

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART



3 0620 00465835 6



CATALOGUE
DES
ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART

PORCELAINES — DELFT — MEUBLES — BOISERIES
TENTURES — SCULPTURES — ARGENTERIE
PERLES — DIAMANTS — TAPIS PERSANS — BRONZES
ESTAMPES — ARTS DE L'EXTRÊME ORIENT

DÉPENDANT DE

LA SUCCESSION DU PROF. J. BOSSCHA, ANCIEN SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ
„HOLLANDSCHE MAATSCHAPPIJ VOOR WETENSCHAPPEN" A HARLEM,
LA SUCCESSION DE M.- E. W. H. VAN DER MANDELE A LA HAYE,
LA COLLECTION DE M.- HENRI S. VAN ENGEL A AMSTERDAM,
LA COLLECTION FORMÉE A DÉCIMA PAR FEU M.- J. R. LANGE,
LA COLLECTION DE M.- H. A. DAELY OUWENS A ARNHEM,
LA SUCCESSION - FREULE H. J. BERCKMANS DE WEERT A LA HAYE,
LA COLLECTION FORMÉE EN CHÎNE PAR M.- A. J. COMMIJS
ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
DU 28 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 1911
DANS L'HOTEL DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^{IE}

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER — AMSTERDAM

9823

ORDRE DES VACATIONS

Chaque jour, vers midi et demi, il y aura une pause pour le déjeuner.

Mardi le 28 Novembre

à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin

Tableaux Anciens, Dessins par Downman, Miniatures.	N ^{os}	1— 163
(Catalogue spécial.)		
Dessins, Estampes	„	2613—2667
Tentures, Plafonds, Panneaux décoratifs	„	2219—2249
Boiseries, Cheminées	„	2194—2217

à 7 heures du soir

Faïences Italiennes et autres (Catalogue 1 ^{re} partie).	„	575— 589
Cruches, (e. a. la grande cruche nommée „Hirschvogelkrug”)		
(Catal. 1 ^{re} partie)	„	541— 574
Faïence de Delft	„	1065—1202

Mercredi le 29 Novembre

à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin

Coupe en agate, camées, pierres dures, intailles, etc. (Catalogue 1 ^{re} partie)	„	250— 306
Argenterie, bijoux, objets de vitrine, manuscrits (Catal. 1 ^{re} partie)	„	307— 346
Instruments de mathématiques. (Catalogue 1 ^{re} partie)	„	348— 392
Pistolet incrusté. (Catalogue 1 ^{re} partie).	„	347
Panneaux gothiques (Catalogue 1 ^{re} partie).	„	393— 435
Sculptures: Fragments d'architecture, boiseries, statuettes (Catal. 1 ^{re} partie)	„	436— 481
Coffrets. e. a. la châsse en émail (Catalogue 1 ^{re} partie)	„	494— 540
Vitraux (Catalogue 1 ^{re} partie)	„	590— 605
Cuirs dorés (Catalogue 1 ^{re} partie)	„	606
Bronzes (Catalogue 1 ^{re} partie).	„	619— 638
Tapisseries, coussins, broderies (Catalogue 1 ^{re} partie)	„	607— 618
Tapisseries, coussins, dentelles.	„	2507—2539

à 7 heures du soir

Faïence de Delft	„	1203—1395
----------------------------	---	-----------

Jeudi le 30 Novembre

à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin

Statues, ornements et vases de jardins et autres sculptures. .	N ^{os}	2250—2267
Charrette hollandaise	,,	2218
Meubles: armoire, buffets-dressoirs, sièges (Catalogue 1 ^{re} partie).	,,	483— 493
Meubles: armoires, secrétaires, buffets-dressoirs, commodes, etc.	,,	1915—2050
Pendules	,,	2154—2193
Tapis persans	,,	2406—2470

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon	,,	640— 835
---	----	----------

Vendredi le 1^r Décembre

à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin

Argenterie, plated	,,	2268—2326	
Perles, diamants.	,,	2327—2351	
Objets de vitrine: montres, tabatières, etc.	,,	2352—2405	
Laques	,,	2726—2753	
Netsukés	,,	2668—2725	
Bronze, cuivre, etc.	,,	2754—2804	
Sculptures	} Arts de l'Extrême Orient	,,	2839—2848
Tissus, Broderies		,,	2849—2871
Kakémono's, Peintures.		,,	2872—2879
Armes, cresses, etc.		,,	2880—2895

Vacation séparée à commencer à 1 heure de l'après-midi:

Monnaies obsidionales (Catalogue spécial N^{os} 1501—1914).

Samedi le 2 Décembre

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon	N ^{os}	836— 995
---	-----------------	----------

Lundi le 4 Décembre

à 10 $\frac{1}{2}$ heures du matin

Meubles: sièges, bahuts, petits meubles, glaces	,,	2051—2153B
Bronzes: surtout de table, lustres, candélabres.	,,	2540—2562
Céramiques diverses	,,	1396—1471
Télescope, canons, violons.	,,	2607—2612

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon	,,	996—1064
Céramiques de l'Extrême Orient	,,	2805—2838
Bronze, cuivre, fer, étain	,,	2563—2597
Verrerie, cristal	,,	2598—2606

INDEX DES VACATIONS

SELON L'ORDRE NUMÉRIQUE DU CATALOGUE

	NOS.	DIVISION.	VACATION.
	1 — 163	Tableaux, dessins par Downman, miniatures. .	Mardi matin et après-midi.
Antiquités (première partie)	250 — 306	Coupe en agate, camées, pierres dures, intailles, etc.	Mercredi matin.
	307 — 344 ^b	Argenterie, bijoux, objets de vitrine	Mercredi matin.
	345 — 346	Manuscrits	Mercredi matin.
	347	Pistolet du XVII ^e siècle.	Mercredi matin.
	348 — 392	Instruments de mathématiques	Mercredi matin.
	393 — 435	Panneaux gothiques	Mercredi matin.
	436 — 481	Sculptures	Mercredi après-midi.
	483 — 493	Meubles.	Jeudi matin.
	494 — 540	Coffrets.	Mercredi après-midi.
	541	Cruche dite „ <i>Hirschvogelkrug</i> ”	Mardi soir.
	542 — 574	Cruches, grès.	Mardi soir.
	575 — 589	Faïences italiennes et autres.	Mardi soir.
	590 — 605	Vitraux	Mercredi après-midi.
	606	Cuirs dorés	Mercredi après-midi.
	607 — 618	Tapisseries et broderies	Mercredi après-midi.
	619 — 638	Bronzes.	Mercredi après-midi.
Antiquités (seconde partie)	640 — 835	Porcelaines de la Chine et du Japon	Jeudi soir.
	836 — 995	id. id.	Samedi soir.
	996 — 1064	id. id.	Lundi soir.
	1065 — 1202	Faïence de Delft	Mardi soir.
	1203 — 1395	id. id.	Mercredi soir.
	1396 — 1471	Céramiques diverses	Lundi après-midi.
	1501 — 1914	Monnaies obsidionales (<i>Voir catalogue spécial</i>).	Vendredi après-midi.
	1915 — 2050	Meubles (Armoires, cabinets, secrétaires, buffets-dressoirs, commodes, bas-d'armoires, encoignures, tables, consoles)	Jeudi matin.
	2051 — 2153 ^b	Meubles (Sièges, bahuts, petits meubles et glaces)	Lundi matin.
	2154 — 2193	Pendules	Jeudi après-midi.
	2194 — 2217	Boiseries, cheminées	Mardi après-midi.
	2218	Charrette hollandaise	Jeudi matin.
	2219 — 2249	Tentures, plafonds, panneaux décoratifs	Mardi après-midi.
	2250 — 2267	Statues, vases et ornements de jardins et autres sculptures	Jeudi matin.
	2268 — 2326	Argenterie. plated	Vendredi matin.
	2327 — 2351	Perles — Diamants	Vendredi matin.
	2352 — 2405	Objets de vitrine, bijoux, tabatières, montres, etc.	Vendredi matin.
	2406 — 2470	Tapis persans	Jeudi après midi.
	2507 — 2539	Etoffes, coussins, dentelles	Mercredi après-midi.
	2540 — 2562	Bronzes: surtout de table, lustres, candélabres .	Lundi matin.
	2563 — 2597	Bronze, cuivre, fer, étain	Lundi soir.
	2598 — 2606	Verrerie, cristal.	Lundi soir.
	2607 — 2612	Télescope, canons. violons	Lundi après-midi.
	2613 — 2667	Dessins, estampes françaises et anglaises en noir et en couleurs	Mardi après-midi.
	2668 — 2725	Netsukés	Vendredi après-midi.
	2726 — 2753	Laques du Japon	Vendredi après-midi.
	2754 — 2804	Bronze, cuivre, etc. de l'Extrême Orient . . .	Vendredi après-midi.
	2805 — 2838	Céramiques de l'Extrême Orient	Lundi soir.
	2839 — 2848	Sculptures de l'Extrême Orient	Vendredi après midi.
	2849 — 2871	Tissus et broderies de l'Extrême Orient . . .	Vendredi après-midi.
	2872 — 2879	Kakémonos, peintures de l'Extrême Orient . .	Vendredi après-midi.
	2880 — 2895	Armes	Vendredi après-midi.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les paiements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les n^{os} non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le n^o sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des n^{os} adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi 25 novembre

Dimanche 26 novembre

Lundi 27 novembre

pour les personnes munies
d'une carte d'entrée ou du catalogue.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

A DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

- 640 Garniture composée de trois potiches couvertes, dont celle du milieu un peu plus grande que les deux autres. De forme balustre et carrée.
Superbe décor en émaux de la *famille rose* et doré, chaque pièce à parois réticulées, ornées de médaillons en relief à sujet de fleurs et d'emblèmes. Bordures roses, violettes et vertes quadrillées. Les couvercles également réticulés ornés de fleurettes. — Un couvercle restauré.
Haut. 39 cent. et 36 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.
- 641 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets à anneaux médians. De forme carrée à angles arrondis. Décor bleu aux fleurs des quatre saisons: pivoines, lotus, pruniers et chrysanthèmes. — Quatre restaurations, un couvercle différent.
Haut. 33 cent.
Belle garniture.
- 642 Garniture composé de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme balustre et carrée. Beau décor en émaux polychromes de scènes illustrant l'histoire galante chinoise dite: *aux bottes*. Sur les anneaux médians en relief des cornets, un décor de paysages. — Trois restaurations, une fêlure et quelques retouches dans l'émail.
Haut. 31.5 cent.
Très belle garniture.
- 643 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. De forme balustre et carrée. Décor bleu à compartiments et à réserves de branches fleuries et de rinceaux de feuillage ornemental. — Deux restaurations et quatre défauts.
Haut. 24 cent.
- 644 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré à compartiments de pivoines et de chrysanthèmes. — Une fêlure insignifiante.
Haut. 32.5 cent.

- 645 Garniture composée de deux potiches couvertes et de trois cornets. Beau décor en émaux polychromes de poissons et de fleurs. — Deux restaurations, une fêlure et une défectuosité.
Très belle qualité.
- 646 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Charmant décor en émaux de la *famille rose*, d'une grande jardinière et d'un vase remplis et entourés de branches fleuries. Sur les épaulements des potiches et à l'orifice des cornets, une belle bordure de lambrequins. — Deux fêlures et deux couvercles défectueux. Haut. 19.5 cent.
Très belle qualité.
- 647 Une paire de grands vases-rouleaux décorés en émaux polychromes d'un fond bleu semé de fleurs, sur lequel se détachent des réserves où sont représentées des joûtes chinoises, des vues de rivières et des scènes familières. Haut. 61 cent.
Pièces décoratives.
- 648 Une paire de grands cornets munis d'un anneau médian en relief, et s'élevant légèrement vers l'orifice. Décor bleu d'arbustes fleuris et de chrysanthèmes. — Deux fêlures. Haut. 40 cent.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 649 Grand vase à panse balustre et à large col élané et évasé vers l'orifice. Décor d'un fond bleu agatisé couvert de branches fleuries d'aubépines blanches (*Hawthorn*), et de l'emblème signifiant „*Cheou*” ou longévité. — Fêlure insignifiante au pied. Haut. 45.5 cent.
Très belle pièce.
Marqué au double anneau.
- 650 Grande potiche de forme balustre. Décor d'un beau bleu à sujet d'un paysage montagneux avec des biches et une grue en vol. Haut. 41 cent.
Très belle qualité.
- 651 Grande potiche à décor polychrome divisé en trois réserves à sujets de personnages sur une terrasse, se détachant sur un fond de rinceaux de fleurs. — Japon. Haut. 48.5 cent.
Belle et rare qualité.
- 652 Grande potiche en forme de balustre surbaissé à curieux décor bleu représentant des scènes de la vie d'une grande dame chinoise. — Pied restauré. Haut. 38 cent.

- 653 Grand vase-cornet muni d'un anneau médian en relief. Beau décor bleu de quatre zones superposées, divisées en compartiments à sujet de branches fleuries de pivoines et de feuillage. — Une fêlure, une égrenure.
Haut. 53.5 cent.
Très belle pièce.
Marqué à la feuille enrubannée.
- 654 Une paire de belles potiches de forme ovoïde à couvercles capsulés. Beau décor bleu de buissons fleuris de pivoines et de branches fleuries de lotus. Sur l'épaule et autour du pied une bordure de lambrequins bleus décorés de blanc.
Haut. 28.5 cent.
Superbe qualité.
Marquées à la pierre sonore.
Voir la reproduction.
- 655 Une paire de grandes potiches couvertes. Fort beau décor en émaux de la *famille rose* à deux réserves à sujet de paysage et à deux vases chargés de fleurs. Sur les épaulements une bordure de lambrequins. — Une défectuosité et un couvercle restauré.
Haut. 51 cent.
Pièces fort riches et décoratives, de première qualité.
- 656 Une paire de potiches couvertes, décorées en émaux polychromes, de réserves à sujet de figurines de petits Chinois, se détachant sur un fond vert décoré de branches fleuries de pivoines, de lotus et de chrysanthèmes. — Restaurées.
Haut. 42 cent.
Belle qualité.
- 657 Une paire de potiches couvertes de forme balustre. Décor bleu de réserves à sujet des immortels taoïques (Pa-chen), se détachant sur un fond quadrillé. — Restaurations aux couvercles, une fêlure et deux défectuosités.
Haut. 33 et 34 cent.
Belle qualité.
- 658 Une paire de potiches de forme ovoïde à panse cannelée. Beau décor bleu de quatre médaillons à sujet des fleurs des quatre saisons : pivoines, pruniers, lotus et chrysanthèmes. Couvercles en bois. — Col restauré.
Belle qualité.
Marquées à la feuille dans le double anneau.
- 659 Une paire de potiches de forme ovoïde. Beau décor bleu divisé en quatre compartiments chargés de vases, d'objets précieux, d'emblèmes, d'arbustes fleuris. Sur l'épaule une belle bordure de lambrequins. — Une des pièces à couvercle capsulé restauré, l'autre pièce sans couvercle.
Haut. 15 cent.
Superbe qualité.
Marquées au double anneau.
- 660 Une paire de potiches à panses sphériques et légèrement écrasées, dont une avec couvercle. Beau décor en émaux polychromes de lambrequins et de branches fleuries de pivoines.
Belle qualité.

- 661 Une paire de grandes potiches de forme ovoïde. Décor bleu d'un kylin près d'un arbuste fleuri. — Restaurées. Haut. 46 cent.
- 662 Une paire de petites potiches de forme ovoïde et allongée. Beau décor de médaillons à fond bleu décorés de rinceaux blancs. Sur l'épaule et autour du pied une bordure de dents de loups. Haut. 16 cent.
Très belle qualité.
- 663 Une paire de potiches couvertes de forme balustre à décor rouge, bleu et doré de fong-hoangs, se dessinant sur une double enveloppe dont l'extérieure est réticulée. — *Japon*. Haut. 26 cent.
Spécimens rares.
- 664 Une paire de potiches couvertes de forme balustre contournée à cols carrés et un vase-lancelle de forme hexagone et muni d'ailerons. Décor bleu d'arbustes fleuris. — Légère différence de grandeur et de dessin. — Une pièce restaurée, deux défauts et une fêlure.
- 665 Une paire potiches de forme ovoïde. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) sur une terrasse. Monture en argent.
Belle qualité.
- 666 Trois potiches de forme ovoïde et cannelée. Décor bleu de médaillons à sujet de dames chinoises (*lijzen*) et d'emblèmes. — Deux restaurations.
Spécimens de belle qualité.
Marquées à la feuille et à la feuille enrubannée.
- 667 Potiche de forme côtelée, à décor bleu de faisans dans des arbustes fleuris sortant de rochers. — Col restauré. Haut. 24 cent.
Belle qualité.
- 668 Potiche couverte à décor bleu de plusieurs rangs de compartiments superposés à sujets d'arbustes fleuris, de singes, lapins, tigres, biches, oiseaux, etc. — Fêlée, couvercle à égrenure. Haut. 39.5 cent.
Marquée à la feuille.
- 669 Potiche de forme ovoïde à panse cannelée. Beau décor bleu de trois médaillons de vases, d'objets précieux et d'emblèmes. Couvercle en bois.
Belle qualité.
Marquée au double anneau.
- 670 Potiche de forme ovoïde à panse cannelée. Décor bleu de médaillons de fong-hoangs et de dragons. Sur l'épaule et autour du pied une zone d'emblèmes. Couvercle en bois.
Belle qualité.
Marquée au fungus.

- 671 Petite potiche de forme ovoïde à pourtour cannelé. Beau décor de quatre médaillons à sujet de dames chinoises (*lijzen*) sur une terrasse, et de deux zones à décor de branches fleuries. Haut. 20 cent.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.
- 672 Potiche de forme ovoïde à décor polychrome et émaillé à sujet de deux réserves à enfants jouant se détachant sur un fond vert de mer. Couvercle en bois. — Une fêlure.
- 673 Potiche de forme ovoïde à panse cannelée. Décor bleu de trois médaillons à sujet de meubles, d'objets précieux et d'emblèmes. Couvercle en bois. — Col serti d'une bande en cuivre.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 674 Potiche de forme balustre à décor doré d'arbustes fleuris sur fond bleu royal. — Collerette raccourcie. Haut. 33 cent.
- 675 Petite potiche couverte de forme ovoïde. Beau décor bleu d'une dame chinoise assise sur une terrasse, recevant une autre dame accompagnée d'un petit garçon. — Couvercle fêlé.
- 676 Petite potiche de forme ovoïde à décor bleu de branches fleuries et d'emblèmes. Couvercle en bois.
Marquée à la feuille.
- 677 Petite potiche de forme ovoïde à panse légèrement cannelée. Décor de médaillons bleus à décor blanc d'un petit garçon nu, assis parmi les rinceaux fleuris de lotus. Sur l'épaule et autour du pied des branches fleuries. Couvercle en bois.
Jolie pièce.
Marquée du double anneau.
- 678 Petite potiche de forme ovoïde à décor bleu de branches fleuries et d'emblèmes. Couvercle en bois.
Marquée à la feuille.
- 679 Petite potiche de forme ovoïde et à panse légèrement cannelée à décor bleu de médaillons à sujet du fong-hoang. Sur l'épaule et autour du pied une bordure d'emblèmes. — Couvercle en bois.
Marquée au double anneau.
- 680 Potiche de forme ovoïde sur pied élevé. Beau décor bleu à compartiments séparés par des cannelures occupés par des dames chinoises (*lijzen*) et des jardinières de fleurs. — Restaurée.
Belle qualité.

- 681 Deux potiches de forme ovoïde à panses cannelées. Décor bleu de médaillons à sujet d'objets précieux et d'emblèmes. Couvercles en bois.
Belle qualité.
Une pièce aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 682 Cinq petites potiches à curieux décor polychrome varié de fleurs, de fong-hoangs, de dragons, etc. — Quatre couvercles en bois. — Deux fêlures et une restauration.
- 683 Vase lancelle à beau décor bleu de quatre réserves à sujet de faisans parmi des arbustes fleuris sortant de rochers. Sur l'épaule et autour du pied une zone à compartiments d'oiseaux et de branches fleuries. — Col restauré. Haut. 46 cent.
Belle qualité.
- 684 Vase-cornet à fort beau décor bleu de compartiments séparés par de larges bandes bleues à décor blanc, à sujet d'arbustes fleuris de pivoines et de pruniers. Autour du pied et vers l'orifice des lambrequins bleus décorés de rinceaux blancs. Haut. 38 cent.
Très belle pièce.
Marqué au double anneau.
- 685 Vase à panse piriforme sur piédouche et à col muni d'un renflement. Décor bleu de grands lambrequins et de rinceaux de feuillage. — Une fêlure. Haut. 40 cent.
Belle pièce.
- 686 Vase en forme d'une tourelle octogone à double renflement. Décor bleu variant pour chaque face de figures dans un paysage, de vases, d'objets précieux, et d'emblèmes. Sur les épaulements des lambrequins bleus décorés de blanc. Haut. 24 cent.
Belle qualité.
- 687 Une paire de petits vases lancelles à cols minces et munis d'un renflement vers le pied. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lijzen*), de branches fleuries et de lapins blancs sur fond bleu. Haut. 40.5 cent.
Très belle qualité.
Marqués à la feuille.
- 688 Une paire de petits vases lancelles pareils à ceux du numéro précédent. — Une défectuosité et une restauration. Haut. 15 cent.
Même qualité, même marque.
- 689 Une paire de petits vases lancelles couverts. Décor bleu de trois zones l'une sur l'autre, divisées en compartiments alternativement chargés de figures de dames chinoises (*lijzen*) et de jardinières remplies de fleurs. Haut. 25 cent.
Très belle qualité.
Marqués au double anneau.

- 690 Une paire de vases lancelles couverts. Fort beau décor polychrome et doré en haut-relief de jardinières remplies de fleurs et entourées d'insectes, d'emblèmes etc. Autour du pied une mare avec des canards et des plantes aquatiques. — Restaurés. Légère différence de grandeur.
Haut. 42 et 43 cent.
Très belle et rare qualité.
- 691 Une paire de vases lancelles de forme balustre et carrée à coins coupés. Décor en émaux polychromes de réserves à sujet de personnages et de fleurs, se détachant sur un fond vert filigrané. — Une restauration.
Haut. 29.5 cent.
- 692 Une paire de petits vases lancelles à panses piriformes et à cols élancés munis d'un renflement. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lijzen*), de jardinières et de branches fleuries. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.
Marqués: „*Fade*”.
- 693 Vase-rouleau à décor doré de compartiments d'arbustes fleuris et d'oiseaux, se détachant sur un fond bleu royal. — Une fêlure. Haut. 44 cent.
Belle pièce.
- 694 Vase-rouleau décoré en émaux de la *famille verte* à sujet d'un oiseau et d'insectes dans un bosquet fleuri de chrysanthèmes. Haut. 25 cent.
- 695 Petit vase-rouleau à beau décor bleu divisé en six compartiments à sujet de dames chinoises (*lijzen*) et de jardinières. Monture en argent.
Belle qualité.
Marqué: „*Fade*”.
- 696 Petit vase-rouleau à curieux décor polychrome de fleurettes. — Collerette coupée.
Joli spécimen.
- 697 Une paire de bouteilles à panse piriforme et à col élancé muni d'un renflement. Très beau décor bleu de branches fleuries de lotus et de pivoines. Autour de l'épaule une double zone de lambrequins. Le renflement à fond mosaïque. Haut. 33.5 cent.
Superbes pièces, d'un bleu parfait.
- 698 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés, munis d'un renflement. Décor bleu de réserves de branches feuillues. — Une fêlure et une restauration. Haut. 20 cent.
Belle qualité.
- 699 Une paire de vases-bouteilles couverts à décor bleu de branches fleuries. Sur l'épaule une zone de rinceaux. — Deux fêlures. Haut. 35.5 cent.

- 700 Une paire de bouteilles piriformes à décor polychrome et doré d'oiseaux exotiques perchés sur des branches fleuries. Une figurine de lézard en haut relief et à décor bleu et doré rampant autour de la naissance du col.
Haut. 21.5 cent.
Belle et rare qualité.
- 701 Une paire de charmantes bouteilles piriformes à cols munis d'un renflement. Beau décor bleu à réserves d'objets précieux, d'emblèmes et de branches fleuries. Renflements bleus à décor de rinceaux blancs. Haut. 19.5 cent.
Très belle qualité.
Marquées au double anneau.
- 702 Une paire de petites bouteilles piriformes. Beau décor bleu d'emblèmes, de fruits, de fleurs et de feuillage. Haut. 20 cent.
Belle qualité.
- 703 Une paire de bouteilles piriformes à cols droits et élancés. *Japon*. Décor polychrome de branches fleuries sortant de rochers. La panse est séparée du col par une bande de petites rosaces alternant avec des rinceaux. — Une pièce fêlée. Haut. 24.5 cent.
Belle qualité.
- 704 Une paire de bouteilles piriformes, sur pieds élevés et à cols minces élevés, munis d'un renflement. Décor bleu de réserves, de fleurs et de branches feuillues, sur fond feuille-morte. Haut. 18.5 cent.
- 705 Une paire de petites bouteilles à panses piriformes, cols élancés renflés et sur piédouches. Décor bleu à compartiments d'arbustes fleuris. — Légère différence de grandeur. Haut. 17 et 18.5 cent.
Belle qualité.
- 706 Une paire de petites bouteilles à panses ovoïdes et à cols élancés. Beau décor bleu de lambrequins à rinceaux blancs. — Une égrenure insignifiante. Haut. 20.5 cent.
Très belle qualité.
- 707 Une paire de petits vases-bouteilles à panse piriforme à cols minces élancés munis d'ailerons. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*). — Les ailerons et un pied restaurés.
Belle qualité.
- 708 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés. Décor bleu de scènes de la vie en Chine; sur une terrasse des Chinois sont occupés à laver un éléphant. — Un col fêlé et restauré. Haut. 37 cent.
- 709 Une paire de bouteilles à kalioun. Beau décor en émaux polychromes de personnages dans un parc. — Cols coupés.
Belle qualité.

- 710 Garniture de trois bouteilles piriformes à cols minces élancés. Beau décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage ornemental et de fleurs de lotus. — Une égrenure. Haut. 16 et 17 cent.
Belle qualité.
- 711 Garniture de trois petites bouteilles piriformes à cols minces élancés et sur piédouches. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental. — Une égrenure et une fêlure insignifiante. Haut. 20 cent.
Belle qualité.
- 712 Bouteille de forme droite et carrée à décor polychrome et doré de dames japonaises dans un parc avec leurs domestiques. Sur deux des quatre faces ces figures sont en relief. — Une fêlure. — *Japon*. Haut. 39.5 cent.
Belle pièce décorative.
- 713 Bouteille piriforme à col élancé et sur pied élevé. Beau décor bleu de trois réserves à sujet de paysage, de fleurs et d'emblèmes, se détachant sur un fond bleu décoré de rinceaux blancs. Haut. 24 cent.
Belle qualité.
Marquée au double anneaux.
- 714 Bouteille piriforme à col muni d'un renflement. Décor polychrome émaillé et doré représentant une famille chinoise dans un coin de parc. Haut. 25 cent.
- 715 Petite bouteille à panse sphérique et à col piriforme interrompu par un renflement. Beau décor bleu d'objets précieux et d'emblèmes. Haut. 16.5 cent.
Jolie pièce de belle qualité.
- 716 Petite bouteille à panse sphérique écrasée, sur pied élevé et à col mince élancé muni d'un renflement. Décor de réserves bleues et de branches fleuries sur fond chamois. Haut. 21 cent.
- 717 Petite bouteille piriforme à col muni d'un renflement. Beau décor de réserves décorées en émaux de la *famille verte* se détachant sur un fond bleu royal et doré. — Une petite fêlure.
Belle qualité.
- 718 Bouteille à panse piriforme à col mince élancé. Décor bleu d'un bosquet fleuri de chrysanthèmes.
Jolie pièce.
- 719 Petite bouteille piriforme à col mince élancé. Beau décor bleu d'emblèmes et d'objets précieux. — Pied restauré.
- 720 Trois petits vases lancelles. Décor en émaux polychromes d'une branche fleurie de pivoinés près d'une grille. — Deux fêlures.

- 721 Trois petites bouteilles piriformes dont deux décorées en émaux polychromes à sujet de coqs se battant et la troisième d'un Chinois assis.
- 722 Bouteille à kalioun, vase balustre de forme carrée, bouteille piriforme. Décor polychrome et émaillé varié de kylins et d'oiseaux (*famille verte*), de dragons, et de réserves en forme de feuille, chargées de branches fleuries de pivoines. — Une fêlure. — 3 Pièces.
- 723 Petit vase piriforme. — Gobelet sur piédouche. — Petit pot à anse. — Décor bleu varié. — Une fêlure. — 3 Pièces.
- 724 Une paire de charmantes statuettes, décorées en émaux de la *famille rose* représentant la déesse *Kouan-inn*, accroupie sur une fleur de lotus épanouie.
Haut. 23.5 cent.
Belle qualité.
- 724^A Une paire de statuettes décorées en émaux polychromes, représentant une dame chinoise debout tenant une corbeille sur sa tête. — Une statuette légèrement restaurée.
Haut. 25.5 cent.
Belle qualité.
- 725 *Lao-tsé*, debout avec son bâton et tenant la pêche de longévité. Statuette à beau décor en émaux polychromes. — Une défectuosité insignifiante.
Haut. 51 cent.
Belle pièce.
- 726 Statuette d'un seigneur chinois accroupi. Très beau décor en émaux aubergine, jaune, vert et noir.
Haut. 16 cent.
Charmante pièce de très belle qualité. En dessous percée à jour l'emblème „*Cheou*” signifiant longévité.
- 727 Statuette décorée en émaux de la *famille verte*, représentant un jeune Chinois debout tenant un vase avec des fleurs de lotus.
- 728 Statuette d'un jeune Chinois debout tenant un vase avec des fleurs de lotus. Décor polychrome.
Haut. 29 cent.
- 729 Les frères *Ho-ho*. Petit groupe en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine. — Une main fait défaut.
Pièce remarquable.
- 730 Une paire de statuettes de lions de Corée. Emaillées turquoise sur socle fixés à décor aubergine foncé.
Belle qualité.
- 731 Une paire de flambeaux à décor polychrome et doré, formés par une colonnette contre laquelle se dressent deux chiens. — Deux restaurations insignifiantes.
Charmantes pièces du genre dit „*Lowestoft*”.

- 732 Buire sur pied élevé avec son bassin de forme rectangulaire à coins coupés. Superbe décor en émaux de la *famille rose*, d'un groupement de meubles, banc, table, tabourets et d'une jardinière remplie de fleurs. Marli et contrebordure à décor de lambrequins à fond rose, vert, bleu et brun. La buire est ornée d'une tête de mascaron.
Superbe qualité.
- 733 Une paire de buires à panses sphériques et à cols minces élancés. Beau décor bleu d'un semis de rinceaux de fleurs, de feuillage et d'entrelacs. Les anses ornées d'une tête de dragon. Haut. 27 cent.
Pièces fort décoratives de très belle qualité.
- 734 Une paire de burettes d'étagère de forme persane. Beau décor bleu de branches fleuries et d'une arabesque en relief à décor blanc sur fond bleu. — Deux restaurations insignifiantes.
Très belle qualité.
- 735 Une paire de burettes pareilles à celles du numéro précédent. — Un couvercle n'y appartient pas, l'autre a le bouton restauré.
- 736 Une paire de burettes d'étagère de forme persane à décor bleu d'arabesques et de branches fleuries. — Un couvercle en faïence de Delft. — Deux restaurations.
Belle qualité.
- 737 Une paire de burettes en forme de pêche, destinées à contenir l'eau dont les peintres et les écrivains ont constamment besoin pour délayer l'encre de Chine. Décor rouge et vert de mer.
Pièces curieuses.
- 738 Burette pareille.
- 739 Petite burette à beau décor d'un fond brun capucin sur lequel se détachent deux figures de dames Chinoises, en émaux de la *famille rose*.
Belle et rare qualité.
- 740 Burette cannelée à décor bleu de motifs de lambrequins. — Couvercle défectueux.
- 741 Chocolatière à beau décor bleu de deux grandes réserves à sujet d'arbustes fleuris. — Goulot restauré et couvercle n'appartenant pas à la pièce.
Belle qualité.
Marquée au double anneau.
- 742 Chocolatière à décor de réserves en bleu à sujet de dames chinoises et de fleurs, sur fond brun capucin. — Une égrenure au couvercle.

- 743 Cafetière à beau décor bleu de meubles, de vases, d'objets précieux et d'emblèmes. — Le couvercle n'y appartient pas. Une restauration insignifiante.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.
- 744 Cafetière décorée en émaux de la *famille rose* à sujet illustrant une histoire chinoise dite „aux bottes”. — Fêlée.
- 745 Une paire de théières d'étagère. Décor bleu à compartiments de figurines de bambins jouant et de branches fleuries. — Une fêlure.
- 746 Deux théières d'étagère à beau décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de fleurs. — Une égrenure.
Spécimens de belle qualité.
- 747 Une paire de petites théières. Beau décor polychrome en émaux de la *famille rose* de fleurs, en partie en relief.
Charmants modèles de très belle qualité.
- 748 Théière à décor polychrome, émaillé et doré, d'un vase rempli et entouré de fleurs et de feuillage.
- 749 Petite théière à décor bleu à compartiments inégaux d'un personnage chinois assis dans un paysage. — Petit vase lancelle à décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lijzen*). — 2 Pièces.
Spécimens de belle qualité.
- 750 Potiche couverte à gingembre. Très beau décor bleu de réserves de dames chinoises (*lijzen*) jouant avec des bambins (*zotjes*), d'objets précieux, d'emblèmes, etc. — Une restauration insignifiante au couvercle.
Superbe pièce.
Marquée à la feuille.
- 751 Sucrier couvert de forme cylindrique. Décor bleu de grandes losanges à fond agatisé se détachant à leur tour sur un fond bleu foncé décoré de rinceaux blancs.
Marqué au double anneau.
- 752 Boîte à couvercle, de forme cylindrique. Décor en émaux de la *famille verte* à sujet de bambins chinois dansant (*zotjes*).
Belle qualité.
- 753 Boîte couverte de forme cylindrique et élancée. Décor en émaux de la famille verte représentant deux dames chinoises sur une terrasse.
- 754 Une paire de petites terrines couvertes, sur trois pieds et munies d'ailerons. Décor rouge, bleu et doré de fong-hoangs et de fleurs *Imari*. — Un couvercle légèrement restauré.

- 755 Flacon de forme droite, allongée et carrée, à couvercle capsulé. Le beau décor bleu sur les quatre pans représente une dame chinoise debout près d'une table sur une terrasse. — Couvercle fêlé. Haut. 25.5 cent.
Superbe qualité.
- 756 Flacon à thé décoré en émaux de la *famille verte*, représentant une dame chinoise dans un paysage rocheux et de fleurs. — Le couvercle fait défaut.
Superbe qualité.
- 757 Deux flacons oviformes. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de bambins (*zotjes*). — Un couvercle d'un autre dessin.
Belle qualité.
- 758 Flacon à thé et une suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Le fort curieux décor polychrome et doré offre des cartouches à sujet d'une jeune dame au bain surpris par un jeune homme. — Deux fêlures et une égrenure. — 9 Pièces.
- 759 Cache-pot à beau décor bleu de groupes de vases, de meubles, d'objets précieux et d'emblèmes.
Belle qualité.
Marqué au double anneau.
- 760 Cache-pot de forme cylindrique sur trois pieds. Décor doré d'un paysage montagneux se détachant sur un fond bleu royal.
- 761 Lanterne en fine porcelaine, dite coquille-d'œuf, de forme ovoïde à décor polychrome émaillé de dragons impériaux sur fond d'or uni. Sur socle en bois découpé. — Restaurée.
- 762 Grand bol. Superbe décor bleu divisé en huit compartiments à sujet d'arbustes fleuris sortants de rochers. Bordure et contrebordure à réserves de branches fleuries sur fond à dessins variés. Diam. 34 cent.
Superbe pièce d'un bleu brillant.
- 763 Grand bol à beau décor bleu divisé en deux zones à compartiments, La zone supérieure est à sujets de bosquets fleuris avec des fong-hoangs, des kylins, des biches, des grues, etc. La zone vers le pied dont l'ensemble des compartiments forme une fleur de lotus épanouie, est décorée aux fleurs des quatre saisons: pivoines, lotus, pruniers et chrysanthèmes. Diam. 34 cent.
Superbe qualité.
- 764 Grand bol à beau décor polychrome et doré de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes, objets précieux, etc. Bordures à réserves. Diam. 35 cent.
Pièce fort décorative et de belle qualité.

- 765 Deux grands bols à décor bleu à compartiments de vues de rivières animées de canots, et de personnages. Un d'eux offre dans le fond une dame chinoise devidant. — Fêlés.
Intéressants spécimens anciens.
- 766 Une paire de bols à fort beau décor bleu: quatre réserves aux fleurs des quatre saisons, se détachant sur un fond bleu agatisé, décoré d'entrelacs blancs.
Superbe qualité.
Marqués à la fleur.
- 767 Bol à superbe décor bleu divisé en douze compartiments à sujet de dames chinoises dans des intérieurs ou sur des terrasses. Diam. 23.5 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 768 Bol à superbe décor bleu représentant des scènes de la vie féminine en Chine (*lijzen*). Vers le pied une bordure de compartiments foliformes chargés de branches fleuries.
Superbe décor.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 769 Bol à fort beau décor bleu de scènes illustrant un roman chinois. Bordure à réserves d'emblèmes sur fond quadrillé.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 770 Bol à fort beau décor bleu représentant des dames chinoises (*lijzen*), sur des terrasses ou dans un parc. Bord à réserves de fleurs sur fond quadrillé. — Qq. égrenures.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Ouan-li*.
- 771 Bol à fort beau décor bleu représentant un grand nombre de seigneurs chinois s'occupant au jeu, examinant un kakémono ou faisant de la musique. Bord à réserves de fleurs.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 772 Bol à fort beau décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) sur une terrasse regardant les bousculades et les jeux de petits bambins (*zotjes*).
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 773 Bol à beau décor bleu de personnages chinois assis ou se promenant dans un parc.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

- 774 Bol à beau décor bleu représentant une assemblée de seigneurs dans un parc, un groupe jouant, un groupe examinant un rouleau, etc. Bord à réserves.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 775 Bol à beau décor bleu d'un semis de rinceaux de chrysanthèmes et de feuillage ornemental.
Très belle qualité.
- 776 Bol à beau décor bleu à compartiments alternativement à sujet de dames chinoises (*lijzen*) et de bambins (*zotjes*) jouant au colin-maillard, au cheval de bois, etc. Vers le pied une zone à compartiments d'asters. — Fêlé.
Très belle qualité.
Avec la marque: „*ki-yu-pao-tin-tché-tchen*” signifiant: Un joyau, parmi les vases précieux de jade rare.
- 777 Bol à curieux décor bleu d'entrelacs parmi lesquels des chrysanthèmes de couleur bistre. — Fêlure insignifiante.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 778 Bol à décor bleu d'intérieurs chinois avec personnages.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 779 Bol à beau décor bleu à compartiments d'arbustes fleuris.
Belle qualité.
- 780 Bol à beau décor bleu de dames chinoises portant des corbeilles de fleurs, et de huit emblèmes taoïques. Sur le pourtour les fleurs des quatre saisons et une mince bordure de svastikas en creux. — Fêlure insignifiante.
Belle qualité.
- 781 Bol à décor bleu de zones superposées, divisées en compartiments torsés, chargés de branches fleuries. — Une fêlure insignifiante.
- 782 Bol à décor bleu représentant un seigneur chinois causant avec une dame dans un parc. — Fêlé.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 783 Bol à décor bleu de scènes illustrant un roman chinois. — Fêlé.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 784 Très grand bol, ayant 40 centimètres de diamètre. Beau décor dit „*Mandarin*” représentant une vue d'une rivière et une vue sur un quai, animés d'un grand nombre de personnages et d'embarcations.
Très belle qualité. — Intéressant décor.

- 785 Grand bol à décor rouge, bleu et doré à compartiments de branches fleuries de chrysanthèmes. *Imari*.
- 786 Bol décoré en émaux de la *famille rose* de branches fleuries de pivoines et de lambrequins. — Une fêlure.
Belle qualité.
- 787 Bol à beau décor rouge, bleu et doré divisé en quatre compartiments à sujet de fong-hoangs et de branches fleuries de chrysanthèmes. *Imari*.
- 788 Deux jolis petits bols à décor bleu varié de dames chinoises (*lijzen*). — Une égrenure et une fêlure insignifiante.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 789 Bol à décor bleu de fong-hoangs volant. Anse en argent. — Burette à décor bleu à compartiments de branches fleuries. Monture en argent. — 2 Pièces.
Le bol aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 790 Deux bols à décor bleu varié; l'un à sujet de dames chinoises (*lijzen*) sur une terrasse, l'autre représentant une scène de chasse au lapin.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 791 Petite garniture d'étagère composée de trois potiches et de deux cornets. Décor en émaux polychromes de branches fleuries. — Qq. défauts.
- 792 Garniture-miniature pour étagère composée d'un vase-bouteille et de deux vases piriformes à ailerons. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de branches fleuries. — Une fêlure.
Belle qualité.
- 793 Suite de trois charmants petits vases-bouteilles d'étagère à panse sphérique et à col mince élancé. Décor bleu à compartiments en forme de feuilles de lotus, à sujet de dames chinoises (*lijzen*) et de jardinières remplies.
Superbe qualité.
Marqués: „*Fade*”.
- 794 Suite de trois petites potiches couvertes d'étagère. Décor bleu de branches fleuries. — Différence de couvercles.
- 795 Série de huit vases-bouteilles miniatures pour étagère, à cols minces élancés et à panses aplaties. Décor bleu de branches fleuries.
Belle qualité.
Seront vendus par paire.
- 796 Petit vase d'étagère à panse ovoïde et sur piédouche. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et d'oiseaux. — Bouton de couvercle restauré.
Belle qualité.

- 797 Dix-sept petits vases d'étagère à décor bleu varié de dames chinoises (*lijzen*) et de fleurs.
- 798 Collection de vases, potiches, et cafetières d'étagère, à décor bleu varié de dames chinoises (*lijzen*), d'objets précieux, de jardinières et de branches fleuries. — Qq. pièces avec monture en argent. — Trois restaurations. — 9 Pièces.
Choix de spécimens de belle qualité.
- 799 Cinq vases-bouteilles miniatures à décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de branches fleuries.
Belle qualité.
- 800 Cinq vases-bouteilles miniatures pour étagère. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de fleurs.
Belle qualité.
- 801 Quatre vases-bouteilles et un vase-rouleau miniature. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de branches fleuries. — 5 Pièces.
Belle qualité.
- 802 Six petits vases-bouteilles d'étagère. Décor bleu varié.
- 803 Potiche ovoïde cannelée, deux bouteilles à cols minces élancés, une potiche d'étagère. — Quatre pièces à décor bleu varié. Trois pièces avec monture en argent. — Deux défauts. — 4 Pièces.
- 804 Service à thé en fine porcelaine dite coquille d'œuf, comprenant 16 pièces. Superbe décor en émaux de la *famille rose* de branches fleuries de pivoine, d'oiseaux et d'insectes. Bordures à fond doré mosaïque et noir quadrillé.
Le service comprend : théière, pot à lait, flacon à thé, bol, ravier, six tasses avec leurs soucoupes. — Cinq fêlures et une restauration.
Superbe qualité.
- 805 Service à thé comprenant 27 pièces richement ornées de fleurs en haut-relief. Beau décor en émaux de la *famille rose* et doré, de poissons, de lotus et de plantes aquatiques.
Le service comprend : deux théières, un bol, sucrier couvert, pot à lait, flacon à thé, deux plats, un ravier, cinq tasses à anses, et six tasses avec sept soucoupes. — Trois fêlures et plusieurs restaurations insignifiantes.
Très belle et rare qualité.
- 806 Service à thé et à café à décor polychrome et doré d'une fine guirlande de fleurs et d'un médaillon ovale enrubanné aux initiales de l'amiral *Albert Kikkert* (1762—1819).
Il comprend 45 pièces à savoir : chocolatière, cafetière, théière, pot à lait, flacon à thé, bol, plat creux, une paire d'assiettes, six petits plats creux, deux grandes tasses à anses, suite de six à tasses anses, suite de quatre grandes tasses, suite de six petites tasses, suite de douze soucoupes. — Douze fêlures et deux restaurations.

- 807 Service à thé à décor dit *Mandarin* à sujets familiers. — Légère différence de dessin.
Il comprend 16 pièces:
Théière, pot à lait, bol à sucre, flacon à thé, suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Quatre restaurations et huit fêlures.
- 808 Partie d'un service à thé: théière, pot à lait, flacon à thé, deux ravers, six tasses à anses et trois soucoupes. Décor polychrome de scènes familières (*Mandarin*). — Ajouté une suite de quatre petits plats creux à décor analogue et une suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome de guirlandes. — Dix fêlures et une restauration. — Ensemble 30 pièces.
- 809 Charmante petite tasse avec sa soucoupe. Superbe décor en émaux de la *famille rose* représentant un faisan, perché sur un arbuste fleuri de pivoines et d'aubépines. Fine bordure noire mosaïque et verte quadrillée.
Spécimen de toute première qualité.
- 810 Charmante petite tasse avec sa soucoupe. Beau décor en émaux de la *famille rose* représentant un intérieur où une dame et un petit bambin s'amuse à jouer avec un lapin blanc. Fine bordure rose quadrillée. — Une fêlure insignifiante.
Spécimen de toute première qualité.
- 811 Une paire de tasses de forme subconique avec leurs soucoupes. Beau décor en émaux de la *famille rose* représentant un seigneur et une dame dans un parc devant une habitation.
Très belle qualité.
- 812 Une paire de tasses de forme subconique, avec leurs soucoupes, à double enveloppes reticulées. Décor en émaux de la famille rose.
Belle et rare qualité.
- 813 Une paire de petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor en émaux de la *famille rose* d'un faisan dans un arbuste fleuri de pivoines.
Très belle qualité.
- 814 Une paire de petites tasses avec leurs soucoupes. Décor en émaux polychromes de lambrequins. — Une fêlure.
- 815 Suite de douze charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu d'oiseaux perchés sur des arbustes fleuris dans des compartiments. — Trois fêlures et une égrenure.
Belle qualité.
- 816 Suite de douze jolies tasses avec leurs soucoupes à bords dentelés à beau décor bleu de fleurs et d'entrelacs.
Belle qualité.
Marques: „*Fade*”.

- 817 Suite de douze tasses de forme subconique avec leurs soucoupes, de forme légèrement cannelée et dentelée. Décor bleu d'arbustes fleuris. — Quatre fêlures.
Belle qualité.
Marquées au lotus dans le double anneau.
- 818 Suite de douze tasses de forme subconique avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de branches fleuries, bleues sur fond blanc et blanches sur fond bleu tressé. — Trois fêlures et une restauration.
Très belle qualité.
Marquées au champignon sacré (*ling-tchy*).
- 819 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de branches fleuries. — Quatre fêlures et deux restaurations.
- 820 Suite de douze petites tasses avec onze de leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de réserves à sujet de coin de parc fleuri. — Une fêlure et une restauration.
- 821 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'une Corbeille de fleurs. Bords à compartiments de fleurs.
Belle qualité.
Marquées au *fungus*.
- 822 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes, décorées en émaux de la *famille noire*. Une rosace à compartiments chargés de pivoines, se détache sur un fond noir parsemé de fleurs.
Suite de toute première qualité, d'un dessin rare.
- 823 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Superbe décor en émaux de la *famille rose* d'éventails dorés et ornés de branches fleuries de pivoines. Des coqs au milieu. Fond rose mosaïque. — Trois fêlures sans importance.
Première qualité.
- 824 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Le décor est d'un fond doré parsemé de rinceaux de fleurs, sur lequel se détachent des réserves décorées en émaux polychromes à sujet d'une dame chinoise debout et de fleurs. — Une fêlure.
Très belle qualité.
- 825 Suite de six belles tasses de forme subconique avec leurs soucoupes. Fort beau décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lijzen*) et d'arbustes fleuris de pivoines, de lotus et de pruniers. — Quatre fêlures.
Superbe qualité.
Marquées: „*Fade*”.

- 826 Suite de six petites tasses de forme octogone avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lijzen*) et de jardinières.
Belle qualité.
Marquées au champignon sacré (*ling-tchy*).
- 827 Suite de six tasses de forme subconique. Beau décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de branches fleuries. — Une fêlure insignifiante.
Belle qualité.
Marquées au double anneau.
- 828 Suite de six charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises accroupies (*lijzen*) et de branches fleuries.
Très belle qualité.
- 829 Suite de six tasses de forme octogone avec leurs soucoupes. Beau décor bleu à compartiments de branches fleuries. — Une restauration.
Très belle qualité.
- 830 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises (*lijzen*). — Trois fêlures et deux restaurations.
Très belle qualité.
Marquées au colimaçon.
- 831 Suite de six tasses de forme conique avec leurs soucoupes. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de jardinières remplies de fleurs. Suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor bleu de compartiments. — Dix fêlures. — 24 Pièces.
Très belle qualité.
- 832 Suite de sept petites tasses avec leurs soucoupes, de forme octogone. Décor bleu à compartiments de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental.
Belle qualité.
Marquées: „*Fade*”.
- 833 Sept petites tasses et cinq soucoupes. Beau décor varié en émaux polychromes. — Deux fêlures. — 12 Pièces.
Spécimens de belle qualité (*Famille rose*).
- 834 Suite de cinq tasses de forme subconique avec dix de leurs soucoupes. Beau décor bleu connu sous le nom: „*De Koekkoek uit 't huisje*”.
Belle qualité.
- 835 Deux suites de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié de rosaces, d'entrelacs, de paysages et de branches fleuries. — 24 Pièces.
Belle qualité.

- 836 Trois suites de trois petites tasses avec leurs soucoupes et une petite tasse octogone avec sa soucoupe. Beau décor bleu varié de dames chinoises (*lijzen*) et de branches fleuries. — Six fêlures. — 20 Pièces.
Spécimens de très belle qualité.
- 837 Suite de onze tasse avec dix de leurs soucoupes et un petit plat creux à curieux décor dit à la manière noire d'un homme et d'une femme nue dans un intérieur. — Ajouté un bol à décor de l'Amour et de Psyché. — Trois pièces fêlées, une restauration et une petite défectuosité. — Ensemble 23 pièces.
- 838 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. — Suite de quatre tasses avec deux soucoupes. — Suite de trois tasses avec six soucoupes. — Décor polychrome et doré varié de réserves à sujet de dames chinoises et de fleurs, sur fond doré et rouge d'alun fleuroné. — Quatre fêlures. — 37 Pièces.
- 839 Lot de 55 petites tasses et de 6 soucoupes. Beau décor bleu varié de dames chinoises (*lijzen*) et de bambins dansant (*zotjes*). — Trois fêlures. — 61 Pièces.
Marques honorifiques et impériales (*Tching-hoa, Siouen-te*, e. a).
- 840 Lot de 50 petites tasses et de 19 soucoupes. Décor bleu varié de figures de guerriers, dames chinoises, (*lijzen*), branches et arbustes fleuries. — Dix fêlures et trois défectuosités. — 69 Pièces.
Spécimens de belle qualité.
- 841 Lot de 27 petites tasses et de 6 soucoupes. Beau décor bleu varié de dames chinoises (*lijzen*) et de branches fleuries. — Quatre fêlures. — 33 Pièces.
Belle qualité.
- 842 Théière, pot à lait, bol, flacon à thé, suite de six tasses et cinq soucoupes. Décor polychrome et doré, légèrement varié de réserves à sujets de jardinières chargées de fleurs. — Quatre fêlures et une restauration. — 15 Pièces.
- 843 Théière, sucrier, et une suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré de chrysanthèmes. — Deux fêlures. — 10 Pièces.
- 844 Théière, pot à lait et flacon à thé. Curieux décor à réserves de bouquets roses, se détachant sur un fond noir écaillé. — Une fêlure. Le couvercle de la théière fait défaut. — 3 Pièces.
- 845 Deux ravers, l'une de forme quadrilobée, l'autre de forme hexagone et contournée. Superbe décor en émaux de la *famille rose*, d'une réserve de fleurs se détachant sur un fond rose quadrillé. Revers de bordures rouge-rubis.
Superbe qualité.

- 846 Une paire de très grands plats. Beau décor rouge bleu et doré d'une jardinière chargée d'un riche bouquet de fleurs. Marli à sujet de fong-hoangs et d'autours parmi des branches fleuries. — *Japon*. Diam. 54.5 cent.
Superbes plats d'un dessin fort décoratif.
- 847 Une paire de très grands plats. Beau décor bleu d'une grande jardinière à anse supérieure, remplie de fleurs. Marli à décor de bosquets fleuris de pivoines et de chrysanthèmes. Diam. 43.5 cent.
Très belle qualité.
- 848 Très grand plat à décor rouge, bleu, vert et doré, représentant une dame japonaise sur une terrasse, accroupie à côté d'une table. Le marli à décor trois lambrequins à motif d'un kylin, se détachant sur un fond décoré de dragons dans les flammes. Diam. 55 cent.
Beau plat.
- 849 Très grand plat à décor rouge, bleu et doré d'un vase chargé d'un riche bouquet de pivoines et de chrysanthèmes. Le marli à trois grands lambrequins à sujet de coins de parcs fleuris, se détachant sur un fond bleu foncé, orné de grandes pivoines. — *Japon*. Diam. 54.5 cent.
Très beau plat.
- 850 Très grand plat à décor rouge, bleu et doré de grues, autour d'un arbuste fleuri. Marli à trois réserves à sujet d'un kylin et de losanges formées de bambous croisés. Fond bleu foncé à décor de rinceaux dorés et de chrysanthèmes. — *Japon*. Diam. 54.5 cent.
- 851 Très grand plat à décor rouge, bleu, et doré d'une grande jardinière à anse supérieure, chargé de pivoines et de chrysanthèmes. Marli à lambrequins à décor alterné de fleurs dorées sur fond bleu foncé et de chrysanthèmes sur fond blanc. — *Japon*. Diam. 54 cent.
Belle pièce.
- 852 Plat à décor rouge, bleu, vert, noir et doré de médaillons à sujet d'insectes entourés de branches fleuries. Le marli à huit réserves inégales à décor de fleurs se détachant sur un fond de rinceaux de feuillage. — *Japon*. Diam. 37.5 cent.
- 853 Une paire de plats décorés en émaux de la *famille rose* à sujet d'un oiseau parmi les branches fleuries de pivoines, de lotus et de chrysanthèmes. Marli à réserves de fleurs sur fond rose quadrillé et brun filigrané. Diam. 32.5 cent.
Superbe qualité.
- 854 Une paire de fort beaux plats octogones décorés en émaux de la *famille verte*; au centre deux oiseaux volant autour d'un saule-pleureur et une branche de prunier fleuri. Le marli à quatre réserves à sujet d'insectes, se détachant sur un fond vert moucheté parsemé de fleurs. Diam. 32 cent.
Superbe qualité.

- 855 Une paire de plats à décor polychrome et doré; au centre un portrait de femme classique, dessiné à la manière noire. Marli à décor de quatre cartouches à sujet de vues de ports. Diam. 35.5 cent.

Dessin rare.

- 856 Une paire de plats armoirés à décor polychrome, émaillé et doré d'un double écusson à armoiries. Fines bordures dorées. Diam. 35 cent.

Belle qualité.

- 857 Une paire de plats creux à marlis ajourés. Décor en émaux polychromes d'oiseaux et d'arbustes fleuris de pivoines. — Une fêlure. Diam. 25 cent.

Belle qualité.

- 858 Grand plat. Le remarquable décor polychrome émaillé et doré offre une vue sur le *Cap de Bonne Espérance* (actuellement Capetown) avec la montagne dite „*Tafelberg*”. Dans la baie nommée „*Tafelbaai*” se voient cinq grands vaisseaux de la Compagnie des Indes Néerlandaises, battant tous pavillon hollandais. Sur le marli deux écussons à armoiries accolés.

Diam. 42 cent.

Plat fort intéressant de belle qualité et de toute rareté dans cette grandeur.

- 859 Assiette pareille au même décor, mais sans armoiries.

- 860 Grand plat. Superbe décor en émaux de la *famille verte* de branches et d'arbustes fleuris de pivoines, de pruniers et de chrysanthèmes. Marli à réserves de fleurs et d'objets précieux, sur fond rayon-de-miel. Diam. 38 cent.

Plat de très belle qualité et d'un bel émail.

Marqué à la feuille d'*Outong*.

Voir la reproduction.

- 861 Grand plat à superbe décor rouge, bleu et doré d'une jardinière remplie de pivoines et de chrysanthèmes. Le marli à trois lambrequins à sujet de Kylins, se détachant sur un fond gros bleu, richement décoré de pivoines et de rinceaux de feuillage ornemental dorés. — *Japon*. Diam. 51 cent.

Superbe plat.

- 862 Grand plat armorié décoré en émaux de la *famille verte*. Au centre les armes de Luxembourg („*Luxen Burgh*”) entouré de branches fleuries et de rinceaux. Marli à réserves de coins de parcs avec Chinois et de branches d'aubépines avec des oiseaux perchés, se détachant sur un fond quadrillé. Contrebordure à réserves de poissons sur fond tressé. — Une égrenure. Diam. 47 cent.

Très belle qualité.

Voir la reproduction.

- 863 Plat armorié décoré en émaux de la *famille verte* aux armes de la Zélande („*Zeelandt*”) entourées de rinceaux de fleurs et de feuillage. Marli divisé en compartiments à décor alterné de Chinois et de jardinières, sur fond rayon-de-miel. Diam. 31 cent.

Superbe qualité.

- 864 Plat armorié, décoré en émaux de la *famille verte* aux armes de la Frise. („*Friesland*”). Marli à compartiments de figurines chinoises et de jardinières. — Restauré. Diam. 34 cent.
- 865 Grand plat creux armorié aux armes de la famille *Van Herzeele*, entourée de rinceaux de feuillage blancs filigranés. Marli à décor noir et doré de motifs Louis XIV et de guirlandes. Diam. 40 cent.
Très belle qualité.
- 866 Plat octogone décoré en émaux de la *famille verte*: une dame chinoise suivie d'un petit garçon se promenant sur une terrasse. Marli à quatre réserves à sujet de papillons, se détachant sur un fond vert moucheté et parsemé de fleurs. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.
- 867 Plat pareil mais plus petit. — Fêlé. Diam. 32 cent.
Même qualité.
- 868 Grand plat creux décoré en émaux de la *famille verte*. Au centre un médaillon occupé par des vases et des objets précieux, entouré de bouquets de fleurs et d'insectes. Diam. 35 cent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille d'*Outong*.
- 869 Plat à beau décor en émaux de la *famille rose*: un kakémono déroulé à sujet de paysage, entouré de branches fleuries de pivoines, et à côté un canard debout sur un piédestal. Marli de lambrequins à fond rose rayonde-miel. Diam. 39 cent.
Superbe plat.
- 870 Grand plat à décor rouge, bleu et doré d'un arbuste fleuri de pivoines, et de papillons. Marli à décor de branches fleuries et de poissons. Diam. 42 cent.
- 871 Plat décoré en émaux de la *famille verte* d'un médaillon à sujet d'objets précieux, entouré d'arbustes fleuris et d'insectes. Bordure à réserves d'emblèmes sur fond vert quadrillé et fleuroné. Diam. 38 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la feuille d'*Outong*.
- 872 Plat décoré en émaux polychrome et or. Au centre une réserve à sujet de vases et d'objets précieux entourés de fleurs. Marli à décor de fleurs et orné d'une bordure jaune, décorée d'un motif de rinceaux noirs. Diam. 28 cent.
Belle qualité.

- 873 Plat décoré en émaux de la *famille verte* d'un kakémono à moitié déroulé près d'une branche fleurie de chrysanthèmes et de pivoines. Marli à réserves sur fond vert moucheté décoré de fleurs. — Une fêlure. Diam. 35.5 cent.
Belle qualité.
- 874 Plat creux décoré de cinq réserves de fleurs, en émaux de la *famille verte*, se détachant sur un fond bleu royal. Diam. 28 cent.
Beau plat.
- 875 Plat creux décoré en émaux de la *famille verte*. Au centre quelques dames et un enfant sous un berceau. Marli à réserves de fleurs sur un fond vert quadrillé. Diam. 24.5 cent.
Superbe qualité.
- 876 Plat à décor bleu, vert et rouge, d'une jardinière chargée de fleurs et de fougères. Le bord divisé en sept réserves de fleurs sur fond bleu décoré de blanc. Diam. 34 cent.
- 877 Plat décoré en émaux de la *famille rose* à sujet d'une branche fleurie de pivoines et de pruniers. Bord à réserves sur fond rose. Diam. 35.5 cent.
Beau plat.
- 878 Plat à décor polychrome et émaillé d'un médaillon formé de têtes de *Fouy*, encadrant des branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes sur fond brun mosaïque. Diam. 34.5 cent.
Belle pièce.
- 879 Plat à décor polychrome d'une composition de lanternes, ayant probablement rapport à „*la fête des lanternes*” chez les Chinois. Diam. 28.5 cent.
Pièce curieuse.
Aux six marques de l'empereur *Ouan-li*.
- 880 Plat à décor rouge, bleu et doré d'un fong-hoang volant au dessus d'une jardinière chargée d'une branche d'aubépine. Le marli à quatre réserves de fleurs. — *Fapon*. Diam. 39 cent.
- 881 Plat décoré en émaux polychromes d'une dame chinoise sur une terrasse regardant un jeune Chinois dansant. Marli à réserves d'emblèmes. — Fêlé. Diam. 36.5 cent.
- 882 Plat décoré en émaux de la *famille rose* à sujet d'une jardinière remplie de fleurs. Marli et contrebordure à lambrequins. Diam. 25.5 cent.
- 883 Plat creux à décor polychrome émaillé et doré imitant la porcelaine de Saxe. Le sujet représente un cavalier monté portant sur sa selle les initiales P K.
Curieux spécimen de la porcelaine de commande.

- 884 Plat creux décoré en émaux de la *famille rose*, à sujet de deux axes dans un coin de parc fleuri; rochers, pivoines, champignons sacrés (*ling tchy*).
Joli plat.
- 885 Petit plat creux à curieux décor d'un fond rouge d'alun sur lequel se détachent des rinceaux de feuillage bleus et blancs. Revers du bord à décor analogue.
Pièce curieuse.
Aux six marques de l'empereur *Siouen-te*.
- 886 Une paire de plats à décor bleu d'un médaillon circulaire et de cinq réserves cordiformes chargées de branches fleuries. — Fêlés. Diam. 35 cent.
Plats décoratifs.
Marqués à la pierre sonore.
- 887 Une paire de plats à ombilic à décor bleu d'objets précieux et d'emblèmes.
Marli à décor de paysages chinois. Diam. 32 cent.
- 888 Une paire de plats à beau décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage.
Diam. 35.5 cent.
Marqués à la feuille d'*Outong*.
- 889 Très grand plat à décor bleu d'un semis de chrysanthèmes et de rinceaux de feuillage ornemental. — Une égrenure. Diam. 52 cent.
Superbe plat.
Marqué aux poissons.
- 890 Grand plat à large bord torsé. Fort beau décor bleu de rinceaux de feuillage et de fleurs. — Une fêlure insignifiante. Diam. 49 cent.
Superbe plat au dessin dit: „*Tiger lily*”.
Marqué au *fungus*.
- 891 Grand plat à décor bleu d'insectes dans un bosquet fleuri sortant d'un rocher. — Fêlé. Diam. 50 cent.
- 892 Grand plat à décor bleu d'un groupement d'objets précieux marli à compartiments d'emblèmes et de feuillage. Diam. 47.5 cent.
- 893 Grand plat à beau décor bleu d'un arbuste d'aubépines en fleurs. Marli de fleurs. Diam. 36 cent.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 894 Grand plat à décor bleu d'un semis de rinceaux de pivoines, de chrysanthèmes et de feuillage. Diam. 39.5 cent.
Belle qualité.
Marqué au champignon sacré (*ling-tchy*).

- 895 Grand plat à décor bleu d'une grande rosace formée de compartiments chargés de branches fleuries. Au centre un médaillon à feuilles de fleur épanouie. Diam. 39 cent.
Marqué à la pierre sonore.
- 896 Grand plat à décor bleu d'un semis de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Diam. 39 cent.
Beau plat.
Marqué à la feuille d'*Outong*.
- 897 Grand plat à décor bleu de rosaces et de réserves de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental. — Légère fêlure. Diam. 39 cent.
Beau plat.
Marqué à la pierre sonore.
- 898 Grand plat à décor bleu, d'une grande rosace formée par des compartiments chargés de branches fleuries. Marli à décor de fleurs et de rinceaux de feuillage. Diam. 39 cent.
- 899 Plat à beau décor bleu représentant une rencontre de dames chinoises (*lijzen*) sur une terrasse. Marli à six réserves de branches fleuries. Diam. 32 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 900 Plats creux à superbe décor bleu illustrant une scène d'une histoire chinoise. — Une paire de plats creux à beau décor bleu représentant une domestique chinoise offrant un rouleau à sa maîtresse assise sur un banc. — Fêlés. — 3 Pièces.
Spécimens de très belle qualité aux six marques des empereurs *Khang-hsy* et *Siouen-té*.
- 901 Plat à beau décor bleu d'une corbeille à anse supérieure chargée de fleurs. Bord à compartiments de branches de fleurs. — Légère fêlure. Diam. 35 cent.
Belle qualité.
Marqué au champignon sacré (*ling-tchy*).
- 902 Plat à beau décor bleu d'un buisson d'arbustes fleuris. Marli et contre-bordure à compartiments torsés à décor de branches fleuries. Diam. 37.5 cent.
Beau plat.
Marqué à la feuille d'*Outong*.
- 903 Plat à curieux décor bleu d'un coin de parc avec des biches. Dans le ciel on voit la constellation nommée la Grande Ourse. Marli à réserves. Diam. 41 cent.
Spécimen intéressant.

- 904 Plat à marli torsé, à beau décor bleu de fong-hoangs parmi des fleurs et des rinceaux de feuillage ornemental. Marli divisé en huit compartiments alternativement décorés d'un arbuste avec des singes et de branches fleuries. Diam. 38.5 cent.
Superbe plat.
Marqué à la feuille dans le double anneau.
- 905 Plat à ombilic. Décor bleu de groupements de branches fleuries et d'objets précieux. Sur l'ombilic un éventail se détachant sur un fond quadrillé. Marli à décor d'éventails, de rouleaux et de fleurs. Diam. 32.5 cent.
- 906 Plat à décor bleu d'arbustes fleuris sortant d'un rocher. Marli à décor de fleurs. Contrebordure torsée à compartiments. Diam. 34 cent.
Belle qualité.
Marqué au colimaçon.
- 907 Plat à décor bleu de cinq grands asters se détachant sur fond filigrané. Bord à compartiments d'asters („*Asterdish*”). Diam. 35 cent.
Marqué à la feuille d'*Outong*.
- 908 Plat creux à décor bleu, affectant la forme d'une fleur de lotus épanouie. Pièce curieuse.
Aux six marques de l'empereur *Kia-tshing*.
- 909 Série de 13 plats à décor bleu représentant une rencontre de deux seigneurs chinois sur une terrasse. Marli de fleurs. — Trois fêlures et cinq restaurations — Treize pièces à savoir :
- | | |
|-----------------------------|----------------|
| Un plat. | Diam. 38 cent. |
| Une paire de plats. | „ 35 „ |
| Suite de quatre plats. | „ 28.5 „ |
| Suite de trois plats. | „ 25.5 „ |
| Suite de trois plats creux. | „ 23 „ |
- 910 Série de dix plats creux en quatre formats. Décor rouge, bleu et doré d'un médaillon entouré d'objets précieux enrubannés et de branches fleuries. — Une fêlure et trois restaurations.
- 911 Suite de six fort beaux plats creux. Le décor bleu représente une dame chinoise, assise sur un banc sous un saule-pleureur, attendant son domestique, ou saluant une amie arrivant. Bords de fleurs. — Une fêlure et une égrenure.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 912 Suite de six charmants plats creux. Beau décor de dames chinoises (*lijzen*) sur une terrasse s'amusant avec un petit bambin dansant. Bord en partie polylobée, à compartiments de fleurs. — Quatre fêlures.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

- 913 Suite de six petits plats creux. Le beau décor bleu représente une assemblée de savants chinois examinant un kakémono déroulé. Bords à décor de caractères (*pa-koua*). — Une fêlure.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 914 Suite de douze plats creux décorés en émaux polychromes de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. — Quatre fêlures.
- 915 Suite de cinq charmants petits plats creux à beau décor bleu représentant une dame chinoise attablée sur une terrasse. — Deux fêlures.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 916 Suite de sept petits plats à décor doré de branches fleuries et de caractères chinois, se détachant sur un fond bleu royal. — Une égrenure.
- 917 Grand plat creux à décor polychrome d'un semis de pivoines et de rinceaux de feuillage. — Grand plat à décor rouge, bleu et vert de fleurs et de feuillage. — 2 Pièces.
- 918 Deux grands plats à décor bleu, l'un à sujet d'une grande rosace formée de compartiments chargés de branches fleuries, l'autre à décor d'un médaillon et de réserves chargés et entourés de rinceaux feuillus. — Deux fêlures.
Diam. 39 cent.
Beaux plats.
Marqués à la pierre sonore.
- 919 Deux plats creux à décor bleu, l'un à sujet d'un intérieur avec figure de chinois, l'autre offrant une sauterelle près d'un bosquet fleuri.
- 920 Deux paires de grands plats et une suite de cinq plats creux. Décor bleu d'une fleur au centre. Marli à décor d'un motif d'enroulements. — Une fêlure. — 9 Pièces.
Diam. 36 cent.
„ 32 „
„ 25.5 „
- 921 Une paire de plats perforés à fraises avec leurs présentoirs. — Grand plateau à bord octolobé. — Petit plat à ombilic. — Décor bleu varié de fleurs et d'insectes. — 6 Pièces.
- 922 Suite de trois grands plats à décor bleu d'un médaillon chargé d'un vase rempli de fleurs et de branches fleuries. — Grand plat creux à décor bleu d'un saule-pleureur près d'une grille et de pivoines. — Baquet de forme quadrilobée à décor analogue. — Une fêlure. — Ensemble 5 pièces.
- 923 Suite de trois charmants petits plats creux à bords cannelés et dentelés. Décor en émaux de la *famille rose* de branches de pivoines. Bords à compartiments de paysage.
Belle qualité.

- 924 Suite de trois plats à décor rouge, vert et jaune d'un semis de pivoines et de rinceaux de feuillage. Diam. 28 cent.
- 925 Trois grands plats à décor bleu varié de semis de rinceaux de fleurs et de feuillage, etc. — Deux fêlures. Diam. 50.5, 47.5 et 36 cent.
- 926 Suite de trois plats à décor rouge, bleu et doré d'un médaillon à sujet d'une terrasse avec des arbustes fleuris de pivoines et de chrysanthèmes. Marli à quatre réserves de paysages et de fleurs. Diam. 34.5 cent.
Belle qualité.
- 927 Trois grands plats creux à décor polychrome et émaillé varié de branches fleuries de pivoines. — Deux fêlures.
Deux pièces aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 928 Quatre plats à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. Diam. 36 cent.
Seront divisés.
- 929 Suite de quatre petits plats creux. Beau décor représentant une chasse aux lapins par des cavaliers. Bordures d'entrelacs. — Une fêlure.
- 930 Cinq grands plats à beau décor bleu varié de semis de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Seront divisés. Diam. 35.5 cent.
Belle qualité.
Marques: à la feuille, au champignon sacré (*ling-tchy*) et au colimaçon.
- 931 Cinq grands plats à décor bleu varié; monogramme entrelacé, paysage, dames chinoises (*lijzen*), décor nommé: *koekkoek in 't huisje*, etc. — Une restauration et une fêlure.
Beaux dessins.
- 932 Service à dîner comprenant 102 pièces. Décor bleu d'un coin de parc avec un petit Chinois dansant entre deux animaux fantastiques. Marli à décor de fleurs et de rubans.
Il se compose de:
Une soupière couverte avec présentoir.
Une terrine ronde.
Une paire de grands plats creux de forme ovale.
Cinq plats à viande de forme ovale en deux formats.
Six plats ronds en trois formats.
Huit plats creux ronds en deux formats. — Quatre fêlures.
Suite de trente-huit grandes assiettes. — Dix-neuf fêlures.
Suite de quinze assiettes à soupe. — Cinq fêlures.
Suite de huit petits plats creux à crème. — Une fêlure et une restauration.
Suite de six plats à pâté.
Saucière à anse.
Une paire de salières.

- 933 Assiette creuse dite en *coquille-d'œuf* et décorée en émaux de la *famille rose*. Le sujet représente une dame chinoise assise, entourée de meubles précieux, montrant une pivoine à deux petits bambins debout près d'elle. Fine bordure à réserves de fleurs sur fond vert mosaïque. Revers du bord rouge-rubis (*Ruby back*). — Petite fêlure insignifiante. Diam. 20 cent.
Spécimen de toute première qualité.
Voir la reproduction.
- 934 Fort belle assiette décorée en émaux de la *famille rose*. Le sujet représente deux dames avec deux enfants sur une terrasse; une dame reçoit un poisson qu'un petit bambin vient d'attraper. Marli à quatre réserves de fleurs sur fond rose rayon-de-miel. Contrebordure à quatre réserves sur fond quadrillé.
Superbe qualité.
- 935 Assiette à curieux décor polychrome (*mandarin*) représentant des saltimbanques chinois: équilibriste et jongleurs. Marli à décor de fleurs.
Rare.
- 936 Une paire d'assiettes décorées en émaux de la *famille rose*; au centre sur un étang couvert de nénumbos en fleurs se joue un couple de canards mandarins (emblème de la félicité conjugale). Le marli est occupé par les huit immortels taoïques (*Pa-chen*) montés sur leurs attributs et voguant sur les flots. — Une pièce fêlée.
Superbe qualité.
- 937 Une paire de fort belles assiettes, décorées en émaux de la *famille rose* à sujet de deux coqs dans un bosquet fleuri de pivoines. Marli à trois réserves de fleurs, se détachant sur un fond bleu clair à rayon-de-miel.
Superbe qualité.
- 938 Une paire de fort belles assiettes décorées en émaux de la *famille rose* de branches fleuries de pivoines et de pruniers. Marli à réserves de fleurs sur fond rose quadrillé et brun filigrané.
Superbe qualité.
- 939 Une paire d'assiettes creuses décorées en émaux de la *famille rose* d'objets précieux et de pivoines. Marli à lambrequins à fond bleu quadrillé ou brun filigrané.
Superbe qualité.
- 940 Une paire d'assiettes décorées en émaux polychromes et or à sujet d'un paysage montagneux longeant une rivière. Marli à décor de fleurs.
Belle qualité.
- 941 Une paire d'assiettes à beau décor en émaux de la *famille rose*, d'un vase rempli et entouré de branches de pivoines et de chrysanthèmes. Marli à lambrequins.
Superbe qualité.

- 942 Une paire d'assiettes armoriées, décorées en émaux de la *famille rose*. Marli à décor de fleurs. Contrebordure de fleurs sur fond rose mosaïque. — Une fêlure.
Belle qualité.
- 943 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une jardinière à anse supérieure, chargée de fleurs. Marli de fleurs. — Une égrenure.
Belle qualité.
- 944 Suite de trois assiettes à charmant décor bleu de scènes illustrant une histoire romantique chinoise. Marli à réserves à sujet de figures de Chinois assis et couchés. — Une égrenure.
- 945 Suite de quatre assiettes, décorées en émaux de la *famille rose* à sujet de branches fleuries de pivoine et de prunier. Marli à décor de quatre branches, de pivoines et de chrysanthèmes. — Une fêlure.
Très belle qualité.
- 946 Suite de quatre assiettes de forme octogone. Décor en émaux de la *famille rose* d'un canard se tenant debout dans un bosquet fleuri de pivoines. Marli à lambrequins. — Une fêlure.
Superbe qualité.
- 947 Suite de cinq assiettes à fort beau décor en émaux de la *famille rose*. Au centre des faisans dans un bosquet fleuri de pivoines. Marli à belle bordure de lambrequins sur fond rose à œil-de-perdrix ou brun filigrané. — Deux fêlures et quelques égrenures.
Superbe qualité.
- 948 Suite de cinq assiettes à décor polychrome, émaillé et doré de réserves chargées de corbeilles de fleurs et de paysages.
Belle qualité.
- 949 Suite de six belles grandes assiettes. Décor bleu représentant un seigneur au seuil de sa porte, s'adressant à un petit garçon sur les marches de l'entrée. Ce décor est connu sous le nom: „*De Schoolmeester*”. Marli à réserves de fleurs sur fond quadrillé.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 950 Suite de six assiettes décorées en émaux de la *famille rose* à sujet d'une branche fleurie de pivoines. Marli à six réserves sur fond rose quadrillé et brun filigrané. — Une fêlure.
Très belle qualité.
- 951 Suite de six assiettes à superbe décor en émaux de la *famille rose*, de branches fleuries de pivoines, de chrysanthèmes, et de papillons. Marli à décor de fleurs sur fond brun œil-de-perdrix.
Superbe qualité.

- 952 Suite de six assiettes creuses. Beau décor en émaux de la *famille rose* d'une jardinière remplie et entourée de pivoines et de fleurs de lotus. Marli à lambrequins. — Une fêlure et deux égrenures.
Très belle qualité.
- 953 Suite de six assiettes. Curieux décor en émaux de la *famille rose* de huit jardinières de fleurs, entourant une jardinière au milieu.
Très belle qualité.
- 954 Suite de six grandes assiettes à décor bleu d'un kakémono déroulé, décoré et entouré de branches fleuries. — Une fêlure.
- 955 Suite de six assiettes à décor polychrome d'un bosquet fleuri. — Suite de quatre assiettes à décor polychrome et doré de vases, d'objets précieux et d'emblèmes. — Quatre fêlures. — 10 Pièces.
- 956 Suite de six charmantes assiettes. L'amusant décor bleu représente des scènes illustrant un roman chinois. Marli à quadrillés.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.
- 957 Suite de six assiettes à soupe à décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage. — Une fêlure.
- 958 Suite de six assiettes à superbe décor en émaux de la *famille rose*: au centre des oiseaux chantant dans un bosquet de pivoines fleuries. Marli à fort belle bordure de lambrequins sur fond bleu quadrillé ou brun filigrané.
Suite de première qualité.
- 959 Suite de six assiettes à fort beau décor en émaux de la *famille rose*, de branches fleuries de pivoines. Marli à réserves et à décor de fleurs sur fond brun œil-de-perdrix.
Tres belle qualité.
- 960 Suite de six assiettes à fort beau décor en émaux de la *famille rose*, d'oiseaux parmi des branches fleuries de pivoines. Marli à décor de réserves de fleurs sur fond rose quadrillé.
Superbe qualité.
- 961 Suite de six assiettes à décor polychrome, émaillé et doré d'une branche fleurie de pivoines. Marli à quatre bouquets. Contrebordure rose quadrillée et fleuronnée.
Belle qualité.
- 962 Suite de six assiettes à bords contournés. Beau décor en émaux de la *famille rose* d'une grande jardinière chargée de fleurs. Marli à réserves de fleurs sur fond rose et bleu quadrillé et brun filigrané. — Une restauration et une fêlure.
Superbe qualité.

- 963 Suite de six assiettes octogones. Superbe décor en émaux de la *famille rose*: le milieu est occupé par une grande réserve en forme de feuille ornée d'une branche fleurie de pivoines, se détachant avec quatre autres petites réserves sur un fond brun filigrané parsemé d'arbustes fleuris d'aubépines. — Deux fêlures.
Superbe qualité.
- 964 Suite de six assiettes à décor bleu et doré d'objets précieux de bambous et d'arbustes fleuris. — Suite de six assiettes à décor bleu de bouquets de fleurs. — Sept fêlures et une restauration. — 12 Pièces.
- 965 Suite de sept assiettes à beau et curieux décor bleu illustrant des scènes de l'histoire des immortels taoïques (*Pa-chen*). Marli à réserves de fleurs sur fond quadillé. — Deux fêlures et une égrenure.
Superbe qualité.
Aux six marques des empereurs *Tching-hoa* et *Kia-thsing*.
- 966 Suite de huit assiettes, décorées en émaux polychromes à sujet d'un bosquet fleuri.
Belle qualité.
- 967 Suite de huit assiettes à décor rouge, bleu et doré d'une jardinière remplie, entourée d'objets précieux. — Une restauration.
- 968 Suite de huit assiettes. Décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. Marli à lambrequins. — Trois fêlures.
- 969 Suite de huit assiettes à décor bleu, représentant *Li-te-koué*, accompagné d'un axis et suivi d'un jeune Chinois portant une grande pêche (symbole de longévité). Marli à réserves. — Une fêlure et une restauration.
- 970 Deux suites de huit assiettes à décor bleu, l'une à sujet de vases de fleurs, sur un terrasse à balustrade, l'autre à décor de branches fleuries, entremêlées d'objets précieux. — Sept fêlures et une restauration. — 16 Pièces.
- 971 Suite de neuf assiettes à fort beau décor en émaux de la *famille rose* d'un arbuste entouré de branches fleuries de pivoines et d'aubépines. Marli à fort beau dessin de réserves de fleurs sur un fond quadrillé, filigrané, etc.
Superbe qualité.
- 972 Suite de neuf assiettes à soupe de forme octogone. Décor bleu d'un paysage chinois entrecoupé par une rivière et animé de pagodes. — Cinq fêlures.
- 973 Suite de dix grandes assiettes à beau décor bleu de tournesols („*de zonnebloem*”). Marli à décor de branches fleuries. — Six fêlures, une restauration et une égrenure.
Très belle qualité.

- 974 Série de onze assiettes à beau décor bleu varié de scènes de la vie en Chine, dames chinoises (*lijzen*), etc. Marlis à réserves de fleurs. — Qq. différence de dessins et de formats. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.
Marques des empereurs *Tching-hoa*, *Khang-hsy*, e. a.
- 975 Suite de onze petites assiettes octogones et contournées. Décor polychrome et doré d'un bosquet fleuri.
- 976 Suite de douze assiettes décorées en émaux de la *famille rose* à sujet de branches fleuries de pivoines. — Une fêlure.
Très belle qualité.
- 977 Suite de douze fort belles grandes assiettes. Le décor qui est d'un bleu brillant représente différentes scènes illustrant un roman chinois. Marli à décor de figures de personnages. — Une fêlure.
Qualité extraordinaire.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 978 Suite de douze assiettes à beau décor bleu représentant un seigneur chinois debout, suivi de son valet, recevant une mission d'un courrier qui vient de descendre de son cheval. Marli à réserves de fleurs sur fond quadrillé. — Quatre fêlures et deux égrenures.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 979 Suite de douze belles grandes assiettes. Le décor bleu représente un seigneur et une dame à cheval, à la chasse au lapin. Marli à décor d'emblèmes et d'entrelacs. — Deux fêlures.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 980 Une paire d'assiettes au même décor et aux mêmes marques. — Une fêlure.
- 981 Suite de douze assiettes, à décor bleu d'arbustes fleuris. Marli à rinceaux de fleurs. — Trois fêlures.
- 982 Suite de douze assiettes et suite de six assiettes. Décor rouge, bleu et doré de fleurs. — Deux fêlures. — 18 Pièces.
- 983 Suite de douze assiettes. Décor bleu d'une rosace formée de compartiments autour d'une réserve en forme d'étoile à décor d'arbustes fleuris. — Cinq fêlures.
- 984 Suite de treize assiettes creuses à décor polychrome, émaillé et doré d'un arbuste fleuri de pivoines. — Deux fêlures.
Belle suite.

- 985 Suite de treize assiettes à décor bleu d'un vase rempli et entouré de branches fleuries de pivoines. Marli à décor de lambrequins. — Une fêlure et une restauration.
Belle suite.
- 986 Suite de quatorze assiettes. Le beau décor bleu représente des Chinois, jouant ou causant dans un coin de paysage rocheux. Marli à réserves de fleurs sur fond quadrillé. — Quatre fêlures.
Superbe qualité.
Aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 987 Suite de vingt-quatre assiettes. Décor bleu d'un canard assis dans un bosquet fleuri, de vases de fleurs et d'emblèmes. Marli à lambrequins. — Onze fêlures et cinq restaurations.
- 988 Suite de treize petits plats à pâtés. Beau décor bleu, représentant une dame chinoise sur une terrasse, regardant les sauts capricieux d'un petit bambin. Marli à réserves de fleurs sur fond quadrillé. — Quelques différences de format.
Belle qualité.
Marques honorifiques et impériales.
- 989 Suite de dix petits plats à pâtés à beau décor bleu représentant une dame chinoise assise regardant un petit bambin exécutant des sauts capricieux. Marli à décor d'emblèmes. — Deux fêlures et deux égrenures.
Très belle qualité.
Marques impériales et honorifiques.
- 990 Suite de douze charmants petits plats à pâtés. Beau décor représentant Lao-tsé, accompagné d'un valet, assis sur une terrasse. — Six fêlures.
Très belle qualité.
Marques honorifiques.
- 991 Suite de huit petits plats à pâtés. Décor bleu de scènes de chasse au tigre.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 992 Suite de huit petits plats à pâtés. Décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et de bambins dansant. — Deux fêlures insignifiantes.
Belle qualité.
- 993 Suite de six jolis petits plats à pâtés. Beau décor bleu d'un coin de parc fleuri où deux dames chinoises (*lijzen*) contemplent le jeu de deux lapins. Marli à quadrillés. — Suite de quatre petites assiettes à beau décor bleu d'un bosquet fleuri. Marli à fleurs d'aubépines blanches sur fond bleu agatisé. — Une fêlure. — Ensemble 10 pièces.
Belle qualité.

- 994 Deux paires de petits plats à pâtés à décor bleu varié de dames chinoises (*lijzen*). — Deux fêlures.
Spécimens de belle qualité.
Une paire aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
- 995 Quatorze petits plats creux à crème à décor bleu varié d'arbustes fleuris, de rinceaux de feuillage et d'objets précieux. — Six fêlures.
-
- 996 Vase-rouleau à décor doré d'arbustes fleuris sur fond bleu royal. — Col raccourci.
Haut. 25.5 cent.
- 997 Potiche de forme balustre à décor bleu représentant une scène de réception à la cour de quelque grand dignitaire chinois. Couvercle en bois. — Col restauré et une fêlure.
Haut. 32 cent.
Marquée au fungus.
- 998 Grande potiche à décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage et de fleurs. Couvercle en bois. — Une fêlure.
Haut. 42 cent.
Marquée au double anneau.
- 999 Potiche couverte à décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage. — Qq. égrenures au couvercle.
Haut. 40 cent.
- 1000 Vase rouleau décoré en émaux de la *famille verte* à sujet d'une scène de cour d'un grand seigneur chinois.
Haut. 44 cent.
- 1001 Deux grands cornets à décor rouge, bleu, noir et doré varié. — Imari. — Deux fêlures.
- 1002 Deux potiches à décor bleu varié d'un fong-hoang et d'un kylin dans des arbustes fleuris.
Haut. 30 et 27.5 cent.
- 1003 Deux potiches à décor varié polychrome et émaillé de dames chinoises (*lijzen*) dans un parc, et de guerriers montés allant au galop. — Deux fêlures et une défectuosité.
- 1004 Cornet carré. — Deux petites potiches couvertes et deux cornets. — Décor bleu varié. — Une fêlure et deux pièces défectueuses. — 5 Pièces.
- 1005 Une paire de bouteilles piriformes à décor bleu d'arabesques. Une pièce défectueuse. — Bol à décor bleu de dames chinoises (*lijzen*) et d'arbustes fleuris. — Fêlé. — 3 Pièces.
- 1006 Quatre potiches et deux cornets. Décor rouge, bleu et doré, varié de fleurs et d'oiseaux. *Japon*. — Trois fêlures et une restauration. — 6 Pièces.

- 1007 Potiches et cornets à décor bleu varié. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité. — 6 Pièces.
- 1008 Petit vase affectant la forme de deux canards. Décor bleu. — Une légère défectuosité. — Ajouté un petit vase d'étagère craquelé. — 2 Pièces.
Objet remarquable et rare.
- 1009 Très grand plat à décor rouge, bleu et doré d'un grand vase chargé d'un bouquet de pivoines. Marli de fleurs. — Fêlé. Diam. 55.5 cent.
- 1010 Grand plat à décor bleu de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Diam. 45.5 cent.
- 1011 Une paire de grands plats. — Suite de trois grandes assiettes. — Décor bleu varié de vases, de branches fleuries, etc. — Une fêlure et une restauration. — 5 Pièces.
- 1012 Deux grands plats à décor bleu varié. — Fêlés. Diam. 39.5 et 35.5 cent.
- 1013 Grand plat creux à décor en émaux polychromes d'un paysage chinois, entrecoupé par un fleuve, animé de pagodes et de figures. Fêlé. — Ajouté une paire de petits plats à décor rouge et doré de personnages sur une terrasse. Une fêlure. — 3 Pièces.
- 1014 Plat creux et deux compotiers couverts. Décor polychrome varié. — Quatre fêlures. — 3 Pièces.
- 1015 Trois grands plats à décor bleu varié de bosquets fleuris avec des oiseaux, jardinières, etc. Diam. 32 et 39 cent.
- 1016 Trois grands plats à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. — Une fêlure. Diam. 34.5 et 39 cent.
- 1017 Quatre grands plats à décor polychrome et doré varié, (une pièce est émaillée), de paysages animés de pagodes, jardinières, coin de terrasse fleurie. — Trois fêlures. Diam. 39 et 35 cent.
- 1018 Suite de quatre plats creux. — Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes à fond café-au-lait. — Une paire de bols. — Décor polychrome, émaillé et doré varié. — Quatre fêlures et quatre restaurations. — 15 Pièces.
- 1019 Suite de cinq grands plats à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. — Deux fêlures et une restauration. Diam. 35.5 cent.
- 1020 Cinq grands plats et deux pots couverts. Décor bleu et polychrome varié de fleurs. — Trois fêlures.
- 1021 Suite de cinq plats à décor polychrome d'un arbuste fleuri. — Manufacture postérieure.

- 1022 Cinq grands plats à décor bleu varié de semis de rinceaux blancs sur fond bleu et de rinceaux bleus sur fond blanc. — Fêlés.
Seront divisés.
Marques honorifiques.
- 1023 Huit grands plats de différents grandeurs et formats et à décor bleu varié de paysages, d'oiseaux et de fleurs. — Trois fêlures.
- 1024 Neuf grands plats à décor bleu de semis de fleurs et de rinceaux de feuillage. — Fêlés.
Seront divisés.
- 1025 Neuf grands plats à décor bleu varié. — Huit fêlés.
- 1026 Grand plat, quatre petits plats creux, quatre petites écuelles et un bol. Décor polychrome varié. — Quatre fêlures. — 10 Pièces.
- 1027 Dix plats à décor bleu varié. — Cinq fêlures et une restauration.
- 1028 Grand plat à beau décor bleu de Chinois faisant de la musique, et seize assiettes à décor bleu varié. — Trois fêlures et deux restaurations. — 17 Pièces.
- 1029 Suite de sept plats creux. — Suite de cinq assiettes. — Une assiette. — Décor rouge, bleu et doré varié. — Quatre fêlures et quatre restaurations. — 13 Pièces.
- 1030 Suite de douze plats creux à décor bleu d'une bordure et d'un médaillon sur fond blanc filigrané. — Suite de cinq plats creux à décor bleu d'un grand arbre. — Treize fêlures et trois restaurations. — 17 Pièces.
- 1031 Suite de dix assiettes à soupe. — Suite de quatre assiettes à soupe. — Suite de trois assiettes à soupe. — Une paire d'assiettes. — Décor bleu varié de branches et d'arbustes fleuris. — Trois fêlures. — 19 Pièces.
- 1032 Plats, saladiers, assiettes et écuelles. — Décor bleu varié de fleurs et de paysages. — Dix-sept fêlures et deux égrenures. — 28 Pièces.
- 1033 Plat creux armorié à décor en émaux polychromes et doré. Fêlé. — Plat creux à décor rouge et doré d'une scène chinoise. — Ravier oblong en faïence de *Delft*. Décor bleu. — 3 Pièces.
- 1034 Quatre plats dont un avec anse en argent. — Deux rapiers. — Flacon. — Théière. — Décor bleu varié. — Trois fêlures, deux restaurations et une défectuosité. — 8 Pièces.
- 1035 Plat, suite de six tasses avec leurs soucoupes, cinq soucoupes, petite potiche ovoïde et cendrier avec monture en argent. — Cinq fêlures et une égrenure. — 20 Pièces.

- 1036 Suite de douze petits plats. Décor bleu de deux dames chinoises dans un jardin. Marli à compartiments chargés de fleurs. — Suite de quatre plats à décor bleu de semis de fleurs et de feuillage. Une paire de tasses à anses avec leurs soucoupes. Décor en émaux polychromes de branches fleuries de pivoines. Bords à lambrequins. — Deux fêlures. — 20 pièces.
- 1037 Suite de quatre plaques et une paire de plaques de forme rectangulaire à décor bleu d'un coin de lac avec des nénumbos en fleurs et d'un saule pleureur. — Ajouté une plaque carrée à décor d'un paysage. — 7 Pièces.
- 1038 Suite de six assiettes. — Suite de quatre assiettes. — Suite de trois assiettes creuses. — Décor bleu varié de jardinières, de vases et d'arbustes fleuris. — Trois fêlures. — 13 Pièces.
- 1039 Lot de onze plats et assiettes à décor bleu varié parmi lesquels un plat creux au décor dit: „*De Baars en de Krab*”. — Une fêlure.
- 1040 Treize assiettes à décor polychrome et doré varié, quelques-unes émaillées. — Neuf fêlures.
- 1041 Treize plats et assiettes à décor bleu varié. — Cinq fêlures, trois restaurations et une égrenure.
Quatre pièces aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*.
- 1042 Vingt assiettes à décor polychrome et doré varié. — Neuf fêlures et une restauration.
- 1043 Suite de huit assiettes à décor polychrome et doré d'un coin de parc fleuri avec grille. — Une paire d'assiettes à décor de paysages. — Cinq fêlures. — 10 Pièces.
- 1044 Deux suites de quatre assiettes à décor bleu de jardinières et de poissons. — Suite de six petits plats à pâtés à décor polychrome. — 14 Pièces.
- 1045 Suite de sept assiettes. — Suite de six assiettes. — Suite de cinq assiettes. — Une paire d'assiettes. — Décor bleu varié. — Trois fêlures et deux restaurations. — 20 Pièces.
- 1046 Suite de sept assiettes. — Une paire de plats creux. — Suite de six petits plats creux. — Décor bleu varié. — Suite de dix tasses avec neuf soucoupes. Décor rouge de fleurs. — Douze fêlures et une égrenure. — 34 Pièces.
- 1047 Deux plats à barbe, bol, pot couvert, cornet, vase-lancelle et deux potiches à décor polychrome varié. — Trois fêlures et une défectuosité. — 8 Pièces.
- 1048 Terrine couverte, deux compotiers couverts, cache-pot, sucrier couvert, écuelle couverte, deux bols et un crachoir. — Décor bleu varié. — Quatre fêlures et une égrenure. — 9 Pièces.

- 1049 Soupière couverte. — Plat creux oblong à coins coupés. — Deux paires de plats oblongs. — Saladier carré. — Décor bleu varié : paysages, fleurs, lambrequins. — Une restauration. — 7 Pièces.
- 1050 Bol à décor bleu de motifs piriformes formés de rinceaux de feuillage. — Fêlé. Diam. 36.5 cent.
- 1051 Deux bols et deux pots à anses. Décor polychrome varié. — Une fêlure.
- 1052 Cinq bols, une paire de plats creux, quatre tasses, neuf soucoupes. Décor bleu varié. — Six fêlures. — 20 Pièces.
- 1053 Suite de six bols. — Deux saucières. — Dix-neuf tasses et quatorze tasses. — Décor polychrome varié. — Onze fêlures et trois restaurations. — 41 Pièces.
- 1054 Cafetière, quatre bols, cinq tasses et treize soucoupes. Lot à décor polychrome, émaillé et doré varié. — Six fêlures et deux restaurations. — 23 Pièces.
- 1055 Cafetière d'étagère, théière, trois tasses, trois soucoupes, deux théières et un petit plat en terre cuite rouge, une théière en faïence noire anglaise. — Décor polychrome varié. — Trois restaurations et cinq fêlures. — 12 Pièces.
- 1056 Trois burettes, encrier, deux bols et deux petits plats creux. Décor bleu varié. — Trois fêlures et une restauration. — 8 Pièces.
- 1057 Une paire de saucières, deux bols sur présentoirs dont un couvert, cornet, assiette encadrée et un pot à lait couvert. — Lot à décor polychrome varié. — Fêlures et restaurations. — 9 Pièces.
- 1058 Boîte ronde couverte, deux théières, pot à lait, une paire de salières. — Décor bleu varié. — Deux fêlures et une défectuosité. — 6 Pièces.
- 1059 Suite de dix tasses avec huit de leurs soucoupes. — Une burette à anse avec monture en argent. — Une paire de vases-bouteilles d'étagère. — Décor bleu varié. — Trois fêlures. — Ensemble 21 pièces.
- 1060 Grande collection de 70 tasses et de 43 soucoupes, parmi lesquelles plusieurs suites. Décor polychrome et doré varié. — Ajouté deux burettes à décor dit à la manière noire. — Fêlures et restaurations. — 115 Pièces.
- 1061 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes. — Quinze différentes soucoupes. — Décor bleu varié — Douze fêlures et quatre restaurations. — 35 Pièces.

- 1062 Lot de 22 tasses, de 21 soucoupes, de deux théières et d'un couvercle. Décor bleu et polychrome varié. — Seize fêlures et deux restaurations. — 46 Pièces.
- 1063 Lot de 18 tasses, de 18 soucoupes, d'un broc et d'un petit bol couvert. Décor bleu varié. — 8 Fêlures et une restauration. — 38 Pièces.
- 1064 Suite de seize grandes tasses avec dix-sept de leurs soucoupes et suite de huit tasses avec quatre soucoupes. — Décor polychrome de fleurs. — Dix-neuf fêlures et six restaurations. — 45 Pièces.

FAIENCE DE DELFT

A DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

E. A. LA GRANDE COLLECTION DE

MONSIEUR HENRI S. VAN ENGEL A AMSTERDAM

- 1065 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu représentant une demoiselle assise dans un jardin, derrière une maison. Bordure rocaille en relief. — Deux boutons de couvercles restaurés et une égrenure. Haut. 44 cent.
Très belle garniture.
- 1066 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme balustre. Beau décor bleu représentant un berger assis, jouant de la flûte. Bordure rocaille en relief. — Boutons des couvercles restaurés et une égrenure. Haut. 40 cent.
Très belle garniture.
Elle porte la marque de la fabrique „*De griekse A*” et les initiales *P. V. M. V.* (P. van Marktveld).
- 1067 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'oiseaux, de branches fleuries et de rocailles. Encadrement rocaille en relief. — Couvercles différents dont un bouton restauré. Haut. 42 cent.
Fort belle garniture.
Marquée à la hache.
- 1068 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un cartouche à sujet de clocher de village. Bordure rocaille en relief. — Une restauration, trois défauts. Haut. 39 cent.
Belle garniture.
Avec le marque P V B (*Paulus van der Burch* ou *Verbürg*, depuis ± 1734 propriétaire de la fabrique „Blompot”).

- 1069 Garniture composée de deux potiches couvertes et de deux cornets de forme octogone. Décor bleu de réserves à sujets d'un Chinois sur un balcon et de branches fleuries. — Ajouté une potiche couverte à décor de bouquets de fleurs. Bordure en relief de motifs rocailles. — 5 pièces.
Haut. 38 cent.
Belle qualité.
- 1070 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor bleu de pivoines en fleur se détachant sur un fond filigrané. Qq. égrenures restaurées ainsi que le col de la potiche.
Haut. 37 cent.
Belle qualité.
Marquée aux trois cloches.
- 1071 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme balustre octogone. Décor bleu d'un grand cartouche à sujet d'un bosquet de pivoines et d'un saule-pleureur encadré d'une bordure rocaille en relief se détachant sur un fond bleu moucheté. — Deux fêlures, cinq restaurations.
Haut. 35.5 cent.
Belle garniture.
Avec la marque de la fabrique: *de Griekse A* et les initiales P. V. M. V. (*P. van Marktveld*).
- 1072 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets. De forme balustre et carrée à coins coupés. Décor bleu d'un bosquet fleuri. — Les boutons de couvercles restaurés et trois défauts insignifiants.
Haut. 33.5 cent.
Garniture de forme élégante et de belle qualité.
- 1073 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'une branche fleurie de pivoines sortant d'un vase. Bordure rocaille en relief. — Un bouton de couvercle restauré et deux égrenures.
Haut. 33 cent.
Belle qualité.
- 1074 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu d'un cartouche à bordure rocaille en relief à sujet d'une chinoiserie. Boutons de couvercles formés par des figurines de perroquets perchés. — Quatre restaurations.
Haut. 32 cent.
Charmante garniture.
Avec la marque de *Jan Siktis Van den Houk*, contremaître en 1701, chez *Marcelus de Vlugt*, propriétaire de la fabrique: „*De Porceleyne Fles*”.
- 1075 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu représentant une paysanne poussant sa brouette. Bordure rocaille en relief. — Une fêlure, une égrenure et quatre restaurations.
Haut. 31.5 cent.
Jolie garniture.
Marquée „*L p k*”. (Fabrique „*de Lampetkan*”).

- 1076 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une vue de lac avec des voiliers et des habitations sur les rives. — Boutons de couvercles restaurés, une égrenure. Haut. 31 cent.
Avec la marque de la fabrique: „*De drie klokken*”.
- 1077 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets. De forme hexagone. Décor bleu d'oiseaux volant autour d'un grand arbre. Sur l'épaule et autour du pied une bordure de lambrequins en relief. — Une fêlure et quatre restaurations. Haut. 30.5 cent.
Belle garniture.
- 1078 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. De forme élancée et contournée. Décor en émaux polychromes et doré d'une branche fleurie de pivoines sortant d'un rocher. — Une restauration et une petite defectuosité. Haut. 30 cent.
Garniture de forme élégante.
- 1079 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme balustre et octogone. Remarquable décor rouge, vert, jaune et brun, représentant le lion hollandais étendu sous un oranger. Avec devise: „*Hier rust ik veijlig*”. — Cinq restaurations. Haut. 28.5 cent.
Jolie garniture „*Orangiste*” d'un dessin rare.
Marquée à la hache.
- 1080 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Joli décor bleu d'un coin de parc avec pagode chinoise. Bordure rocaille en relief. Haut. 22 cent.
Charmante garniture.
Marquée: *l. p. k.* (Fabrique „*de Lampetkan*”).
- 1081 Petite garniture composée de trois potiches et de deux cornets, tous couverts et de forme balustre et octogone aplatie. Beau décor bleu d'un semis de rinceaux de feuillage et de fougères. — Une fêlure, trois restaurations et une defectuosité. Haut. 19 cent.
Elégante garniture de belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra*.
- 1082 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un cheval debout et d'une vache couchée au bord de l'eau. Bordure rocaille en relief. Haut. 36 cent.
Marquée *V. Duyn*.
- 1083 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme balustre. Décor bleu d'un coin de parc fleuri avec perroquet perché sur une grille. — Un cornet et les boutons de couvercles restaurés. Haut. 31.5 cent.
- 1084 Garniture composée de deux potiches et de deux cornets. Décor bleu d'un arbuste fleuri de pivoines. — Potiche, cornets et boutons de couvercles restaurés. Haut. 31.5 cent.

- 1085 Garniture composée d'une potiche et de deux bouteilles piriformes. Décor bleu dans le goût chinois, à compartiments de branches fleuries, d'oiseaux, d'emblèmes, etc. Haut. 29.5 cent.
- 1086 Garniture composée de trois potiches couvertes. Décor d'un bleu paysage avec moulin et clocher de village. — Quatre restaurations. Haut. 26.5 cent.
- 1087 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor polychrome dit „*Orangiste*” aux portraits de *Guillaume V* et de son épouse. Sur la potiche une allusion au mariage et la date: 17 $\frac{10}{4}$ 90. — Restaurés. Haut. 27 cent.
- 1088 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome à sujet d'un pêcheur à la ligne. — Cinq restaurations et deux défauts.
Marquée: *B. P.* (Fabrique „*de Blompot*”).
- 1089 Garniture-miniature d'étagère de trois potiches et de deux cornets. — Qq. égrenures.
- 1090 Une paire de charmantes bouteilles ou gourdes piriformes et légèrement aplaties. Elles sont munies de têtes de mascarons et d'ailerons pour y passer une corde. Le fin décor bleu dont le dessin est d'un faire admirable, représente des scènes mythologiques comme la course d'Atalante et de Hippomène, Apollon poursuivant Daphné, changée en laurier, Orphée déchiré par les bacchantes, etc. Autour des cols des têtes de chérubins avec des guirlandes de draperies et de fleurs. — Un col restauré. Haut. 24 cent.
Superbe travail du faïencier *Aelbrecht de Keyzer*, portant son monogramme. Voir la reproduction.
- 1091 Une paire de petits vases couverts de forme balustre et carrée à coins coupés. Beau décor rouge, bleu, vert, violet et doré d'un cartouche rocaille en relief à sujet d'un seigneur chinois dans son jardin, entouré de fleurs et de branches feuillues. Couvercles à fleurettes en relief, légèrement défectueux. Haut. 25 cent.
Superbe qualité.
- 1092 Une paire de charmantes bouteilles à cols munis d'un renflement, et légèrement cannelées. Beau décor rouge, bleu et vert, dit „cachemire”, d'arabesques, de vases de fleurs et de feuillage ornemental. — Cols légèrement restaurés. Haut. 28 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.
- 1093 Une paire de potiches balustres couvertes, de forme carrée à coins coupés et munies d'ailerons. Beau décor bleu de buissons fleuris et d'oiseaux. Sur les épaulements deux médaillons à sujet de portraits d'un seigneur et d'une dame. — Les ailerons restaurés et quelques égrenures. Haut. 34 cent.
Très belle qualité, avec la marque de *P. van Marum*.

- 1094 Une paire de potiches pareilles. — Restaurations aux ailerons et aux couvercles.
Même qualité.
- 1095 Vase-bouteille de forme octogone, à col élancé, muni d'un renflement. Décor bleu d'après le chinois de personnages dans un parc. Sur l'épaule et autour du pied une bordure de lambrequins. — Restauration insignifiante à l'orifice. Haut. 51 cent.
- 1096 Une paire de vases-bouteilles à panses balustres et à cols munis d'un renflement. Décor bleu d'après le chinois de personnages dans la goût de Samuel van Eenhoorn. — Qq. égrenures insignifiantes. Haut. 40 cent.
- 1097 Une paire de bouteilles piriformes. Superbe décor bleu d'après le chinois d'intérieurs avec personnages. — Restaurations au col. Haut. 31 cent.
Superbe qualité.
- 1098 Une paire de vases-rouleaux à décor aux emblèmes du royaume de *Guillaume III, roi d'Angleterre*: la rose, la harpe, le chardon et la fleur-de-lis. En haut, deux couronnes. — Une pièce restaurée. Haut. 24.5 cent.
Pièces rares, à la marque de *Lambertus van Eenhoorn*.
- 1099 Grande potiche de forme octogone et cannelée, à couvercle surmonté d'une figurine de lion. Le beau décor bleu, vert, jaune et rouge est divisé en quatre compartiments à sujet d'un cartouche avec perroquet, alternant avec des réserves de fleurs. Autour du pied et sur l'épaule une bordure de lambrequins. Haut. 50 cent.
Potiche de très belle qualité avec la marque de *Cornelis de Keyzer*.
- 1100 Vase lancelle couvert. Beau décor polychrome imitant fort bien la porcelaine émaillée de Chine dite „*famille rose*”: réserves de paysages, vases remplis de fleurs et une belle bordure de lambrequins. — Couvercle en bois, une fêlure et une restauration. Haut. 49 cent.
Pièce intéressante.
- 1101 Grande en belle potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu de branches fleuries et d'oiseaux. Haut. 32.5 cent.
Très belle qualité.
Marque de *Cornelis de Keyzer*.
- 1102 Petit vase à panse balustre, à col élancé et évasé, muni d'ailerons. Beau décor polychrome de réserves de fleurs, se détachant sur un fond vert à rayures bleues. — Légèrement restauré. Haut. 21 cent.
Qualité rare.

- 1103 Fort jolie potiche couverte de forme ovoïde. Superbe décor d'une bande d'arabesques sur le pourtour, décorée de fleurs et de rinceaux blancs. Sur l'épaule une bande de lambrequins. Haut. 25.5 cent.
Superbe qualité.
Au monogramme de *Jan Fansz. van der Laen*.
- 1104 Vase-bouteille à panse sphérique et à col piriforme. Fin décor d'oiseaux parmi des rinceaux de fleurs et de feuillage. — Restauration insignifiante à l'orifice. Haut. 23 cent.
Charmante pièce de belle qualité.
Avec la marque de *Cornelis Aelbrechtz de Keyzer*.
- 1105 Petite potiche de forme turbinée à décor bleu d'un semis de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Couvercle fêlé.
Belle qualité.
- 1106 Vase-bouteille miniature d'étagère à panse balustre et à col muni d'un renflement. Décor polychrome d'un fong-hoang près d'un bosquet fleuri. Haut. 9 cent.
Pièce rare.
- 1107 Grande potiche couverte de forme octogone et balustre. Décor bleu d'un semis de fleurs et de rinceaux de feuillage, et d'oiseaux. — Col et couvercle restaurés. Haut. 48 cent.
- 1108 Une paire de potiches couvertes de forme balustre. Beau décor d'un cartouche à sujet d'une vue de rivière, animée de voiliers. — Un col et un couvercle restaurés. Haut. 39.5 cent.
- 1109 Potiche de forme ovoïde à décor bleu d'un oiseau fantastique (*fong-hoang*) dans un bosquet de branches fleuries. — Une égrenure au col. Haut. 30 cent.
- 1110 Une paire de petites potiches de forme balustre. Décor polychrome d'un petit Chinois dans un jardin. Bordure rocaille en relief. — Une restauration, couvercles défectueux.
- 1111 Une paire de petites potiches couvertes à décor polychrome et doré de fleurs. — Couvercles restaurés. Haut. 15 cent.
Avec la marque de *Petrus van Marum* propriétaire en 1759 de la fabrique : „*In den Romeyn*”.
- 1112 Une paire de petites bouteilles piriformes à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage avec des oiseaux. — Cols légèrement défectueux.
- 1113 Potiche couverte à décor bleu d'arbustes et de branches fleuries sortant de rochers. — Col restauré. Haut. 27.5 cent.
- 1114 Une paire de potiches à décor bleu de fleurs. Haut. 25 cent.

- 1115 Sucrier couvert, piriforme et cannelé. Brillant décor rouge, bleu et doré d'une large bande de lambrequins et de fleurs. Haut. 14 cent.
Superbe pièce d'un émail brillant.
Avec le monogramme de *Adriaen Pijnacker*.
- 1116 Sucrier pour saupoudrer. Curieux décor bleu de rayons en zigzag rappelant le dessin des plats à foudre („*bliksemborden*”).
Belle pièce.
- 1117 Flacon à thé de forme carrée. Superbe décor bleu : sur deux faces un coin de parc avec dames chinoises ; sur les deux autres faces un décor d'oiseaux et de fleurs blanches, se détachant sur un fond bleu. — Le couvercle capsulé est en pâte.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.
- 1118 Petit flacon à thé de forme carrée et munie d'un couvercle capsulé à vis. Très beau décor bleu de réserves à sujet de petits Chinois dansant, de vases de fleurs, se détachant sur un fond bleu, parsemé de fleurettes blanches. — Petite égrenure.
Charmante pièce portant le monogramme de *Aelbrecht Cornelisz. de Keyser*.
- 1119 Burette à beau décor polychrome et doré : sur un fond rouge de fer orné de rinceaux blancs et verts, se détachent des cartouches à sujet de personnages dans un parc, de portraits, d'animaux, etc. Couvercle et charnière en argent. — Restauré.
Pièce fort décorative et belle.
- 1120 Burette à décor bleu, vert et jaune aux armes et aux initiales de *Guillaume III d'Orange*, Roi d'Angleterre. Couvercle à charnière en étain. — Fêlée.
Curieux spécimen de la faïence dite „*Delft anglais*”.
- 1121 Fort curieuse burette affectant la forme d'un vieux Chinois assis, coiffé d'un tricorne. Une tête de monstre sortant de son ventre, sert de goulot. Décor polychrome. — Qq. légères restaurations.
De toute rareté.
Voir la reproduction.
- 1122 Burette affectant la forme d'un singe accroupi sur une butte. Décor polychrome.
Jolie pièce de très belle qualité.
Voir la reproduction.
- 1123 Burette affectant la forme d'un singe accroupi, assis sur une butte. Décor polychrome. — Anse et goulot restaurés ; sans couvercle.
Belle qualité.

- 1124 Burette à décor polychrome et doré de branches fleuries d'aubépines. Spécimen d'une qualité rare.
- 1125 Burette à panse piriforme. Décor bleu d'après le chinois, de personnages dans un parc. Couvercle en étain. — Anse restaurée.
- 1126 Théière en terre cuite rouge imitant à merveille le japon. Décor en relief de branches de fleurs.
Très intéressant travail du faïencier *Jacobus de Caluwe*, portant comme marque son nom et un cerf courant. Spécimen extrêmement rare de l'imitation de la terre cuite rouge du Japon.
- 1127 Théière en terre cuite rouge imitant à merveille le japon. Décor en relief de branche fleuries.
Très intéressant travail du faïencier *Ary de Milde*, portant sa marque. Spécimen rare de l'imitation de la terre cuite rouge du Japon.
- 1128 Théière de forme hexagone à beau décor bleu d'une jardinière chargée de fleurs sur chaque paroi. — Fêlé.
Jolie spécimen avec la marque de *Jan Theunis Dextra* (le jeune).
- 1129 Théière de forme hexagone légèrement écrasée et cannelée. Beau décor bleu de pavillons chinois et de bosquets fleuris. Vers le couvercle une bordure de têtes de chérubins. — Légère égrenure au couvercle.
Fort jolie pièce de belle qualité.
- 1130 Théière à panse polylobée à décor bleu de réserves à sujet de fleurs, d'oiseaux et de vases. — Goulot restauré.
Jolie pièce.
- 1131 Beurrier couvert avec son présentoir. „*Delft doré*”. Brillant décor d'un fond doré parsemé de feuillage, sur lequel se détachent des réserves chargées de jardinières remplies, de fleurs et des médaillons à sujet de chinoiseries. — Egrenure insignifiante.
Petit chef-d'œuvre de la faïence de Delft.
- 1132 Beurrier couvert de forme octogone. Superbe décor polychrome et doré de branches fleuries et de guirlandes de fleurs. Le bouton de couvercle en forme d'un colimaçon placé sur une feuille. — Une anse restaurée.
Pièce de première qualité portant la marque attribuée à *Leonard van Amsterdam* qui imitait par excellence les fines porcelaines de Saxe.
- 1133 Beurrier couvert sur présentoir, de forme ovale. Décor polychrome. Le couvercle est surmonté d'une figurine de biche couchée. — Une oreille restaurée et l'autre défectueuse.
Avec la marque de *Albertus Kiell*, propriétaire depuis 1763 de la fabrique „*De Ster*”.

- 1134 Beurrier couvert à décor polychrome. Le couvercle est surmonté d'une figurine de brochet entortillé, tenant un petit poisson dans son bec.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Geertruy Verstelle*, mentionnée comme propriétaire en 1764 de la fabrique „*in 't oude Moriaans hoofd*”.
- 1135 Une paire de beurriers couverts de forme octogone. Fin décor bleu de coins de parcs fleuris. — Boutons de couvercles restaurés.
Belle qualité.
- 1136 Ecuelle couverte en forme d'une corbeille gaufrée en vannerie. Le couvercle est orné en haut-relief de quatre figurines de carrelets.
Charmante pièce d'une conservation parfaite, marquée *V. Duijn*.
- 1137 Une paire d'écuelles couvertes de forme rectangulaire à coins coupés et en guise de paniers tressés d'osiers. Les couvercles sont ornés d'un étalage de fruits: pommes, poires et raisins. — Deux restaurations insignifiantes aux couvercles.
Charmantes pièces.
- 1138 Une paire d'écuelles couvertes en forme de petites corbeilles gaufrées en vannerie. Les couvercles ornés de fleurs en relief et d'une figurine de cygne. — Restaurées.
Marquées: *J. S.* (non déterminé).
- 1139 Une paire de petites terrines couvertes de forme oblongue et contournée. Décor bleu à compartiments de paysages et de vues de rivières. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité.
Jolis modèles.
Marquées à la griffe.
- 1140 Pot à tabac de forme carrée et contournée. Décor bleu de pagodes chinoises et de saules-pleureurs. Le couvercle est surmonté d'une figurine de femme assise. A l'intérieur une tablette pour presser le tabac. — Bouton de couvercle restauré, quelques égrenures.
Belle pièce.
Marqué „*L. P. K.*” (Fabrique „*de Lampetkan*”).
- 1141 Boîte à tabac couverte de forme rectangulaire à coins coupés. Beau décor bleu de vues de rivière. Bordures rocailles en relief. Le couvercle est surmonté d'un fruit.
Belle pièce.
- 1142 Boîte couverte de forme ovale légèrement écrasée. Décor polychrome de rinceaux feuillus. Le couvercle est surmonté d'une figurine de biche couchée.
Avec la marque de: *Jacobus Halder Adriaensz*, propriétaire depuis 1765 de la fabrique „*De griekse A*”.

- 1143 Boîte couverte, affectant la forme d'une grappe de raisins sur présentoir en forme d'une feuille. Décor au naturel. — Qq. défauts insignifiants.
Le présentoir porte la marque: „*Blompot*”.
- 1144 Une paire de boîtes affectant la forme d'une grappe de raisins décorée au naturel. Sur présentoirs de forme octogone à décor bleu. — Deux restaurations et deux fêlures.
Pièces curieuses.
- 1145 Fontaine d'applique à suspension de forme semi-circulaire, ornée de godrons, de cannelures et de rocailles. Superbe décor bleu de coins de parcs avec cerfs, d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, etc. Autour du robinet en cuivre, une plaque également en cuivre, pour cacher une défectuosité.
Très belle qualité.
Avec le monogramme de *Antonius Kruisweg*.
- 1146 Joueurs de cornemuse. — Une paire de charmantes statuettes à décor polychrome, différent pour chaque pièce, représentant un bonhomme assis sur un tonneau, coiffé d'un feutre et vêtu, l'un d'un veston vert et d'une culotte jaune, l'autre d'un veston vert et d'une culotte bleue. Haut. 27 cent.
Superbe qualité; émail brillant.
Voir la reproduction.
- 1147 Une paire de figurines représentant un seigneur et une dame élégamment vêtus, assis sur une butte. Beau décor bleu, vert et jaune. — Une restauration insignifiante. Haut. 13.5 cent.
Très belle qualité.
- 1148 Statuette à beau décor polychrome représentant un homme tenant un verre, assis à califourchon sur un tonneau. L'ensemble sur quatre pieds contournés. Sur le tonneau, muni d'un robinet en cuivre, initiales *D. N.* — Restaurée. Haut. 36.5 cent.
Très belle qualité.
Marquée à la griffe.
- 1149 Cavalier et amazone. — Une paire de statuettes équestres à beau décor polychrome représentant un seigneur à tricorne, et une dame à cheval. — Restaurées.
Belle qualité.
Voir la reproduction.
- 1150 Groupe à décor polychrome représentant un couple de villageois dans un petit bateau expédiant une pile de fromage. — Une restauration insignifiante.
Pièce rare et remarquable.
Voir la reproduction.

- 1151 Une paire de salières formées par une figurine de jeune femme et de jeune homme assis sur une butte et tenant deux corbeilles rocailles. Beau décor polychrome et doré. — Qq. restaurations.
Charmanes pièces.
- 1152 Madone debout, en prière. — Statuette à beau décor jaune, vert, brun et violet. Base à dessin marbré. — Restaurée. Haut. 17.5 cent.
Jolie statuette.
- 1153 Arlequin debout. Statuette à décor polychrome. — Qq. restaurations. Haut. 19 cent.
Pièce curieuse.
- 1154 Le sommelier. — Statuette à beau décor polychrome, représentant un homme debout, portant un panier rempli de bouteilles. — Restaurée. Haut. 14.5 cent.
Jolie pièce.
- 1155 Une paire de statuettes représentant un homme, tenant un verre, assis sur un tonneau qui porte comme marque un grand A (c. à d. *anys*). Décor polychrome. — Qq. légères restaurations.
Jolies statuettes.
- 1156 Statuette représentant un homme coiffé d'un tricorne assis sur un tonneau à l'inscription „*ANYS*”. Il tient un verre et une bouteille. Décor polychrome. — Légèrement restaurée.
Jolie pièce.
- 1157 Les joueurs de cornemuse. Une paire de statuettes à décor polychrome. — Qq. restaurations.
Jolies pièces.
- 1158 Femme agenouillée devant un tonneau posé sur un madrier, remplissant une bouteille. Décor polychrome. — Tête restaurée.
Jolie pièce.
- 1159 Domestique récurant une lunette de privé. Petit groupe à décor polychrome. — Restauré.
Pièce rare et curieuse.
- 1160 Paysanne debout, les mains sur les hanches. Statuette à décor polychrome. Haut. 20.5 cent.
Jolie pièce.
- 1161 La marchande de poissons. Statuette à décor polychrome. — Légèrement restaurée.
Jolie pièce.

- 1162 Homme et femme assis. Une paire de statuettes à décor bleu. — Qq. légères restaurations.
Jolies pièces.
- 1163 Chauffe-linge en forme d'un panier gaufré en vannerie. Décor jaune et violet.
Jolie pièce, d'une conservation parfaite.
- 1164 Berceau avec enfant. Décor bleu, jaune et violet. — Restauré.
Jolie pièce.
- 1165 Berceau avec enfant. Décor brun, vert et bleu. — Restauré.
Jolie pièce.
- 1166 Enfant dans sa chaise. Décor polychrome. Avec inscription „*dag mem*”. — Restauré.
Jolie pièce.
Marquée „*lpk*”. (Lampetkan).
- 1167 Enfant dans sa chaise. — Décor polychrome avec inscription „*geef mijn wat vuur*”. — Restauré.
Jolie pièce.
- 1168 Enfant dans sa chaise jouant avec un perroquet. Décor polychrome. — Restauré.
- 1169 Enfant dans sa chaise décor jaune, bleu, brun et vert.
- 1170 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. Buste en ronde bosse à décor bleu. — Petite restauration. Haut. 9.5 cent.
Spécimen curieux.
- 1171 Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. Petit buste à décor bleu et violet.
- 1172 Une paire de statuettes représentant des marchands coiffés d'un tricorne assis derrière leurs marchandises. — Qq légères restaurations.
- 1173 Femme assise, tenant un enfant emmailloté. Statuette à décor polychrome.
- 1174 Paysanne portant deux corbeilles à anse. Statuette à décor polychrome. — Restaurée.
- 1175 Une paire de statuettes de femmes, à décor jaune, vert, et bleu. — Une restauration. Haut. 16 cent.
- 1176 Statuette d'un homme assis se chauffant près d'un feu. Décor polychrome. Légère restauration. — Ajouté une figurine de rat, à décor polychrome oreilles restaurées. — 2 pièces.

- 1177 Le vielleur. — Statuette en terre cuite rouge, modelée en ronde bosse, représentant un jeune garçon jouant de la vielle. Pied triangulaire. — Restaurée. Haut. 21.5 cent.
Spécimen fort intéressant et de toute rareté. Sans doute un modèle de faïencier.
- 1178 Une paire de statuettes de chevaux sellés debout sur un gazon. Décor bleu et vert. — Une pièce restaurée.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.
- 1179 Une paire de statuettes de chevaux sellés, debout sur des gazons. Beau décor polychrome. — Une pièce, et les oreilles des deux, restaurées.
Très belle qualité.
- 1180 Une paire de chevaux sellés debout. Décor violet noir, vert, bleu, brun, et doré. — Deux pattes et une oreille restaurées.
Belle qualité.
- 1181 Cheval sellé debout sur un gazon. Statuette à décor polychrome. — Une oreille restaurée.
- 1182 Une paire de statuettes de vaches debout, traites par un paysan, et une paysanne. Beau décor rouge, vert, violet et doré. — Cornes restaurées.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.
- 1183 Une paire de statuettes de vaches debout sur un gazon. Fort beau décor polychrome. — Oreilles et une paire de cornes restaurées.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.
- 1184 Une paire de statuettes de vaches debout sur un gazon, chacune avec une figurine de paysan ou de paysanne les trayant. Décor polychrome de fleurs. — Qq. légères restaurations.
Très belle qualité.
- 1185 Une paire de statuettes de vaches debout sur un gazon. Beau décor polychrome. — Une pièce restaurée.
Très belle qualité.
- 1186 Vache debout sur un gazon traitée par une paysanne. Beau décor polychrome et doré. — Qq. restaurations.
- 1187 Une paire de petites statuettes de vaches debout. Décor polychrome. — Cornes restaurées.
- 1188 Une paire de figurines de vaches couchées. Décor bleu. — Petites restaurations.

- 1189 Une paire de petites statuettes de vaches debout. Décor polychrome. — Restaurées.
- 1190 Trois statuettes de vaches debout avec paysan et paysannes les trayant. Décor polychrome. — Qq. restaurations.
- 1191 Chien couché devant son chenil. Petit groupe à décor polychrome.
- 1192 Deux figurines de chiens assis. L'un à décor jaune et violet, l'autre à décor bleu. — Restaurées.
- 1193 Cinq figurines de chiens et de chats. Décor polychrome varié. — Q.q. restaurations et défauts insignifiants.
- 1194 Tonneau placé sur un madrier. Le tonneau à décor jaune entouré de bandes brunes, porte l'inscription : „*dat is puijk van Jenever.*” Le madrier à décor bleu est orné de deux rosaces ajourées et de feuillage en relief. — Bouchon et robinet en cuivre. Restauré.
Jolie pièce.
- 1195 Porte-montre en forme d'une horloge contournée. Décor polychrome et doré de fleurs, rocailles et de rinceaux de feuillage ornemental en relief. — Q.q. légères restaurations.
- 1196 Petite chaufferette avec réchaud. Décor bleu de vues de rivière et d'un château.
- 1197 Une paire de mules. Charmant décor rouge, vert et doré de rinceaux de feuillage et de fleurs et avec grande rosette verte et dorée.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.
- 1198 Une paire de mules à décor blanc sur fond bleu. Talons bruns. — Deux égrenures.
Qualité rare.
- 1199 Une paire de mules à décor de blanc sur fond saumon. — Restaurées.
Qualité rare.
- 1200 Une paire de petits sabots à décor jaune uni.
- 1201 Une paire de mules à décor bleu de fleurs. Talons aubergine.
- 1202 GRANDE COLLECTION DE FRUITS: pommes et poires. Décor au naturel. — Restaurations. — 21 Pièces. — Seront divisées.

- 1203 MAGNIFIQUE DRAGEOIR ou plat à hors-d'œuvres à neuf ravers mobiles dont la réunion affecte la forme d'une rosace oblongue. Superbe décor rouge, vert, jaune, bleu et violet de buissons fleuris et d'oiseaux. Chaque ravier est orné d'une belle bordure de lambrequins. — Une fêlure insignifiante et trois restaurations, dont deux sans importance.

Long. 71, larg. 56 cent.

Chef-d'œuvre de la faïence de Delft, d'un riche dessin et d'un coloris brillant. Chaque pièce porte le chiffre E en relief. La pièce du milieu est marquée d'une grande étoile en bleu. (Fabrique „*de Ster*").

Cette pièce fut récemment découverte en Belgique et acquise par un amateur d'Amsterdam.

Voir la reproduction.

- 1204 Cabaret de forme rectangulaire à coins coupés, sur huit pieds et à bord relevé. Beau décor d'un fond bleu, orné d'un semis de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental blancs, au milieu duquel se détache un tableautin à sujet représentant une dame sur la terrasse de sa demeure, recevant la visite d'une dame et d'un seigneur. — Une légère restauration.

Long. 39.5, larg. 32 cent.

Très belle pièce.

- 1205 Cabaret de forme octolobée, reposant sur quatre pieds. Remarquable décor bleu d'un intérieur hollandais où deux dames et un seigneur, la pipe en main, prennent le thé. Un jeune garçon entre. — Légère restauration.

Pièce intéressante marquée: MVDL, 17 $\frac{9}{14}$ 51.

- 1206 Grand bol à superbe décor bleu: le pourtour est divisé et trois grandes réserves interrompues par trois cartouches à sujet d'arlequins. Les grandes réserves ont pour décor: la première, une marine, avec banderole à inscription *Benjamin Woollward of Ipswich*; les deux autres des vues de belles terrasses donnant sur des lacs animés de voiliers. Dans le fond un vaisseau de guerre, battant pavillon hollandais. — Restauration au pied.

Diam. 38.5 cent.

Superbe pièce, d'un dessin fort rare. Avec la marque de *Antonius Kruisweg*.

- 1207 Une paire de bols à fort beau décor polychrome à réserves de fleurs et de feuillage. — Deux fêlures.

Fort belle qualité.

- 1208 Grande et belle console Louis XV. Riche décor polychrome et doré en haut-relief de têtes de mascarons, de rocailles et de rinceaux de feuillage ornemental. — Restaurée.

Haut. 47.5, larg. 39.5 cent.

Belle pièce, fort décorative.

Avec la marque de: *Jacobus Halder Adriaensz*, depuis 1765 propriétaire de la fabrique: „*De griekse A*".

- 1209 Une paire de plaques à décor bleu, affectant la forme d'une cage d'oiseau. Dans la cage un canari jaune. — Quatre défauts.

- 1210 Une paire de charmantes plaques de forme contournée et affectant la forme d'une cage d'oiseau. Dans la cage un canari. Décor jaune, brun et bleu, à bordure rocaille.
Charmantes pièces.
- 1211 Une paire de plaques de forme contournée. Beau décor bleu, jaune et brun en hauteur, représentant une dame et un seigneur, en costume Louis XV, debout en conversation au bord d'un lac. Sur la rive opposée un château; voilier, canot, etc. Encadrement aubergine.
Plaques de qualité rare.
- 1212 Une paire de plaques de forme contournée. Décor bleu d'une marine; un grand trois-mâts gagnant le large. Au lointain d'autres embarcations.
- 1213 Une paire de petites plaques carrées à décor bleu de cupidons avec un tonneau et avec un écusson aux armes de la Hollande. — Encadrées.
- 1214 Plaque de forme contournée. Décor polychrome, en hauteur, représentant une pendule Louis XVI avec deux amours.
- 1215 Une paire de plaques à décor bleu représentant des garçons l'un tenant un nid d'oiseaux, l'autre avec une cage. Avec inscriptions.
Pièces curieuses.
- 1216 Plaque de forme rectangulaire en largeur, à fort beau décor bleu à sujet de paysage boisé et montagneux. Au premier plan une femme portant un enfant causant avec un homme qui, glissé sur le sol, s'est mis à l'abri d'un grand arbre. A gauche une paysanne et un garçon s'éloignant avec du bétail. Une belle bordure noire avec filet jaune, simule un cadre en ébène. Haut. 37 larg. 42 cent.
Superbe pièce dont le sujet semble emprunté à Berchem.
Voir la reproduction.
- 1217 Grande plaque à beau décor polychrome. Elle affecte la forme d'un baldaquin orné de trois vases, duquel retombent deux grands rideaux entr'ouverts montrant une cage avec oiseau. — Un vase restauré.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.
- 1218 Grande plaque de forme contournée à beau décor polychrome affectant la forme d'un baldaquin à grandes draperies retroussées montrant une cage avec un oiseau. En dessous, un paysage au bord d'un lac.
Belle pièce.
- 1219 Plaque de forme carrée à coins coupés. Beau décor vert, rouge, jaune et violet d'un coin de parc chinois avec habitation et personnages. A droite un arbuste fleuri près d'une grille avec oiseaux perchés et volant.
Très belle qualité
Voir la reproduction.

- 1220 Plaque pareille à beau décor bleu d'une vue de rivière avec voilier et barque, longeant une rive, animée d'habitations. Riche bordure polychrome de rocailles en relief.
Très belle pièce.
- 1221 Plaque de forme contournée à bord rocaille polychrome en relief. Le centre à beau décor bleu à sujet d'une vue sur la côte de quelque pays oriental.
Très belle pièce.
- 1222 Plaque de forme carrée à coins contournés. Beau décor rouge, bleu, vert, jaune et violet de fleurs et d'insectes.
Belle qualité.
- 1223 Plaque de forme rectangulaire, cintrée aux deux bouts, à amusant décor bleu emprunté à l'œuvre gravé de *A. van Ostade*, représentant un musicien ambulant qui s'est arrêté devant une auberge villageoise où des paysans sont attablés. — Encadrée.
Charmante pièce.
- 1224 Plaque de forme contournée. Curieux décor bleu, en hauteur, représentant des hommes portant des panniers remplis de tourbes, et des femmes mesurant les tourbes dans un muid, aux armes de Delft. Ce dessin a probablement rapport à une corporation à Delft (*Turfdragersgilde*). — Restaurée.
- 1225 Plaque de forme rectangulaire en largeur. Curieux décor bleu d'un seigneur jouant du violon, d'un quatrain et de la date: *Anno 1766* $\frac{1}{23}$.
Pièce amusante.
- 1226 Plaque de même forme et à décor analogue, à sujet d'une dame chantant, et avec huitain.
Pièce amusante.
- 1227 Plaque de forme rectangulaire, cintrée vers le haut. Décor polychrome en largeur d'un oiseau dans une cage.
Belle plaque.
- 1228 Plaque de forme rectangulaire, en hauteur; la partie supérieure terminée en deux bords obliques. Décor polychrome en hauteur, d'un oiseau dans une cage.
- 1229 Plaque de forme rectangulaire à coins coupés. Décor bleu en largeur dans le goût chinois de chevaux dans un parc. Bordure à réserves sur fond bleu à fleurs blanches.
- 1230 Plaque à décor bleu, en largeur, représentant l'Ascension de Jésus-Christ. — Dans un cadre en ébène.
- 1231 Plaque carrée à coins coupés. Décor bleu d'une marine; les vaisseaux battant pavillon hollandais. — Restaurée.

- 1232 Grande plaque à bord lobé à beau décor bleu en hauteur représentant le Christ au puits avec la Samaritaine. Dans le fond une ville. Bordure en relief à décor marbré. Sur un cartouche on lit: „*Christus spreekt met de Vrouw van Samaarijs*”. — Restaurée. Haut. 53 larg. 44 cent.
Plaque importante.
- 1233 Plaque de forme contournée. Beau décor bleu en largeur représentant le Seigneur et les apôtres au bord d'un lac. Belle bordure bleue ornée de rinceaux blancs et de quatre coquilles brunes et jaunes.
Très belle qualité.
- 1234 Petite plaque de forme contournée. Décor polychrome d'un arbuste fleuri. Bordure rocaille en relief.
Charmante pièce.
- 1235 Une paire de petites plaques carrées, munies d'un anneau pour les accrocher. Décor polychrome représentant une dame assise près d'une corbeille de fleurs et un seigneur fumant sa pipe.
Jolies pièces.
- 1236 Petite plaque de forme rectangulaire cintrée vers le haut. Décor jaune, bleu et vert d'un perroquet dans une cage.
- 1237 Grand carrelage composé de 49 carreaux. Le décor bleu représente l'histoire du bon Samaritain. — Encadré.
Carrelage important.
- 1238 Une paire de carrelages-montants composés chacun de dix carreaux. Décor bleu d'un feston de fleurs, de nœuds de rubans et aux portraits de *Guillaume V d'Orange* et de son épouse *Frédérique Sophie Wilhelmine*. — Encadrés.
Jolies pièces.
- 1239 Une paire de carrelages ovales à curieux décor bleu représentant un pharmacien occupé à l'intérieur de sa boutique et devant sa porte. — Encadrés. — Légères restaurations. Haut. 26, larg. 21 cent.
Pièces intéressantes.
- 1240 Carrelage composé de 24 carreaux à beau décor d'un grand vase de jardin chargé de fleurs, posé sur un cartouche à sujet de marine, sur lequel sont perchés deux perroquets. — Encadré.
- 1241 Carrelage-montant composé de 7 carreaux à décor bleu d'un feston de fleurs, de fruits et de nœuds de rubans. — Encadré.
- 1242 Carrelage composé de neuf carreaux. Décor polychrome d'un grand trois-mâts en pleine mer et battant pavillon hollandais. Encadrement en fer. — Qq. carreaux restaurés.

- 1243 Une paire de carrelages, comprenant chacun six carreaux à décor bleu en hauteur représentant les comtes de Hollande Guillaume II et Guillaume V. — Qq. carreaux fêlés. — Encadrés.
- 1244 Carrelage comprenant 54 carreaux. Décor polychrome d'un vase Louis XVI rempli de fleurs. — Encadré.
- 1245 Carrelage composé de seize carreaux à décor polychrome de quelques habitations rustiques près d'une prairie avec des vaches. — Cadre en chêne.
- 1246 Grand carrelage comprenant quatre-vingt-dix carreaux. Décor bleu d'un paysage. — Qq. restaurations. — Encadré.
- 1247 Carrelage de six carreaux à décor polychrome d'un oiseau dans une cage.
- 1248 Suite de dix carreaux encadrés. Décor violet aux armes des villes et des provinces suivantes: „*Holandt*,” „*Leerdam*,” „*Overijssel*,” „*Rotterdam*,” „*Volenhoven*,” „*Worcum*,” „*Yselstein*,” etc. — Une fêlure et une restauration.
- 1249 Coupe plate sur piédouche à bord torsé. Beau décor bleu d'un médaillon à sujet d'un oiseau parmi des branches fleuries et des fougères, avec un entourage de compartiments chargés de branches fleuries.
Très belle qualité.
- 1250 Plateau de forme ovale, à bord coutourné. Décor rouge, bleu, vert, jaune et doré d'un cartouche à sujet d'une ruine de château au bord d'une rivière. Bordure de lambrequins et de fleurs. — Fêlé.
Superbe spécimen de la faïence de Delft doré.
- 1251 Saladier de forme carrée à coins coupés. Décor bleu d'un paysage avec bergers et brebis. Bordure de lambrequins et de rinceaux de feuillage ornemental.
Belle qualité.
Avec la marque de *Petrus van Marum* et le chiffre 84.
- 1252 Plat perforé à fruits de forme octogone, avec deux présentoirs. Décor bleu de fleurs. Restauration insignifiante. — Petit plat ovale à décor bleu d'une vue de rivière avec habitations. — 4 Pièces.
Plat perforé et présentoirs marqués: *V. DUYN*. Le petit plat est marqué *H. V. hoorn*, mentionné comme propriétaire en 1759, de la fabriqué: „*De drie porceleyne astonnen*”.
- 1253 Une paire de plats perforés à fraises. Sur présentoirs. Décor bleu de motifs rocailles et de fleurs. — Une fêlure.
Marqués: P. C. et la marque de la fabrique „*De porceleyne fles*”.
- 1254 Plat à barbe à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. — Une restauration insignifiante.

- 1255 Grand plat à décor bleu d'un médaillon chargé de branches fleuries et d'un entourage de deux rangées de compartiments à sujet de branches fleuries, de fougères et de plantes. — Une restauration. Diam 39 cent.
Belle qualité.
Marque de la fabrique „*De Ster*”.
- 1256 Grand plat à décor bleu d'un grand arbre flabelliforme près d'une grille. Diam. 36.5 cent.
Beau plat, marqué à la griffe.
- 1257 Plat à beau décor polychrome d'une rosace de compartiments inégaux de fleurs et d'insectes. Diam. 36 cent.
- 1258 Grand plat à décor bleu d'une jardinière remplie de fleurs. Marli à compartiments à sujet analogue. Diam. 35.5 cent.
Marqué à la griffe.
- 1259 Plat à décor bleu d'un grand arbre flabelliforme près d'une grille. Marli à motifs de lambrequins. Diam. 35.5 cent.
Belle qualité.
Marqué à la hache.
- 1260 Plat à décor d'un grand arbre flabelliforme près d'une grille. Marli à lambrequins. Diam. 35.5 cent.
Marqué: *M. Q.*
- 1261 Plat à décor bleu analogue. Diam. 35 cent.
- 1262 Plat à décor bleu représentant au centre une jardinière remplie de fleurs et de feuillage, dans un entourage de rinceaux ornementaux. Marli à cinq bouquets de fleurs. — Fêlé. Diam. 35.5 cent.
- 1263 Plat à décor polychrome d'un cerf courant effrayé par un oiseau. Marli à motifs de lambrequins. Diam. 35 cent.
Beau plat.
- 1264 Plat à décor polychrome d'un vase et d'une jardinière de fleurs. Marli à réserves de fleurs. Diam. 34.5 cent.
- 1265 Plat à décor polychrome de fleurs. Diam. 34.5 cent.
- 1266 Plat à décor bleu d'un coin de terrasse avec bosquet fleuri, oiseau et insectes. Marli à lambrequins. Diam. 34 cent.
Avec la marque de *Johannes Pennis le Vieux*.
- 1267 Plat à décor bleu d'un paysage boisé animé de personnages. Diam. 34 cent.

- 1268 Plat à beau décor polychrome d'un grand cartouche sur fond vert, à sujet d'un perroquet dans un bosquet fleuri. Diam. 34 cent.
Beau plat.
- 1269 Plat à décor polychrome à sujet d'un monument au bord d'un lac. Marli marbré. Diam. 31 cent.
- 1270 Plat à curieux décor jaune, vert et aubergine d'asters et de tulipes. Marli à décor de rinceaux de feuillage ornemental. Diam. 31 cent.
- 1271 Plat à décor rouge, bleu, jaune et vert d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme de fougères (*pauwestaart*). Diam. 30.5 cent.
Marqué *B : P* (Blompot).
- 1272 Plat creux cannelé à bord dentellé. Beau décor rouge, bleu et doré d'un coin de terrasse fleurie avec grand vase rempli de fleurs et d'oiseaux perchés sur une balustrade et sur les branches fleuries. A droite un kakémono déroulé à décor d'amours et de fleurs. — Restauré. Diam. 30 cent.
Beau plat.
Au monogramme de *Adriaen Pijnacker*.
- 1273 Plat à ombilic à décor bleu d'un paysage chinois, figure, oiseaux, fleurs, etc. — Fêlé. Diam. 29.5 cent.
- 1274 Plat creux à décor polychrome d'une rosace formée par quatre réserves cordiformes de fleurs, se détachant sur un fond vert. Diam. 26 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Augustyn Reygens*.
- 1275 Plat à superbe décor rouge, bleu et doré à sujet d'une vue de terrasse où une dame chinoise suivie d'un bambin se dirige vers une table chargée d'un vase de fleurs. A droite des pavillons chinois. Diam. 25.5 cent.
Superbe qualité.
Avec le monogramme de *Adriaen Pijnacker*.
- 1276 Une paire de plats à décor bleu d'une grande marguerite entourée d'un semis de feuillage. Marli à motifs de lambrequins. Diam. 35 cent,
Belle qualité.
- 1277 Une paire de plats à décor polychrome de bouquets de fleurs. Diam. 35 cent.
- 1278 Une paire de grands plats à décor bleu d'un groupe de vases et d'objets précieux. Diam. 34.5 cent.
- 1279 Une paire de plats à décor bleu d'une jardinière chargée d'un grand bouquet flabelliforme (*„Pauwestaart"*). — Une restauration. Diam. 31 cent.

- 1280 Une paire de plats à ombilics. Décor bleu de vers de louange à Dieu. —
Une fêlure. Diam. 30.5 cent.
- 1281 Une paire de plats à décor polychrome d'un Chinois dans un coin de parc
fleuri. — Une égrenure. Diam. 26.5 cent.
- 1282 Suite de six grands plats à décor bleu d'une jardinière chargée d'un grand
bouquet flabelliforme de fougères („*Pauwestaart*”). Diam. 35.5 cent.
Belle suite.
Marqués à la griffe.
- 1283 Suite de six grands plats à décor bleu d'un coin de parc fleuri avec un
oiseau. Diam. 34.5 cent.
- 1284 Suite de cinq plats à décor polychrome d'un coin de terrasse fleurie. —
Qq. égrenures.
- 1285 Plat à décor polychrome, dit „*Orangiste*”, d'un seigneur debout laissant
flotter le drapeau tricolore avec la divise: „*Vivat Oranje*”. Restauré. —
Ajouté une paire d'assiettes à décor polychrome au portrait de Guillaume V
d'Orange. — Un égrenure. — 3 Pièces. Diam. 30.5 cent.
- 1286 Deux plats à décor bleu d'une grande marguerite entourée d'un semis de
feuillage. Marli à motifs de lambrequins. Diam. 33 et 35 cent.
- 1287 Trois grands plats à décor bleu varié de semis de fleurs et de feuil-
lage, rinceaux, etc. — Une fêlure. Diam. 34.5 cent.
- 1288 Cinq grands plats à décor polychrome varié. — Restaurés.
Seront divisés.
- 1289 Trois plats à décor bleu varié de fleurs. — Une fêlure.
- 1290 Deux plats à décor bleu varié d'une jardinière et d'un cartouche entouré
de fougères. — Une fêlure. Diam. 32 cent.
Une pièce marquée à la hache.
- 1291 Deux plats à décor polychrome varié de fleurs, vase, oiseaux, etc. —
Restaurés. Diam. 26 et 34.5 cent.
- 1292 Petit plateau de forme oblongue à bord contourné et un plat rond. Décor
bleu représentant une femme agenouillée occupée dans son jardin potager.
Marlis à décor de rinceaux de grappes de raisins. — 2 Pièces.
Le plateau est marqué: „*v. Duyn*”.

- 1293 Suite de huit grandes assiettes creuses à beau décor bleu de paysages avec figures, formant partie de la suite à sujets représentant les douze mois. — Trois fêlures et une restauration.
Ce sont les mois : *Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Septembre, Novembre, et Décembre*.
Diamètre 26 cent.
Très belle qualité.
- 1294 Cinq assiettes à beau décor bleu formant partie de la suite connue sous le nom „*de Haringvangst*”. — Deux fêlures et une restauration.
Ce sont les numéros suivants :
„No. 3. *'t Toemaken van Een Hoeker*”.
„No. 4. *De Buijse Lopen in Zee*”.
„No. 5. *De Buijsch op De Neering*”.
„No. 10. *'t Verpakken der Haring*”.
„No. . . . *'t Boete der Haring Netten*”
Diamètre 23 cent.
Très belle qualité.
Marquées à la hache.
- 1295 Suite de cinq très belles et grandes assiettes à décor bleu, formant partie de la suite à sujets représentant les douze mois. — Une fêlure et une égrenure.
Ce sont les mois : *Janvier, Avril, Juin, Août et Décembre*.
Diamètre 25 cent.
Superbe qualité.
Marquées à la hache.
- 1296 Grande assiette à décor bleu appartenant également à la même suite, à sujet représentant le mois de *Juin*.
Même qualité et même marque.
- 1297 Suite de cinq belles assiettes à décor bleu, appartenant à une suite pareille.
Ce sont les mois : *Mars, Mai, Juin, Août et Décembre*.
Diamètre 25.5 cent.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Elisabeth Elling*, veuve de Pieter van den Briel, propriétaire en 1764 de la fabrique : „*'t Fortuyn*”.
- 1298 Suite de cinq belles assiettes à décor bleu, appartenant à une suite pareille.
Ce sont les mois : *Mars, Avril, Mai, Septembre et Décembre*.
Diamètre 23 cent.
Superbe qualité.
Marquées à la hache.
- 1299 Assiette pareille à celles du numéro précédent, le sujet représentant le mois de *Mars*.
Même qualité et même marque.
- 1300 Grande assiette à décor bleu d'oiseaux chantant dans les rinceaux, près d'un vase chargé de fleurs. Marli à motifs de lambrequins.
Belle qualité.

- 1301 Grande assiette à décor polychrome d'un vase chargé de fleurs et de feuillage. Marli à réserves. Diam. 26 cent.
- 1302 Assiette à très beau décor rouge, bleu et doré d'une rosace formée d'arabesques. Marli à lambrequins. — Fêlée.
Superbe qualité.
Avec la marque de *Adriaen Pijnacker*.
- 1303 Assiette à curieux décor bleu aux armes de villes d'*Amsterdam* et de *Delft*, une fois répétée. Au milieu un monogramme et le millésime 1786.
Rare.
- 1304 Assiette creuse à curieux décor polychrome d'une jardinière remplie et entourée de fleurs, se détachant sur un fond bleu turquoise. — Fêlure insignifiante.
Qualité rare.
- 1305 Assiette à décor bleu offrant une vue de port avec voiliers et maisonnette au bord. — Assiette à décor bleu d'un dessin de rinceaux de feuillage ornemental. Marli à lambrequins. — 2 Pièces.
- 1306 Assiette à décor rouge, bleu et jaune. Au centre un cartouche avec inscription „*Jean Bourdeau & N. Sarremia. - Louis marries en 1766.*”
- 1307 Assiette à décor polychrome d'un semis de fleurs et de feuillage. — Assiette à décor polychrome d'une jardinière remplie de fleurs. Fêlée. — 2 Pièces.
- 1308 Assiette à curieux décor brun et bleu d'un trois-mâts prenant le large.
Curieux spécimen.
- 1309 Assiette à décor bleu et jaune dit „*Orangiste*” au portrait en pied de *Guillaume V d'Orange* enfant.
- 1310 Assiette à décor polychrome dit „*Orangiste*” à l'effigie de *Guillaume V d'Orange* et avec devise: „*VIVA ORANJE*”. — Petite égrenure.
Spécimen d'un dessin rare.
- 1311 Une paire d'assiettes à beau décor bleu de figurines de femmes debout l'une tenant un enfant dans les bras, l'autre versant du vin. Marli à lambrequins et à têtes de mascarons.
Très belle qualité.
- 1312 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'une rosace à décor de fleurs, se détachant sur un fond bleu foncé. — Une restauration.
- 1313 Une paire d'assiettes à joli décor polychrome d'un pavillon chinois. Marli de fleurs. — Une égrenure.

- 1314 Une paire d'assiettes à décor polychrome dit „*Orangiste*”, au portrait de Guillaume V d'Orange, et avec les initiales P. V. O. R.
- 1315 Une paire d'assiettes à décor polychrome „*Orangiste*” aux portraits de *Guillaume Ier* Roi des Pays-Bas et de son épouse.
- 1316 Une paire d'assiettes à décor bleu d'un vaisseau hollandais dit „*tjalk*”, à pleine mâture. Aux noms de *Jacobus Groenewoud* et de *Jacob Fansz. Peesen*. — Une pièce à légère restauration.
Jolies pièces.
- 1317 Deux assiettes à décor polychrome, l'une à sujet d'un bosquet fleuri avec oiseaux, l'autre à figure formée de réserves de fleurs.
Jolis spécimens.
- 1318 Suite de trois assiettes à décor bleu d'un médaillon à sujet de paysage. Marli à lambrequins. — Ajouté un pot à tabac couvert à décor bleu. — 4 Pièces.
- 1319 Suite de trois assiettes à décor bleu d'une rosace formée de rinceaux de feuillage ornemental. Diam. 25.5 cent.
Avec la marque de *Thomas Spaandonck* propriétaire en 1764, de la fabrique „*De dubbele schenkan*”.
- 1320 Suite de trois assiettes à décor polychrome d'une jardinière remplie de fleurs. Marli bleu à rinceaux blancs. — Une restauration.
- 1321 Suite de trois assiettes et une quatrième à décor polychrome de quatrains. Marli de fleurs. — 4 Pièces.
- 1322 Trois assiettes à décor polychrome d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme („*pauwestaart*”). Marli à motifs de lambrequins. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Deux pièces marquées: „*lpkan*”.
La troisième à la griffe.
- 1323 Suite de quatre assiettes à décor bleu d'une grande rosace formée de compartiments de fleurs. — Deux fêlures.
Avec la marque de *Albertus Kiell*, propriétaire depuis 1763 de la fabrique „*De Ster*”.
- 1324 Quatre assiettes à décor bleu varié d'après le chinois, d'un paon et d'insectes parmi des branches. — Deux fêlures et quelques égrenures.
- 1325 Suite de six très belles assiettes à bords dentelés. Décor polychrome d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme de fougères et de fleurs. („*Pauwestaart*”).
Suite de belle qualité et d'un effet de couleur fort décoratif.
Marquées à la griffe.

- 1326 Suite de six assiettes à décor rouge, vert, brun et bleu d'une biche couchée dans un paysage. — Une égrenure.
- 1327 Suite de six assiettes à décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec grand arbre.
- 1328 Suite de six assiettes à décor polychrome d'un paysage chinois. — Qq. égrenures.
- 1329 Sept assiettes à bords dentelés à décor bleu de compartiments de rinceaux de feuillage ornemental.
Marques des fabriques: „*de griekse A*” et „*De Dubbele Schenkkan*”.
- 1330 Suite de huit assiettes à décor vert et bleu d'un vase de jardin de fleurs. — Une restauration et bords légèrement défectueux.
- 1331 Huit assiettes à décor polychrome varié. — Une fêlure.
- 1332 Neuf assiettes à décor bleu varié de fleurs, jardinières, etc.
- 1333 Trois assiettes à décor polychrome de deux coeurs avec vers sur la félicité conjugale. Datées 1809 et 1811. — Deux fêlures.
- 1334 Deux suites de trois assiettes à décor polychrome de fleurs et de jardinières.
- 1335 Deux suites de trois assiettes à décor polychrome de branches fleuries, de fruits et d'oiseaux. — Une restauration.
- 1336 Deux suites de trois assiettes à décor polychrome de fleurs et de pavillons chinois. — Une restauration.
- 1337 Cinq paires d'assiettes à décor polychrome de fleurs et de vases. — Deux fêlures.
- 1338 Cinq paires d'assiettes à décor bleu varié. — Une fêlure et une restauration.
- 1339 Cinq assiettes à décor polychrome.
Seront divisées.
Beaux spécimens.
- 1340 Dix-huit petites assiettes. Décor bleu légèrement varié de fleurs. — Trois fêlures et deux défectuosités.
- 1341 Deux charmants petits plats creux à décor polychrome varié, l'un à sujet d'une jardinière („*Pauwestaart*”), l'autre à décor d'une rosace à compartiments.
Beaux spécimens.

- 1342 Suite de douze petits plats à pâtés, à décor bleu d'un bouquet flabelli-
forme de fougères („*Pauwestaart*”).
Jolie suite.
- 1343 Deux paires de petits plats, l'une de forme octogone et cannelée à décor
violet d'un coin de parc fleuri, l'autre à décor bleu et brun d'une biche
couchée.
- 1344 Une paire de boîtes affectant la forme d'une grappe de raisins décorée
au naturel. Sur présentoirs à décor bleu. — Trois restaurations.
- 1345 Une paire de boîtes couvertes, avec leurs présentoirs. Décor polychrome
de feuillage en partie en relief et au naturel. — Qq. défauts insigni-
fiantes.
- 1346 Ravier en forme de feuille, décoré au naturel.
Jolie pièce.
Marqué à la hache.
- 1347 Huilier muni de deux burettes. Décor polychrome de réserves ovoïdes
de fleurs, se détachant sur un fond vert foncé. — Restauré.
Avec la marque de *Jan Fansz. van der Laen*.
- 1348 Tirelire en forme d'un vase de jardin. Décor bleu et jaune de réserves et
de compartiments de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental. — Pied
restauré. Haut. 22 cent.
- 1349 Tirelire en forme d'un petit cochon. Décor jaune, aubergine et vert.
Pièce curieuse.
- 1350 Buerrier couvert et deux crachoirs. Décor bleu varié. — Deux pièces
restaurées. — 3 Pièces.
Une pièce porte la marque de *Johannes Pennis le Vieux*.
- 1351 Pot à tabac couvert à décor polychrome dit „*Orangiste*” au portrait de
Guillaume V d'Orange, avec initiales: P.V.O.R. — Ajouté un bol à décor
polychrome d'oiseaux et de branches. — 2 Pièces.
- 1352 Pichet à panse sphérique. Décor bleu de bouquets fleuris et d'un amour.
- 1353 Cafetière d'étagère à long goulot. Décor bleu de fleurs et de feuillage.
- 1354 Deux écuelles, moutardier et petit bougeoir. Décor bleu varié. — Ajouté
un égouttoir en faïence blanche. — Deux fêlures et une restauration. —
5 Pièces.
-

- 1355 Vase-bouteille de forme balustre à col muni d'un renflement. Décor bleu de fleurs. Col défectueux. — Ajouté trois plats perforés dont un en chine. Une restauration et une pièce défectueuse. — 4 Pièces.
- 1356 Une paire de vases-bouteilles à cols élancés munis d'un renflement. Décor bleu de figures d'après le chinois. — Restaurés. Haut. 47 cent.
- 1357 Une paire de bouteilles piriformes. Décor violet d'après le chinois, de personnages dans un parc. — Une pièce fêlée, l'autre restaurée.
- 1358 Potiche de forme octogone et cannelée. Décor bleu à compartiments de bosquets fleuris et de motifs de lambrequins sur l'épaule. Couvercle ajouté. — Qq. égrenures.
- 1359 Deux potiches et une paire de vases-bouteilles. Décor bleu varié. — Trois pièces restaurées et défectueuses.
- 1360 Garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet. — Potiche octogone et balustre. — Décor bleu varié. — Qq. défauts. — 4 Pièces.
- 1361 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome d'un homme dans un paysage. — Cinq légères restaurations et une fêlure. — Imitation de la faïence de Delft. Haut. 31 cent.
- 1362 Une paire de pots à tabac à décor bleu d'un cartouche, représentant un chasseur avec son chien. Couvercles en cuivre.
Avec la marque de Paulus Verburg ou Van der Burch depuis ± 1734 propriétaire de la fabrique „de Blompot”.
- 1363 Pot à tabac, réchaud, tirelire, et petite marmite à deux anses et à goulot. Décor bleu varié. — Deux pièces fêlées et une restaurée. — 4 Pièces dont trois en „Makkum”.
- 1364 Huilier à deux burettes sans anse, de forme contournée. Décor bleu de rinceaux feuillus. — Trois restaurations.
- 1365 Tulipière flabelliforme à neuf tubulures et munie d'ailerons. Sur piédestal. Décor bleu. — *Makkum*. — Restaurée.
- 1366 Drageoir en forme d'une dame assise tenant un plateau. Décor polychrome. Restauré. — Cupidon tenant une grappe de raisins. Statuette à décor bleu et violet. Restauré. — 2 Pièces.
- 1367 Couple joyeux. Groupe de deux figures sur une terrasse, à décor polychrome.
- 1368 Petite plaque de forme rectangulaire à coins coupés, à décor polychrome en relief, au buste de Guillaume IV d'Orange. Restaurée. — Buste de femme à décor bleu. Restauré. — 2 Pièces.

- 1369 Quatre petites plaques à décor bleu et polychrome varié à sujet de la Nativité, paysages et fleurs. — Deux restaurations. — Seront divisées.
- 1370 Grande plaque à décor bleu d'une scène de glace. — Moderne.
- 1371 Statuette de vache debout à décor bleu.
Avec la marque de *Jacobus Halder Adriaensz*, propriétaire depuis 1765, de la fabrique „*De Griekse A*”.
- 1372 Une paire de statuettes de vaches debout sur des gazons. Décor polychrome, poils violets.
- 1373 Paysanne assise, trayant une vache debout sur un gazon. Faïence blanche peinturlée. — Cornes défectueuses.
- 1374 Trois figurines de vaches couchées, dont deux forment une paire. Décor polychrome. — Q.q. restaurations.
- 1375 Doguin assis. Statuette en faïence blanche de Delft.
- 1376 Quatre paires de mules à décor bleu. — Q.q. restaurations.
- 1377 Une paire d'assiettes à décor polychrome dit „*Orangiste*” au portrait de Guillaume V d'Orange avec une inscription de louange.
Jolies pièces.
- 1378 Une paire d'assiettes à décor différent mais au même portrait.
- 1379 Suite de six assiettes à décor bleu et violet d'un coin de terrasse avec saule-pleureur. Bordure jaune. — Une fêlure et deux restaurations.
- 1380 Suite de six assiettes à décor polychrome de fleurs. — Deux restaurations.
- 1381 Deux suites de trois assiettes à décor polychrome de fleurs. — Ajouté deux plats en chine bleu avec anses en argent. — 8 Pièces.
- 1382 Suite de huit assiettes à décor bleu et violet d'un paysage montagneux. — Une fêlure et une défectuosité.
- 1383 Huit assiettes à décor polychrome varié. — Une fêlure et un plat restauré.
- 1384 Suite de six assiettes à décor bleu d'un grand arbre. — Assiette à décor bleu d'un cerf sautant. — Bol fêlé à décor bleu de dragons. — 8 Pièces.
- 1385 Plats et assiettes à décor polychrome dit „*Orangiste*” à sujet de portraits de *Guillaume V d'Orange* et de son épouse, motifs allégoriques, etc. — Restaurés. — 8 Pièces.

- 1386 Deux grands plats à décor bleu d'après le chinois de personnages et de biches dans un parc. — Restaurés. Diam. 38 et 39 cent.
- 1387 Deux plats à décor bleu varié; l'un à sujet d'un homme et d'une femme debout aux noms de: „*Sipke Feytes En Itske Sibouts*”, l'autre à sujet de patineurs sur la glace. — Restaurés. Diam. 30 et 33.5.
- 1388 Quatre plats dont deux forment une paire. Décor bleu varié. — Restaurés. Diam. 25.5, 31 et 35 cent.
- 1389 Plat, deux petits plats et trois petits plats à pâtés. Décor bleu varié. — Une fêlure et deux restaurations. — 6 Pièces.
- 1390 Deux plats polylobés à décor jaune, bleu et violet d'après le chinois de personnages. — Une restauration.
- 1391 Carrelage à quatre carreaux à décor violet d'un paysage avec du bétail.
- 1392 Carrelage composé de six carreaux décor polychrome représentant une pendule de cheminée. — Encadré.
- 1393 Onze carreaux à décor bleu et violet varié à sujets bibliques et rustiques. — Encadrés. — Une restauration et une défectuosité.
- 1394 Carrelage de quatre carreaux à décor violet d'un chat assis.
- 1395 Carrelage composé de seize carreaux. Décor polychrome d'une cage d'oiseaux. — Défectueux.
-

CÉRAMIQUES DIVERSES

- 1396 HÖCHST. — Groupe à fort beau décor polychrome, représentant un marchand d'estampes assis sur une butte, montrant ses feuilles à une fillette glissée sur le sol et à un bambin debout s'inclinant vers lui. Haut. 20 cent.
Superbe groupe de première qualité et d'une conservation parfaite.
Marqué à la roue bleue couronnée du bonnet épiscopal.
Voir la reproduction.
- 1397 HÖCHST. — Jeune fille jouant avec un amour. Charmante statuette à décor polychrome. — Légèrement restaurée. Haut. 18 cent.
Très belle qualité.
Marquée à la roue en bleu surmontée du bonnet épiscopal.
- 1398 LOUISBOURG. — Moissonneur et moissonneuse. — Une paire de statuettes à décor polychrome représentant un homme et une femme portant des gerbes de blé. — Une restauration. Haut. 12 cent.
Belle qualité.
- 1399 SAXE. — Groupe de trois figures représentant un amour causant à un couple d'enfants. A leurs pieds une corbeille de fleurs et un chien. Décor polychrome et doré. — Un bras fait défaut et quelques petites déféctuosités.
Très belle qualité.
- 1400 SAXE. — Apothéose de la musique. Groupe de cinq enfants faisant de la musique. Décor polychrome et doré. — Restauré.
Joli groupe.
- 1400^a SAXE. — Groupe à décor polychrome représentant trois figures de femmes enguirlandant un vase de jardin. — Qq. déféctuosités. — Manufacture du XIXe siècle. Haut. 23 cent.
- 1400^b SAXE. — Groupe de trois figures à décor polychrome et doré représentant une Allégorie du Vin. — Qq. déféctuosités. — Manufacture du XIXe siècle. Haut. 21 cent.

- 1401 SAXE. — L'arbalétrier. — Statuette à décor polychrome et doré. — Une défautuosité insignifiante. Haut. 16.5 cent.
- 1402 SAXE. — Dame assise à côté d'une table sur laquelle un rouet à filer. — Jeune homme assis au dévidoir, près d'une table. — Une paire de groupes à décor polychrome et doré. — Une restauration. Haut. 16 cent.
- 1403 SAXE. — Vigneronne portant un broc et son tablier remplis de grappes de raisins. — Statuette à décor polychrome. — Qq. défautuosités insignifiantes. Haut. 11 cent.
- 1404 SAXE. — Suite de quatre statuettes à décor polychrome et doré d'amours représentant un pêcheur, des batteurs en grange et un musicien ambulant. — Qq. défautuosités et restaurations. Haut. 10 cent.
- 1405 SAXE. — Enfants jouant. — Série de trois statuettes à décor polychrome et doré. — Qq. défautuosités et restaurations. Haut. 10.5 cent.
- 1406 SAXE. — Service à thé et à café, comprenant 31 pièces. Décor polychrome de coqs, de poules, de canards, d'autres oiseaux et de fleurs. Les boutons des couvercles sont formés par des fleurs. Bordures dorées.
Il se compose de: cafetière, theière, sucrier couvert, pot à lait, bol, boîte à thé, ravier, six tasses à café, six tasses à thé et douze soucoupes. — Trois fêlures, deux restaurations.
Superbe service.
Voir la reproduction.
- 1406^a SAXE. — Service à thé et à café, comprenant 42 pièces. Décor polychrome de paysages avec vues de ville, de rivières animées de vaisseaux et de figures. Bordures mosaïques à dessin bleu et blanc et filets rocailles.
Il se compose de: cafetière, theière, bol, pot à lait, sucrier à couvercle, flacon à thé, ravier, six grandes tasses, onze petites tasses et dix-huit soucoupes. — Une restauration, deux fêlures et deux égrenures.
Charmant service.
- 1407 SAXE. — Plat ovale à bord légèrement contourné. Beau décor polychrome et doré d'un cartouche dans un encadrement rocaille, à sujet d'une vue à *Buitenzorg* près de Batavia (Indes Néerlandaises). Au verso on lit: „*Gezigt van de Theunen en gebouwen van Buiten Zorg*”.
Superbe qualité, décor rare.
- 1408 SAXE. — Série de plats à beau décor polychrome et doré de bouquets de fleurs. Marlis travaillés en relief et ornés de réserves de fleurs dans des encadrements rocailles.
A. Un plat. Diam. 30 cent.
B. Suite de quatre plats. — Une égrenure. Diam. 22 cent.
C. Suite de trois petits plats. — Une égrenure. Diam. 17.5 cent.
Belle qualité.

- 1409 SAXE. — Service à thé et à café, comprenant 63 pièces. Décor polychrome de bouquets de fleurs.
Il se compose de : cafetière, théière, pot à lait, bol, flacon à thé, sucrier couvert, six grandes tasses à anses, douze tasses à anses, quinze petites tasses à anses, et vingt-quatre soucoupes. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité insignifiante. — Ajouté trois tasses et six soucoupes en porcelaine de *Nymphenbourg*, à décor analogue. — En tout 72 pièces.
Beau service.
- 1410 SAXE. — Deux jardinières de forme oblongue et contournée à beau décor polychrome en haut-relief de fleurettes et de branches d'arbustes. — Légère différence de dessin. — Une anse fêlée et une restaurée.
Belle qualité.
- 1411 SAXE. — Service à dessert à beau décor polychrome et doré d'oiseaux exotiques et de fleurs. Toutes les pièces sont travaillées à jour. — 57 Pièces.
A. Grande pièce de milieu composée d'une grande coupe à bord ajouré, supportée par deux figurines de femmes debout accompagnées de deux amours. Haut. 72 cent.
B. Une paire de coupes sur pied élevé en bronze doré. Une restauration.
C. Une paire de coupes à deux étages sur pied en bronze doré. — Deux fêlures et une restauration.
D. Une paire de grandes corbeilles à fruits de forme ovale.
E. Une suite de quatre corbeilles pareilles mais plus petites.
F. Une paire de compotiers couverts. — Une égrenure.
G. Une paire de petites terrines couvertes chacune avec une cuiller.
H. Suite de quatre plats de forme carrée.
J. Suite de quatre plats ronds. — Une restauration.
K. Suite de quatre ravers, en forme de coquille.
L. Suite de trente assiettes.
- 1412 SAXE. — Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de groupes d'amours jouant. — Une fêlure.
- 1413 SAXE. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de fleurs. Revers à fond vert de mer.
- 1414 PORCELAINE ALLEMANDE. — Les quatre saisons. Suite de quatre petits bustes sur socles ronds avec des attributs, à décor polychrome.
Belle qualité.
- 1415 BERLIN. — Une paire de groupes à décor polychrome et doré, représentant, l'un un jeune silène s'amusant avec un panthère, l'autre une bacchante avec une chèvre. — Une pièce restaurée. Haut. 20 cent.
Beaux groupes.
- 1416 BERLIN. — Groupe à décor polychrome et doré représentant un silène assis s'amusant avec un amour battant le tambourin. Haut. 20 cent.
Beau groupe.

- 1416^a BERLIN. — Une paire de statuettes de femmes symbolisant l'*Afrique* et l'*Asie*, accompagnées d'enfants. Décor polychrome. — Qq. défauts. — Haut. 21.5 cent.
- 1416^b BERLIN. — Groupe presque pareil au premier du numéro précédent. — Une restauration et qq. défauts. — Haut. 21 cent.
- 1417 BERLIN. — Les quatre saisons. Suite de quatre statuettes à décor polychrome et doré représentant quatre enfants avec attributs. — Trois pièces restaurées. — Haut. 16 cent.
- 1418 BERLIN. — Une paire de statuettes à décor polychrome et doré représentant un jardinier et une jeune femme debout devant une corbeille. Pieds rocaillés. — Légères défauts. — Haut. 22 cent.
- 1419 BERLIN. — Service à dîner composé de 188 pièces. Décor de petites fleurs bleues et dorées et de feuillage. Bordures dorées. Il se compose de :
 Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs. — Deux restaurations et une ébrèchure.
 Une paire de terrines rondes couvertes avec leurs présentoirs. — Une ébrèchure.
 Série de onze plats à viande de forme rectangulaire en quatre grandeurs.
 Série de douze plats de forme ronde en trois grandeurs. — Trois restaurations.
 Une paire de plats creux ronds. — Une fêlure.
 Quatre saladiers de forme carrée à coins coupés.
 Trois saladiers de forme ronde.
 Vingt-trois plats de forme ovale, carrée etc. en plusieurs grandeurs. — Deux restaurations et deux fêlures.
 Une paire de saucières couvertes sur présentoirs fixes. — Une fêlure, une restauration et quelques ébrèchures.
 Quatre saucières à anses — Trois restaurations et deux fêlures.
 Deux vases à marrons couverts.
 Une paire de beurriers, dont un sans couvercle, sur présentoirs fixes. — Une restauration et une défaut.
 Deux paires de petites terrines fixées sur leurs présentoirs.
 Suite de onze petites coupes à crème sur trois pieds. — Une des couvercles manque. Une petite restauration.
 Suite de quatre salières.
 Suite de soixante-dix-sept assiettes — Trois restaurations, cinq fêlures, plusieurs ébrèchures.
 Suite de vingt-et-une assiettes à soupe. — Deux fêlures et quelques ébrèchures.
- 1420 VIENNE. — Une paire de statuettes à décor polychrome représentant une jeune femme et un jeune homme ailés, légèrement drapés et accompagnés de médaillons. — Haut. 12 cent.
 Belle qualité.
- 1421 VIENNE. — Jeune dame devant sa table de toilette. — Petit groupe à décor polychrome et doré. — Une restauration. — Haut. 15 cent.

- 1422 VIENNE. — Jeune fille tournant la vielle. — Jeune homme sonnant du cor. — Une paire de statuettes à décor polychrome et doré.
Haut. 14.5 cent.
- 1423 VIENNE. — Jeune homme assis, voulant faire sauter son chien à travers un cerceau. — Petit groupe à décor polychrome et doré. Haut. 13 cent.
- 1424 VIENNE et SAXE. — Jeune dame assise avec un livre de musique sur ses genoux. — Jeune chasseur assis taquinant son chien. — Une paire de figurines à décor polychrome et doré.
Haut. 14.5 cent.
- 1425 NYMPHENBOURG. — Aiguière en porcelaine blanche à décor en relief de motifs rocailles.
Pièce élégante.
- 1426 AMSTEL. — Service à thé et à café à fort beau décor polychrome d'oiseaux exotiques et indigènes perchés sur des branches ou volant. Bordures dorées.
Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, sucrier couvert, bol, dix tasses avec leurs soucoupes. — Six fêlures, deux restaurations, quatre défauts. — 25 Pièces.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.
- 1427 AMSTEL. — Une paire de petits plats creux à décor d'un cartouche en bistre encadré en or, à sujet d'attributs du commerce, de la navigation et de la guerre. Bordures dorées. — Une fêlure.
Très belle et rare qualité.
Marqués: *M. O. L.*
- 1428 LA HAYE. — Plat à décor polychrome d'un bouquet de fleurs. Le marli torsé à décor de fines guirlandes de fleurs. Bordures dorées.
Diam. 41.5 cent.
Belle qualité.
- 1429 LA HAYE. — Plat rond à bord contourné. Décor polychrome à sujet de château au bord d'une rivière. Marli orné de fleurs et d'une fine bordure bleu royal de Sèvres.
Diam. 30.5 cent.
Belle qualité.
- 1430 LA HAYE. — Tasse couverte avec sa soucoupe. Décor polychrome et doré de guirlandes de fleurs formant l'initiale B. Bordures dorées sur fond bleu royal de Sèvres.
Très belle qualité.
- 1431 WEESP. — Petit plat creux à décor polychrome représentant une famille de mendiants en route. Revers du bord gaufré en vannerie.
Curieux spécimen.

- 1432 SÈVRES. — Service à thé à beau décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordures dorées.
Il se compose de : théière, sucrier couvert, bol, six tasses à anses avec leurs soucoupes. — 27 Pièces.
Superbe qualité (Pâte tendre).
Les marques sont de Carrier, Houry, Petit, e.a.
- 1433 SÈVRES. — Ecuelle couverte avec son présentoir. Beau décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordures dorées. — Une anse restaurée.
Très belle qualité.
Marquée A A, indiquant l'année 1777.
- 1434 SÈVRES. — Une paire de très grands vases formant candélabres. Décor polychrome et doré de réserves à sujets d'après *J. F. Boucher*, et de bouquets de fleurs se détachant sur un fond bleu royal. Monture en bronze doré d'un grand bouquet de fleurs sortant de l'orifice, formant sept bras de lumière. Les anses ornées de têtes de femmes. — Louis-Philippe.
Haut. 125 cent.
- 1435 SÈVRES. — Deux burettes de forme classique, l'une à décor doré sur fond bleu royal, l'autre à rayures jaunes et dorées.
- 1436 CHANTILLY (?) — Tasse avec sa soucoupe à charmant décor polychrome d'un paysage chinois.
Pièce curieuse.
- 1437 TURIN. — Deux flacons de forme carrée. Décor bleu de branches fleuries. Une fêlure. Haut. 24.5. cent.
Pièces remarquables, dont une marquée.
- 1438 URBINO. — Salière en forme de tombe carrée, ornée aux quatres angles de figurines de sphinx ailés. Décor polychrome. — Restaurée.
- 1439 FAIENCE FRANÇAISE. — Plat creux à décor polychrome et doré d'un arbuste fleuri de pivoines sortant de rochers. — Assiette à beau décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec grille et d'un oiseau perché sur des arbustes fleuris. Marli à feuillage ornemental sur fond rouge. — Une restauration. — 2 Pièces.
- 1440 Plaque en faïence allemande ou suisse à décor bleu, vert et jaune, en hauteur, représentant Jules César à cheval. Dans le fond des édifices d'une ville. Avec inscription : DIVI. IVLI. CAES. AUG. Bordure en relief simulant un cadre.
- 1441 STRASSBOURG. — Encrier à deux flacons. Décor polychrome de fleurs. — Une défectuosité.
- 1442 RAEREN. — Cruche piriforme en grès brun, ornée d'une tête de mascaron et d'un écusson. — Ajouté une petite cruche en grès gris et bleu de *Nassau*, à anse défectueuse. — 2 Pièces.
- 1443 NASSAU. — Deux cruches en grès gris et bleu, dont un à décor de médaillons de portraits de personnages royaux. — XVIIe siècle.

- 1444 PORCELAINE FRANÇAISE. — Une paire de grands vases de forme classique à deux anses. Décor polychrome et doré; sur les corps des vases, des marines et des vues de côtes rocheuses dans le Levant. — Une anse restaurée. Haut. 60 cent.
- 1445 PORCELAINE FRANÇAISE. — Une paire de grands vases de forme classique, à décor polychrome de scènes tirées de quelque roman. Ornés d'ailerons formés de bustes de sphynx ailés. — Empire. — Une fêlure et une restauration insignifiante. Haut. 47 cent.
- 1446 PORCELAINE FRANÇAISE. — Une paire de vases de forme classique à décor polychrome et doré de scènes grecques. Ailerons formés de têtes de sphinx ailés. — Empire.
- 1447 PORCELAINE FRANÇAISE. — Grand service à dîner composé de 136 pièces, ornées de bordures dorées.
Il comprend :
Une grande soupière couverte sur son présentoir. — Une anse restaurée.
Un grand plat à poisson avec son plat perforé.
Treize plats à viande de forme ovale en cinq grandeurs. — Une fêlure.
Sept plats ronds en trois grandeurs.
Quatorze plats à bords cannelés en diverses grandeurs et modèles.
Deux saladiers. — Une fêlure.
Trois écuelles à légumes sans couvercles.
Une coupe à fruits ajourée.
Une coupe à fruits sur pied élevé.
Trois plats creux. — Une fêlure.
Quatre saucières à présentoirs fixes. — Une fêlure.
Neuf grandes assiettes.
Trente assiettes. — Deux fêlures et une défectuosité.
Dix assiettes à soupe.
Vingt-deux assiettes à dessert. — Deux fêlures.
Douze plats à pâté.
Ajouté un flacon à anisette.
- 1448 COPENHAGUE. — Une paire de petits vases lancelles à décor polychrome et doré d'un médaillon à sujet de vues des châteaux de *Frederiksborg* et de *Rosenborg*. — Empire.
- 1449 BRUXELLES? — Grand vase couvert en forme de vase de jardin muni de deux anses et sur pied élevé. Décor polychrome et doré d'une vue du château royal à *Laeken*. Les anses ornées de têtes de mascarons en biscuit blanc. Haut. 41.5 cent.
- 1450 FAÏENCE ANGLAISE. — Bol à curieux décor dit à la manière noire à sujet de groupes de seigneurs attablés, fumant et buvant, et de deux emblèmes de la Franc-maçonnerie. Dans le fond un trois-mâts battant pavillon hollandais. Avec inscription: „*Goet luk tot de Cornelija Domene Olij Iant in de Polder.*” — Fêlé. — Sur piédestal à colonnettes en acajou.
Pièce remarquable.

- 1451 WEDGWOOD. — Service à dîner en faïence blanche avec bordure en bleu et en or de branches feuillues. — Ensemble 208 pièces.
Il comprend :
Soupière couverte avec son présentoir et sa cuiller. — Bouton de couvercle restauré.
Une paire de terrines couvertes avec leurs présentoirs, et leurs cuillers.
Deux grands plats à poissons avec leurs plats perforés.
Suite de onze plats à viande de forme ovale en quatre formats.
Deux plats couverts.
Une paire de saladiers.
Suite de quatre corbeilles à fruits ajourées avec leurs présentoirs. Une fêl.
Une corbeille à fruits ajourée plus grande sans son présentoir.
Une paire de plats à fraises, dont un avec son présentoir.
Vingt-deux plats de forme ovale, en plusieurs grandeurs. — Une fêlure.
Une paire de saucières couvertes sur présentoirs.
Une paire de saucières à anses, avec leurs présentoirs.
Une paire de beurriers, sur présentoirs fixes.
Une paire de moutardiers à présentoirs fixes. — Une défectuosité.
Deux grandes assiettes.
Suite de cent-deux assiettes.
Suite de trente assiettes à soupe.
- 1452 WEDGWOOD. — Brûle-parfum en faïence noire. De forme carrée, les quatre parois occupées par des médaillons à sujet de vestales. Aux angles des têtes de vestale. — Une défectuosité.
Jolie pièce, marquée : „*Turner*”.
- 1453 WEDGWOOD. — Deux corbeilles avec quatre présentoirs. — Cafetière noire. — WORCESTER. — Une paire de saucières à décor bleu. — Deux ravers en forme de feuille. — FAÏENCE DIVERSES. — Corbeille ajourée de couleur crème avec quatre présentoirs, marqués *E. Meyer* et un flacon à thé. — Quatre fêlures et une restauration. — Ensemble 17 pièces.
- 1454 WORCESTER. — Soupière sur présentoir. Décor bleu de fleurs.
-
- 1455 FAÏENCE ALLEMANDE. — Plat à décor bleu d'un paon dans les fleurs. Restauré. — FAÏENCE FRANÇAISE. Triple-écuelle formée par trois citrons posés sur une feuille. Décor au naturel. — Une restauration et quelques défectuosités. — 2 Pièces.
- 1456 Porcelaine allemande. — Statuette en porcelaine blanche représentant St. Jean-Baptiste debout. — Qq. défectuosités.
- 1457 FAÏENCE ANGLAISE. — Six assiettes à décor polychrome dit „*Orangiste*” à sujet de portraits de *Guillaume V d'Orange* et de son épouse, cartouches à devises, etc. — Trois fêlures.

- 1458 FAÏENCES ANGLAISES. — Théière aux portraits de Guillaume V d'Orange et de son épouse. — Coupe couverte ajourée sur présentoir. — Suite de quatre assiettes avec inscription et datées 1819. — Deux restaurations. — Ensemble 7 pièces.
- 1459 FAÏENCE ANGLAISE (Creamware). Corbeille ajourée sur présentoir. — CHINE. Théière à décor bleu. — SAXE. Encrier et sablier sur plateau. Moderne. — 6 Pièces.
- 1460 FAÏENCE FRANÇAISE. — Cabaret et burette. Décor polychrome varié de fleurs et de branches fleuries. — Deux restaurations. — 2 Pièces.
- 1461 FAÏENCE FRANÇAISE. — Une paire de mules. Décor bleu, jaune et violet de fleurs.
- 1462 FAÏENCE FRANÇAISE. — Plat à amusant décor polychrome intitulé: *L'Arbre d'Amour*. — Encadré.
- 1463 PORCELAINE FRANÇAISE. — Service à café et à thé à décor doré et à sujet de têtes classiques en bistre
Il se compose de:
Cafetière, théière, pot à lait, sucrier, bol, cinq tasses, dix soucoupes. — Trois fêlures, deux restaurations et deux défauts.
- 1464 PORCELAINE FRANÇAISE. — Une paire de vases de forme classique à décor polychrome de réserves sujet de scènes romantiques et de paysages, sur fond doré. — Ajouté: une paire de salières et trois tasses avec leurs soucoupes. Saxe, etc. — Une restauration. — Ensemble 7 pièces.
- 1465 PORCELAINE FRANÇAISE. — Une paire de vases. — Décor doré. — Une pièce fêlée.
- 1466 Une paire de petites écuelles en porcelaine anglaise (Chelsea?). — Théière en faïence française à décor polychrome de fleurs. — 3 pièces.
- 1467 SAXE. — Petit groupe en biscuit blanc représentant un jeune couple dansant. — PORCELAINE FRANÇAISE. — Petit groupe de cupidon en biscuit blanc sur socle à décor doré. — Cornet à orifice évasé à décor rose et doré d'écailles. — Deux restaurations. — 3 Pièces.
- 1468 Petit plat creux à ombilic, de forme ronde et ondulée. Décor jaune et violet d'un vieux donjon. Bord de figures d'arabesques. — *Urbino (?)*
- 1469 Cruche en grès allemand, émaillé bleu uni. Couvercle et charnière en étain.
- 1470 Grand candélabre en faïence moderne à décor bleu formé par une statuette de lion issant, portant quatre bras de lumières, en cuivre. — Signé: *E. Gallé. Nancy*.
- 1471 Une paire de flambeaux en décorés polychromes. — Restaurées. — Modernes.

N^{os} 1501—1914

MONNAIES OBSIDIONALES

(NOODMUNTEN)

MEDAILLES HISTORIQUES

COLLECTION D'UN AMATEUR HOLLANDAIS CONNU



Voir Catalogue special

MEUBLES

- 1915 GRANDE ARMOIRE A CRÉDENCE en palissandre et en ébène, entièrement recouverte d'une riche sculpture. Le fronton saillant à trois mascarons est supporté par trois figures de guerriers romains sculptées en ébène en ronde bosse. Le corps inférieur est à trois colonnettes demies en ronde bosse. Les quatre battants et les côtés sont munis de chanfreins. Dans la ceinture et en bas, quatre tiroirs. — Reconstruction dans le goût du XVIIe siècle.
Haut. 241, larg. 212 cent.

Superbe travail.
Voir la reproduction.

- 1916 Très belle armoire en chêne, richement sculptée. Elle est à deux corps superposés, chacun à deux portes à décor d'une tête de chérubin ailée et flanqués de colonnettes cannelées demies en ronde bosse. Fronton saillant orné d'une belle frise de rinceaux de feuillage ornemental, oiseaux, etc. En bas un tiroir orné de trois mufles de lions. Haut. 210, larg. 161 cent.

Superbe meuble hollandais du XVIIe siècle, d'une conservation admirable.

- 1917 Grande armoire en chêne richement sculpté. La partie supérieure à fronton saillant orné d'une frise et à trois cariatides (celles-ci de travail postérieur) et à deux portes. La partie antérieure ornée de trois colonnettes cannelées demies en ronde bosse à chapiteaux corinthiens, à deux grandes portes. En bas deux tiroirs entre trois mufles de lions. — XVIIe Siècle.

Haut. 222, larg. 174 cent.

Très beau meuble.

- 1918 Armoire en chêne richement sculptée et cannelée à décor de rinceaux de feuillage ornemental, de petits panneaux de mufles de lions et de piliers à chapiteaux ioniques. A quatre portes et deux tiroirs. — XVIIe Siècle.

Haut. 210, larg. 162 cent.

Très beau meuble.

- 1919 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène à riche décor sculpté. A quatre portes ornées d'un motif d'arc surbaissé et d'un mufle de lion. Le fronton saillant repose sur des colonnettes cannelées demies en ronde bosse à piédestaux côtelés, dont deux grandes aux angles, et trois petites au centre, flanquant et supportant un petit panneau sculpté. — XVII^e Siècle.
Haut. 216, larg. 180 cent.
Très beau meuble.
- 1920 Armoire frisonne dite „*Keef*”. En chêne à fronton saillant reposant sur trois colonnettes cannelées demies en ronde bosse. A deux grandes portes sculptées à motif d'un arc plein cintre. — XVII^e Siècle.
Haut 205, larg. 170 cent.
Très beau meuble.
- 1921 Armoire sur pied élevé. En bois de palissandre et en ébène. Le large fronton saillant, orné de deux petites guirlandes et supporté par cinq colonnettes torsées en ébène à chapiteaux ioniques. Les deux battants et les côtés à chanfreins festonnés. Dans la ceinture un tiroir muni de cinq mufles de lions dont trois tiennent des anneaux en cuivre. Les pieds balustres sont réunis par un croisillon. Toutes les moulures sont ondoyantes. — Moitié du XVII^e siècle. Hauteur 200, largeur 146 cent.
Superbe meuble hollandais, d'une belle ordonnance et d'une excellente conservation.
Voir la reproduction.
- 1922 Petite armoire en palissandre et en ébène. A deux portes et à fronton saillant reposant sur trois colonnettes demies en ronde bosse. A deux tiroirs. Sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — XVII^e siècle.
Haut. 178, largeur 119 cent.
Très beau meuble.
- 1923 Cabinet, dit „*scriban*” en ébène, incrusté d'ivoire et plaqué d'écaille et d'argent. Il repose sur un pied élevé orné de quatre colonnettes torsées. Entre deux rangées, chacune de cinq tiroirs, se trouvent placés deux battants, ornés de cinq cariatides d'enfants en bronze doré. Ces battants cachent un compartiment d'un arrangement architectural, orné de glaces et de colonnettes torsées renfermant des compartiments secrets. Au dessus et au dessous de ce compartiment encore deux tiroirs et dans la base un large tiroir et un plateau à coulisse. Le meuble est couronné par une galerie qui est de travail postérieur, composé de rinceaux en bronze doré. Tout le meuble est décoré d'ornements en argent repoussé à motif de feuillage, de griffons en d'un écusson à armoiries flanqué de deux dauphins.
Hauteur 191, largeur 151 cent.
Riche meuble flamand du commencement du XVII^e siècle.
Voir la reproduction.
- 1924 Grande armoire en palissandre et en ébène, à décor sculpté de frises, de festons, de mufles de lion, etc. A deux grandes portes et à deux tiroirs. Les angles antérieurs ornés d'une colonnette torsée en ronde bosse. — XVII^e siècle. — Fort restaurée.
Haut. 234, larg. 208 cent.
Beau meuble.

- 1925 Armoire en chêne plaqué d'ébène. A quatre portes. A fronton saillant et ornée de trois colonnettes demies en ronde bosse. A deux tiroirs. — XVIIe Siècle. Haut. 207, largeur 166 cent.
- 1926 Armoire en noyer raciné. La partie supérieure à deux portes miroitées. La base de forme contournée, contient quatre tiroirs. Monture en cuivre. — XVIIIe Siècle. Haut. 255, larg. 150 cent.
- 1927 Petite armoire en palissandre plaqué d'ébène à décor sculpté de trois mufles de lions sur le fronton saillant, et de festons de fleurs sur les deux portes. A un tiroir. — XVIIe Siècle. Haut. 173, larg. 156 cent.
Joli meuble.
- 1928 Petite armoire à deux portes en chêne plaqué d'ébène. Décor sculpté de têtes de mascarons et de colonnettes cannelées. Sur quatre pieds balustres réunies par un croisillon. — XVIIe Siècle.
- 1929 Armoire en palissandre et en ébène. Décor sculpté. A fronton saillant reposant sur trois colonnettes en ronde bosse. A deux grandes portes et à deux tiroirs. — Travail moderne dans le goût hollandais du XVIIIe Siècle. Haut. 225, larg. 191 cent.
- 1930 Armoire en noyer incrusté à marqueterie. A deux portes et à deux tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 200, larg. 145 cent.
- 1931 Petite armoire à unique porte. En chêne plaqué d'ébène. Décor sculpté et cannelé de têtes de mascarons et de rinceaux de feuillage ornemental. Sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — XVIIe Siècle. — Restaurée.
- 1932 Armoire en chêne plaqué d'ébène à deux portes à décor profilé et cannelé. — XVIIe Siècle. Haut. 157, larg. 170 cent.
-
- 1933 Grande cheminée en palissandre et en ébène, richement sculptée à décor de rinceaux de feuillage ornemental, d'oiseaux, et couronné par un cartouche à décor d'un écusson tenu par deux enfants portant des guirlandes. Le milieu du fronton est occupé par une grande frise d'arcs en plein cintre, supportés par des colonnettes torses demies en ronde bosse. Les angles sont ornés de figurines de lions tenant des écussons. Le tout est soutenu par deux cariatides en pierre sculptée reposant sur des bases ornées d'une tête de mascaron, et couronnées par un claveau à décor d'une tête d'enfant. Plaque en fer, grille et crémaillère.
Haut. 239, larg. 227 cent.
Superbe travail moderne, dans le goût du XVIIe siècle.
- 1934 Grande table à rallonges en palissandre et en ébène. Richement sculptée à décor de cartouches de têtes d'enfants, de rinceaux de feuillage ornemental et de moulures ondoyantes. Les quatre pieds formés par des colonnettes à chapiteaux réunis par un croisillon. Long. totale 260, larg. 100 cent.
Superbe travail moderne dans le goût hollandais du XVIIe siècle.

- 1935 Mobilier de salle à manger composé d'une suite de quatre fauteuils et d'une suite de huit chaises. En palissandre, en acajou et en ébène. Les accoudoirs des fauteuils sont ornés des figurines de guerriers. Dossiers surmontés de statuettes de lions, et sièges couverts en velours vert. Pieds munis d'entrejambes.
Beau travail moderne dans le goût hollandais du XVIIe siècle.
-
- 1936 Grand cabinet en acajou à décor sculpté de médaillons et de bordures denticulées. Le fronton à tympan est orné d'un vase enguirlandé. La partie supérieure à deux grandes portes est ornée aux angles de deux colonnettes cannelées demies en ronde bosse. La base contient trois grands tiroirs. — Louis XVI. Haut. 261, larg. 192 cent.
Beau meuble.
- 1937 Cabinet en bois de satin à décor de cannelures. A deux portes et à six tiroirs. Fronton orné d'une galerie. — Louis XVI. Haut. 235, larg. 1.25 cent.
Jolie meuble.
- 1938 Cabinet en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. La partie supérieure à fronton en tympan orné d'un vase de jardin, et à deux grandes portes. La base à trois grands tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 260, larg. 182 cent.
- 1939 Cabinet en acajou à décor sculpté de guirlandes, de nœuds de rubans, de chapiteaux corinthiens et de cannelures. La partie supérieure à deux grandes portes et à fronton orné d'un tympan. La base contient trois tiroirs. — Louis XVI. Haut. 248, larg. 168.
- 1940 Cabinet en acajou incrusté à marqueterie de médaillons et de filets. A deux grandes portes à décor sculpté de guirlandes et de rosettes. A trois grands tiroirs. Le fronton est à galerie. — Louis XVI. Haut. 242, larg. 160 cent.
- 1941 Cabinet en acajou à décor sculpté. La partie supérieure à deux grandes portes, la base de forme contournée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Qq. restaurations. — XVIIIe Siècle. Haut. 245, larg. 180 cent.
- 1942 Cabinet pour conserver des documents. Entièrement plaqué d'ébène à décor gravé de fleurs et orné de moulures ondoyantes. A deux grandes portes renfermant douze tiroirs, et un petit cabinet renfermé à son tour par deux petites portes. Ce petit cabinet entièrement incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et d'os à décor architectural de portes et de vues de corridors dans le goût des compositions de *van Bassen*, et de petits miroirs flanqués de colonnettes à chapiteaux corinthiens. Ce compartiment du meuble contient onze tiroirs dont six secrets. Sur sept pieds torses, munis d'entrejambes. — Meuble flamand du XVIIe siècle.

- 1943 Armoire-vitrine à porcelaine en acajou à décor légèrement sculpté. La partie supérieure à deux grandes portes et à deux côtés vitrés. La base qui est de forme contournée contient trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIIe Siècle. — Reconstruction. Haut. 246, larg. 200 cent.
- 1944 Armoire-vitrine à porcelaine à deux grandes portes et à deux côtés vitrés. La base de forme contournée contient quatre tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIIe Siècle. — Reconstruction. Haut. 230, larg. 159 cent.
- 1945 Armoire-vitrine à porcelaine en noyer. La partie supérieure à fronton sculpté est à deux portes et à deux côtés vitrés. La base de forme contournée contient trois tiroirs. Monture en bronze doré. Pieds griffes. — XVIIIe Siècle. Haut. 223, larg. 150 cent.
Joli meuble.
- 1946 Armoire-vitrine en chêne sculpté. La partie supérieure à deux portes vitrées. La base à abattant, à deux portes et à plusieurs tiroirs. — XVIIIe Siècle. Haut. 125, larg. 92 cent.
- 1947 Grande armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure à deux grandes portes et à deux côtés vitrés. Fronton de forme contournée. La base à deux portes. — XVIIIe Siècle. — Restaurée. Haut. 253, larg. 213 cent.
- 1948 Armoire-vitrine à porcelaine en acajou. La partie supérieure à deux portes et deux côtés vitrés. La base de forme contournée contient trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIIe Siècle. — Reconstruction. Haut. 205, larg. 121 cent.
- 1949 Grande armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné. A deux très grandes portes vitrées. La base de forme contournée. Décor sculpté de feuillage. — Beau travail moderne influencé par le goût hollandais du XVIIIe siècle. Haut. 253, larg. 237 cent.
- 1950 Petite armoire-vitrine en bois de rose et en palissandre, incrusté à marqueterie. A deux portes vitrées et à un tiroir. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
- 1951 Modèle d'une armoire-vitrine à porcelaine. En acajou, la partie supérieure à porte et à deux côtés vitrés. La base de forme contournée à trois tiroirs. Monture en cuivre. — XVIIIe Siècle.
Charmant petit meuble.
- 1952 Modèle d'une armoire à porcelaine. En acajou. — Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle.
- 1953 Petit meuble en bois de satin incrusté à marqueterie de filets et de fausses cannelures, à deux portes et à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

- 1954 Petite armoire-bibliothèque en acajou. A deux portes vitrées et un tiroir. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
- 1955 Secrétaire en forme de chiffonnier, en bois de rose incrusté en acajou et en bois de satin de filets. En haut deux tiroirs et en bas trois tiroirs. Angles coupés. Monture en bronze doré de chutes, d'anneaux de tirage et d'entrées de serrure. Dessus en marbre brèche d'Alep. — Louis XVI.
Haut. 152, larg. 73 cent.
Superbe meuble, signé: P. Garnier.
Voir la reproduction.
- 1956 Secrétaire en bois de satin et en bois de rose incrusté à marqueterie. L'abattant et l'unique battant placé au dessous sont ornés de panneaux en laque doré de Japon. — Louis XVI. Haut. 141, larg. 64.5 cent.
Charmant meuble Louis XVI d'un excellent travail et d'une belle conservation.
- 1957 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et orné de plaques en verre noirci et doré. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
Joli meuble, bien conservé.
- 1958 Secrétaire en acajou incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois; coquilles, filets, etc. Les entrées de serrures et les anneaux de tirage ornés de plaques en emaille. — Louis XVI.
- 1959 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. En haut une bordure de denticules. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
- 1960 Secrétaire en bois de rose et en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. — Louis XVI.
- 1961 Secrétaire en acajou incrusté à marqueterie d'un filet. La partie inférieure est à trois tiroirs. — Louis XVI.
- 1962 Secrétaire en acajou, à décor sculpté de rosettes et à angles cannelés. — Louis XVI.
- 1963 Secrétaire en acajou incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Monture en cuivre. — Louis XVI.
- 1964 Secrétaire en acajou, surmonté d'une galerie en cuivre ajouré. — Empire.

- 1965 Mobilier de salon en bois de satin à incrustations de filets et de feuillage ornemental. Bordures perlées en cuivre. — Travail dans le style Louis XVI du commencement du XIXe siècle.

Il se compose de :

Un secrétaire.

Une table ovale à galerie en cuivre.

Deux tables-trumeaux à galeries en cuivre.

Très jolis meubles, d'une fine exécution et en excellent état.

- 1966 Buffet-dressoir en bois de satin à incrustations de bois de rose et de palissandre. Les deux battants sont ornés de médaillons en laque doré tenus par des nœuds. A un tiroir orné de petits panneaux en laque. Légère monture en cuivre. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

Larg. 112 cent.

Superbe meuble d'une belle conservation.

Voir la reproduction.

- 1967 Buffet-dressoir en bois de satin et en bois de rose à décor incrusté de fausses cannelures, de guirlandes et de filets. Le dessus à fontaine en étain, s'ouvre et forme étagère. A deux tiroirs et à deux battants qui peuvent être introduits dans les corps du meuble après avoir été ouverts. Colonnnettes à chapiteaux corinthiens en bronze doré aux angles. — Louis XVI.

Larg. 130 cent.

Superbe meuble.

Voir la reproduction.

- 1968 Buffet-dressoir en acajou, à deux portes et à deux tiroirs. Le côté de derrière dissimule une étagère qu'on peut retirer. Dessus en marbre blanc. Monture en bronze doré. — Le dessus est défectueux. — Empire.

- 1969 Buffet-dressoir en bois de rose et en palissandre. Incrusté à marqueterie de filets, de fausses cannelures aux angles et sur les pieds. Le dessus s'abaissant est muni d'une étagère. — Louis XVI.

Beau meuble.

- 1970 Buffet-dressoir en acajou à deux portes et à un tiroir. Le devant est orné de deux colonnettes en ronde bosse à chapiteaux et à bases en bronze doré ; puis de deux figurines de vestales ailées et de deux cygnes s'abreuvant à une fontaine. Dessus en marbre gris. Les pieds du devant également en bronze doré. — Empire.

Beau meuble.

- 1971 Buffet-dressoir en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois et orné de panneaux laqués. A deux portes dont une pliante et à trois tiroirs. Monture en bronze doré. Dessus en marbre blanc.

Belle imitation d'un meuble Louis XVI.

- 1972 Buffet-dressoir en acajou, à deux portes et à un tiroir. Le devant est orné de deux colonnettes en ronde bosse à chapiteaux et à bases en cuivre doré. Dessus en marbre blanc. — Empire.

- 1973 Buffet-dressoir en acajou. Dessus s'abattant, à deux portes et à trois tiroirs. — Louis XVI.
- 1974 Grande commode en bois de rose incrusté à motif de fleurs. Entièrement de forme contournée et à quatre tiroirs. Monture en bronze doré d'entrées de serrure, d'anneaux de tirage, de chutes, de sabots et d'un cul-de-lampe. Dessus en marbre gris. — Louis XV. Largeur 128 cent.
Très belle commode.
- 1975 Grande commode en bois de rose et en palissandre de forme contournée dite en „*Tombe*,” à cinq tiroirs. Chutes, sabots, poignées de tirage, cul-de-lampe et entrées de serrure en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XV. Largeur 140 cent.
Très beau meuble.
Voir la reproduction.
- 1976 Petite commode de forme droite. En bois de rose incrusté de bois de satin à sujet d'un trophée de musique sur la façade et de vases sur les côtés. Monture en bronze doré de chutes, d'anneaux de tirage et entrées de serrure. Dessus en marbre rouge. — Louis XVI. Larg. 64, Haut. 88 cent.
Excellent petit meuble français de la fin du XVIIIe siècle.
Voir la reproduction.
- 1977 Commode en bois de rose et de palissandre richement incrusté à motif de fleurs. Elle est de forme contournée et à deux tiroirs. Belle monture en bronze doré de poignées à motif de tournesols, de chutes et d'entrées de serrure à mascarons, cul-de-lampe, arrête, etc. Dessus en marbre brèche d'Alep. — Louis XV. Larg. 130 cent.
Superbe commode.
Voir la reproduction.
- 1978 Commode en bois de rose et en palissandre incrusté à marqueterie. A trois tiroirs en deux rangs. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Une poignée de tirage fait défaut. — Louis XV.
Joli meuble, signé: TAURAZ.
- 1979 Commode à angles arrondis, en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A trois tiroirs. Monture en cuivre. — Meuble français Louis XVI.
- 1980 Commode en acajou à trois rangs de tiroirs. Les angles antérieurs ornés de colonnettes cannelées. Monture en cuivre. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI.
- 1981 Commode de forme contournée en bois de rose et en palissandre. Chutes, sabots, poignées de tirage, entrées de serrure et cul-de-lampe en bronze. Dessus en marbre. — Louis XV.

- 1982 Commode à trois rangs de tiroirs, de forme contournée. En bois de satin et en palissandre incrusté à marqueterie. Pieds cambrés. Monture en bronze doré. Dessus en marbre. — Louis XVI.
- 1983 Bureau en bois de satin à léger décor incrusté à marqueterie. La partie supérieure en fronton sculpté d'un médaillon et à deux portes miroitées et à décor sculpté. La base de forme contournée à abattant cylindrique et à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIII^e siècle.
Haut. 255, larg. 130 cent.
Beau meuble.
- 1984 Bureau en acajou à abattant cylindrique renfermant plusieurs petits tiroirs et à trois grands tiroirs. Angles cannelés. Il est surmonté d'un casier à deux portes à coulisse. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
Beau meuble.
- 1985 Bureau en noyer raciné. La partie supérieure est à deux portes miroitées et à décor sculpté. La base de forme contournée à abattant et à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIII^e Siècle. Haut. 250, larg. 120 cent.
Beau meuble.
- 1986 Petit bureau en noyer à plateau pliant et à supports formées de colonnettes tournées. Au milieu cinq tiroirs avec monture en bronze doré. — Meuble anglais du XVII^e siècle.
- 1987 Petit bureau de dame en bois de rose. De forme contournée et sur quatre pieds cambrés. A abattant renfermant quatre petits tiroirs et quatre casiers. Au devant trois tiroirs. — Louis XV.
Jolie meuble.
- 1988 Bureau en acajou de forme contournée, à abattant cylindrique et à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIII^e Siècle.
- 1989 Bureau en acajou sur quatre pieds cambrés et abattant cylindrique. Le devant à cinq tiroirs. Monture en bronze. — XVIII^e Siècle.
- 1990 Bas d'armoire en bois de rose, de palissandre et de satin. De forme contournée et à angles arrondis ornés de fausses cannelures. Les deux battants et les côtés portent un décor mosaïque incrusté. Dessus en marbre gris-bleu. — Louis XVI.
Charmant meuble.
- 1991 Bas d'armoire en bois de placage incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Sur l'unique porte un médaillon représentant un couple couché, surpris par un homme écartant un rideau. Frises et festons à décor de griffons, de grues et de motifs de rinceaux ornementaux. A un tiroir. Dessus en marbre gris. — XVIII^e Siècle.

- 1992 Bas d'armoire en acajou orné de filets en cuivre. Aux deux côtés du meuble une porte. A un tiroir. Angles cannelés. — Directoire.
- 1993 Bas d'armoire demie-lune en acajou. A deux portes cylindriques et à un tiroir. Monture en cuivre. — Louis XVI.
- 1994 Bas d'armoire en acajou à porte cylindrique et à un tiroir. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
- 1995 Bas d'armoire demie-lune en bois plaqué d'écaille. L'unique porte et les deux côtés à vitres bombées. Le dessus formant vitrine également vitré. — Directoire.
- 1996 Bas d'armoire plaqué et incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois, et ornée de quelques plaques en laque doré. A deux portes et à un tiroir. Dessus en marbre gris.
Très belle imitation d'un meuble Louis XVI.
- 1997 Bas d'armoire en acajou de forme contournée, à deux portes cylindriques et à un tiroir. Angles cannelés. Monture en cuivre. — Louis XVI.
- 1998 Bas d'armoire en acajou à une porte et à un tiroir. Monture en bronze doré. — Louis XV.
- 1999 Bas d'armoire à six tiroirs et à porte cylindrique. — Louis XVI. — Reconstruction.
- 2000 Une paire de petites armoires d'encoignure en bois de rose et en palissandre. Le devant contourné est incrusté à sujet d'un bouquet de fleurs et orné d'une riche monture en bronze doré, composée de moulures rocailles de chutes, de sabots et de culs-de-lampes. Dessus en marbre gris.
Superbes meubles français de la seconde moitié du XVIII^e siècle, d'un excellent travail et d'un beau style.
Signés: B. V. R. B. et d'un monogramme composé des initiales J M E.
Voir la reproduction.
- 2001 Une paire de petits meubles d'encoignure en bois de rose et en palissandre. L'unique porte à beau décor incrusté à marqueterie de losanges et de trèfles. Angles incrustés à fausses cannelures. Sabots et entrées de serrure en bronze doré. Dessus en marbre. — Louis XVI.
Superbes meubles.
- 2002 Une paire d'encoignures en palissandre, de forme contournée, à deux portes. Dessus en marbre. — Louis XV.
Meubles signés: HÉDOUIN.
- 2003 Encoignure en acajou à quatre portes et à un tiroir. Fronton à tympan. Monture en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 212, larg. 95 cent.

- 2004 Une paire d'encoignures en palissandre et en bois de rose incrusté à marqueterie d'un médaillon, de rosettes, de fausses cannelures, etc. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI. — Restaurées.
- 2005 Encoignure à deux portes en acajou à décor incrusté d'un filet. — Louis XV. — Restaurée.
- 2006 Meuble à hauteur d'appui, plaqué et incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à décor de trophées de chasse et de musique. A abattant formant écritoire et à trois tiroirs. Monture en bronze doré.
Belle imitation d'un meuble Louis XVI.
- 2007 Petite armoire en bois noir laqué dans le goût chinois à décor de personnages sur une terrasse. A deux portes. — XVIIIe Siècle.
- 2008 Table à rallonges en chêne légèrement appliqué d'ébène. Sur quatre pieds sphériques réunis par un croisillon. — Construction postérieure dans le goût hollandais du XVIIe siècle. Long. totale 254, larg. 99 cent.
- 2009 Table en bois d'orme à quatre abattants, dite „en portefeuille.” Sur quatre pieds balustres munis d'entrejambes. — XVIIe Siècle.
- 2010 Grande table en chêne. Sur quatre pieds balustres à décor cannelé, munis d'entrejambes. — XVIIe Siècle. Long. 272, larg. 70 cent.
- 2011 Table en bois de satin ornée de bordures en palissandre. A plateau pliant. La monture en bronze doré. — Louis XVI.
Joli meuble.
- 2012 Petite table à plateau pliant, dite „en portefeuille”. En bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à décor de trois médaillons. A un tiroir. — Louis XVI.
Très joli meuble.
- 2013 Table en bois de satin et en palissandre à plateau pliant, dite „en portefeuille” sur quatre pieds et à deux tiroirs. Monture en cuivre. — Louis XVI.
- 2014 Table ovale en bois de satin incrusté à marqueterie en bois de rose et en palissandre à décor d'une grande rosace. — Louis XVI.
Meuble élégant.
- 2015 Table ronde en acajou à plateau pliant dite „en portefeuille”. Sur quatre pieds cambrés finissant en griffes et à un tiroir. — Vers 1750.
Belle table.
- 2016 Table ovale en acajou sur quatre pieds cannelés. Le dessus à bordure incrustée à marqueterie. Un tiroir. — Louis XVI.
- 2017 Table en acajou sur quatre pieds carrés et cannelés, et à décor d'une frise de cannelures sur chaque côté. — Louis XVI.

- 2018 Petite table en acajou sur quatre pieds cambrés. A un tiroir. — XVIIIe Siècle,
- 2019 Table ovale en noyer sur trépied. Le dessus à construction pour la hausser ou la baisser. — XVIIIe Siècle.
- 2020 Table en acajou à dessus à bord contourné, et sur trois pieds légèrement sculptés. — XVIIIe Siècle.
- 2021 Table en palissandre sur quatre pieds cambrés. En otant le dessus elle offre un jeu de trictrac à incrustation. A deux tiroirs. — Louis XV.
- 2022 Table en acajou sur quatre pieds cambrés et à un tiroir. Monture en cuivre. — Travail moderne dans le goût anglais de la moitié du XVIIIe siècle.
- 2023 Table-pupitre en acajou, à dessus qui peut être posé à diverses hauteurs et en divers sens, horizontal ou oblique, sur quatre pieds arondis aux angles et montrant une colonnette à l'intérieur. Un tiroir, reposant en s'ouvrant sur deux pieds, contient un écritoire. Poignée de tirage en cuivre.
Très beau meuble de la seconde moitié du XVIIIe siècle.
La tradition veut que ce meuble ait appartenu à Guillaume V d'Orange.
- 2024 Petite table en acajou sur cinq pieds cambrés munis d'une tablette d'entre-jambes; construit pour contenir les articles d'un fumeur, tabac, pipes, etc. Le cinquième pied sert à retirer le dessus qui dissimule plusieurs compartiments. A un tiroir. — XVIIIe Siècle.
Joli meuble.
- 2025 Petite table pour travail de dame en acajou, ornée de trois figurines dorées de cygnes aux ailes déployées, reposant sur trois pieds minces terminés en patte de cygne. — Empire.
- 2026 Petite table de toilette en bois de rose et en palissandre. Elle est à trois tiroirs à devant contourné et repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambes. Un écran à coulisse est dissimulé au dos. Monture en bronze doré. — Louis XV.
- 2027 Table de toilette dite „poudreuse” en bois de rose avec dessus à trois abattants dont celui du centre contient un miroir. A trois tiroirs et à tablette de tirage. Chute et sabots en bronze doré.
Meuble français Louis XV.
- 2028 Table de toilette en acajou. sur quatre pieds cambrés. Le dessus s'ouvrant à trois abattants dont celui du milieu renferme un miroir. A cinq tiroirs. — Motié du XVIIIe siècle.
- 2029 Table de toilette en bois noir à décor laqué de chinoiserie. A trois tiroirs. — XVIIIe Siècle.

- 2030 Petite toilette à miroir en forme d'un bureau, en acajou, de forme contournée. A abattant cylindrique et à deux tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIIe Siècle.
- 2031 Petite table de nuit en acajou à dessus en marbre noir et orné de bustes de femmes en bronze doré. — Empire.
- 2032 Table de jeu en noyer à dessus pliant sur quatre pieds cambrés. — XVIIIe Siècle.
- 2033 Table-trumeau en acajou sur quatre pieds cambrés et à dessus légèrement contourné. A un tiroir avec monture en bronze doré. — Moitié du XVIIIe siècle.
Meuble élégant d'une conservation excellente.
- 2034 Table-trumeau en bois richement sculpté à décor d'un médaillon et d'une guirlande de feuilles de chêne et de glands. Les pieds cannelés sont ornés de têtes de béliers en plomb. — Louis XVI.
Meuble fort élégant.
- 2035 Table-console en bois doré, richement sculpté à décor de rosettes, bordures perlées, etc. Pieds cannelés. Dessus en marbre, restauré. — Louis XVI.
- 2036 Une paire de consoles en bois, richement sculpté à motifs de rinceaux de feuillage et de rocailles. Les dessus en marbre blanc dont un défectueux. — Louis XIV.
Meubles fort élégants.
- 2037 Console en bois richement sculpté et doré à motifs rocailles. Dessus en marbre noir veiné de jaune. — Louis XV.
- 2038 Petite table-trumeau en noyer raciné et contenant deux tiroirs. Sur quatre pieds cambrés. Monture en bronze doré. — XVIIIe Siècle.
- 2039 Table-trumeau demie-lune en bois de satin, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Sur trois pieds et à deux tiroirs. — Louis XVI.
- 2040 Table-trumeau demie-lune en acajou, sur trois pieds cannelés à deux portes cylindriques. — Louis XVI.
- 2041 Table-trumeau demie-lune, en acajou incrusté à marqueterie de filets. A deux portes cylindriques. — Louis XVI.
- 2042 Table-trumeau en acajou supportée par deux oiseaux, sculptée et dorée. Un tiroir. Fond à miroir. Dessus en marbre gris. — Empire.
- 2043 Table console demie-lune en bois de rose, sur quatre pieds munis d'une tablette d'entrejambes. Monture en cuivre. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI.

- 2044 Table-console en bois noirci sur quatre pieds cannelés munis d'une tablette d'entrejambes. Dessus en marbre blanc, avec galerie en cuivre ajouré. — Louis XVI.
- 2045 Table-trumeau en noyer raciné et de forme coutournée. A deux tiroirs avec monture en cuivre. Sur quatre pieds cambrés terminés en griffes. — Construction moderne de bois ancien, dans le goût hollandais de la moitié du XVIIIe siècle.
- 2046 Table-trumeau en noyer raciné de forme contournée, et contenant six tiroirs. Sur quatre pieds cambrés légèrement sculptés. Monture en cuivre. — Travail moderne dans le goût anglais de la moitié du XVIIIe siècle.
- 2047 Petite table-trumeau en noyer raciné. A deux tiroirs. Sur quatre pieds cambrés et sculptés, munis d'entrejambes. — Travail moderne dans le style Louis XIV.
- 2048 Table-console en acajou, dessus en marbre gris. — XIXe siècle.
- 2049 Console en bois sculpté sur quatre pieds cambrés à décor de bustes de femmes ailées, de feuillage ornemental, etc. — Style Louis XIV.
- 2050 Console en bois sculpté et doré rehaussé de pâte. Dessus en marbre. — Style Louis XV.
- 2051 Mobilier de salon en noyer peint blanc à décor sculpté et cannelé. Couverture en soie fleuronnée. — Louis XVI
Il se compose de:
Chaise longue en trois parties.
Un canapé.
Deux grands fauteuils.
Une suite de quatre petits fauteuils.

Très beau mobilier.
Voir la reproduction.
- 2052 Petit canapé et une paire de fauteuils en noyer sculpté à motifs de feuillage et de cannelures. Les dossiers qui se prolongent en accoudoirs. sont ornés d'un médaillon. Sièges et dossiers cannés.
Excellent travail dans le goût Louis XVI.
- 2053 Mobilier de salon en bois laqué noir et doré, à décor de chinoiserie et de fleurs.
Il comprend;
Petite armoire à deux portes vitrées.
Table pour travail de dame.
Une paire de tabourets.
Une suite de douze chaises.

- 2054 Série de onze chaises en noyer à dossiers relevés et légèrement courbés, richement sculptés de motifs Louis XIV. Pieds cambrés, réunis par des traverses et sculptés de motifs pareils et de feuillage. La couverture des sièges est postérieure et offre pour trois des chaises des écussons à armoiries brodés au petit point. — Louis XIV.

Magnifique série; excellents modèles dans le goût de Daniel Marot.

Provient d'un château en Limbourg.

Voir la reproduction.

- 2055 Suite de douze chaises en acajou. Pieds cambrés réunis par des traverses. Dossiers légèrement courbés. Sièges en velours rouge d'Utrecht. — Louis XIV.

Très belle série, d'une excellente conservation. La forme est simple et d'un goût pur.

Voir la reproduction.

- 2056 Série de douze chaises et de deux fauteuils en acajou sculpté à motif de feuillage et de cannelures torsées. Couverture postérieure en velours vert ouvré. — Louis XVI.

Magnifique série d'une excellente conservation. Les chaises sont d'une belle proportion et d'un style pur.

Voir la reproduction.

- 2057 Suite de dix fauteuils en noyer sculpté sur quatre pieds cambrés et à accoudoirs de forme contournée. Dos et siège en soie fleuronnée. — Louis XVI.

Belle suite.

- 2058 Suite de quatre fauteuils en noyer à léger décor sculpté, sur quatre pieds cambrés et à accoudoirs de forme contournée. Dos et sièges en tapisserie de BEAUVAIS, à décor de deux cartouches à fond rouge, entourés de fleurs, sur fond bleu royal. Le cartouche du dos à sujet d'un monogramme formé des lettres *R. B. L.* — Louis XV.

Très belle suite.

Signés: „BAUVE.”

Voir la reproduction.

- 2059 Suite de quatre fauteuils en noyer peint noir et doré. Léger décor sculpté et cannelé. Couverture en velours rouge postérieur. — Louis XVI.

Très beaux fauteuils.

- 2060 Suite de six chaises et d'un fauteuil en acajou. A dossiers contournés et sur quatre pieds cambrés. Décor sculpté de vases et de rinceaux. — Louis XV.

Belle suite.

- 2061 Une paire de chaises en noyer sur pieds tournés réunis par une double traverse. Le dossier orné de têtes de lions tenant des anneaux en cuivre. Couverture en cuir noir. — XVIIIe siècle.

Jolis modèles.

- 2062 Chaise à dos relevé en noyer richement sculpté à décor de deux cupidons portant une couronne, de têtes d'enfants, de festons, de rinceaux feuillage ornemental et de colonnettes torsées. Sur quatre pieds dont ceux du devant sculptés munis d'entrejambes. — Dos et siège cannés. — XVIIe Siècle.
Très belle chaise.
Voir la reproduction.
- 2063 Une paire de petites chaises sur quatre pieds torsés, munis d'entrejambes également torsés. Dos et siège en velours postérieur. — XVIIe siècle.
Jolis modèles.
- 2064 Une paire de chaises en bois sculpté à décor de figures de femmes symboliques, d'enfants avec attributs, de cariatides et de rinceaux de feuillage ornemental. — Louis XIII. — Une légère restauration.
- 2065 Chaise en noyer sur pieds torsés réunis par des traverses également torsés. Couverture postérieure en velours rouge. — XVIIe Siècle.
Jolie pièce.
- 2066 Chaise en noyer sur pieds et traverses torsés et à dossier élevé. Couverture postérieure en velours vert. — XVIIe Siècle.
- 2067 Suite de six chaises en noyer sur des pieds torsés, munis d'entrejambes également torsés. Couverture en étoffe postérieure. — XVIIe Siècle.
Belle suite.
- 2068 Suite de six chaises en bois d'orme à dossiers ovales découpés et sur quatre pieds, dont ceux du devant carrés et cannelés. Siège en velours vert. — Louis XVI.
- 2069 Suite de six chaises en acajou, à dossiers découpés d'un motif ajouré. Pieds munis d'entrejambes. — XVIIIe Siècle.
- 2070 Suite de cinq chaises en noyer à dos relevé et de forme contournée. Pieds cambrés munis d'entrejambes. Siège en velours ouvré d'Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2071 Suite de quatre chaises en acajou, à décor sculpté d'un vase de feuillage, de rosettes, et sur quatre pieds cannelés. — Louis XVI.
- 2072 Fauteuil en chêne. Les quatre pieds munis d'entrejambes. Dos et siège en tapisserie au petit point. — XVIIe Siècle.
Modèle remarquable.
- 2073 Fauteuil en noyer. Les pieds cannelés munis d'entrejambes. Dos et siège en cuir orné de boutons en cuivre. — XVIIe Siècle.
Modèle remarquable.

- 2074 Une paire de fauteuils en noyer à pieds, traverses et accoudoirs torsés, les derniers terminés en mufles de lions. Couverture en cuir doré de cordoue. — XVIIe Siècle.
Très beaux modèles caractéristiques.
- 2075 Une paire de fauteuils en noyer à accoudoirs, pieds et entrejambes torsés. Les accoudoirs sont terminés en mufles de lions. Dos et siège couverts de velours rouge postérieur. — XVIIe Siècle.
Fort beaux modèles.
- 2076 Fauteuil en noyer à dossier richement sculpté à motif de deux cupidons et d'un oiseau dans du feuillage. Pieds, traverses et accoudoirs également sculptés à sujet de feuillage. Couverture postérieure en velours jaune. — XVIIe Siècle.
Beau fauteuil.
- 2077 Grand fauteuil en noyer, à accoudoirs de forme contournée, richement sculpté à motifs de feuillage. Sur quatre pieds réunis par un croisillon. Dos et siège en velours vert postérieur. — XVIIe Siècle.
Beau fauteuil.
- 2078 Fauteuil en noyer à dossier et accoudoirs sculptés à motifs de feuillage. Pieds tournés réunis par des traverses. Couverture en soie fleuronnée. — Vers 1700.
Bon modèle.
- 2079 Suite de trois fauteuils en noyer, richement sculptés à décor de rinceaux de feuillage ornemental. Dossiers et sièges en velours ouvré postérieur. — Travail espagnol du XVIIe Siècle.
- 2080 Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds cambrés. Dos et siège en tapisserie. — XVIIe Siècle.
- 2081 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds cambrés, réunis par un croisillon et à accoudoirs de forme contournée. Dos et siège en tapisserie au petit point. — Louis XIV.
- 2082 Fauteuil à dossier et à siège recouvert en tapisserie dit au petit point. — Le bois est moderne. — XVIIe Siècle.
- 2083 Fauteuil en noyer sculpté à motif de rocailles. Accoudoirs et pieds contournés. Couverture en soie fleuronnée. — Louis XV.
- 2084 Une paire de fauteuils en acajou à fin décor sculpté et doré. Les accoudoirs et le dossier peuvent être relevés, pour former un prie-Dieu. Couverture en velours vert. — Louis XVI.
Meubles remarquables.

- 2085 Bergère en bois sculpté et cannelé. Siège, dossier et joue pleines en soie. — Louis XVI.
- 2086 Fauteuil en bois d'orme à décor sculpté de rocailles. Accoudoirs et pieds de forme contournée. Siège en velours ouvré. — Louis XIV.
- 2087 Une paire de grands fauteuils en acajou à décor sculpté. Les accoudoirs finissant en figures de monstres. Dos et siège, étoffe rouge. — Travail moderne de style Empire.
- 2088 Une paire de fauteuils pareils à ceux du numéro précédent mais à joues pleines. — Même manufacture.
- 2089 Fauteuil en acajou. Le dos à décor découpé à sujet d'une lyre. — Empire.
- 2090 Fauteuil de malade en forme d'une bergère en confessional. Le dos peut être renversé ou redressé. Couverture en velours ouvré. — Louis XIV.
- 2091 Petit fauteuil de dame en bois sculpté et doré. — Style Louis XVI.
- 2092 Bahut en noyer finement sculpté et découpé à jour à décor de rosaces et de bordures. Avec belle serrure en fer forgé. — Travail espagnol de la première moitié du XVIIe siècle.
Très belle pièce.
- 2093 Petit bahut en chêne à décor de panneaux sculptés à sujet d'écussons, de rinceaux, de festons, etc. Les pieds du devant sont formés par des figurines de lions. — XVIIe Siècle.
Fort joli meuble d'une conservation excellente.
- 2094 Bahut en bois de placage entièrement incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois; animaux fantastiques, écusson à armoiries, instruments de musique, feuilles d'acanthé, rinceaux, etc. — Travail allemand du XVIIIe siècle.
- 2095 Stalle de chœur à deux sièges. En chêne à décor sculpté de rocailles. — Louis XV.
- 2096 Banc de corridor en chêne richement sculpté d'un motif architectural, rappelant le goût de Daniel Marot, cartouche surmonté d'un vase entouré de rinceaux de feuillage ornemental, enfants jouant, oiseaux etc. — Louis XIV.
Long. 200 cent.
Très beau meuble.
- 2097 Banc de corridor en bois peint jaune, richement sculpté de rinceaux de feuillage ornemental. — Louis XIV.
Très beau meuble.

- 2098 Banc de corridor en chêne richement sculpté à motifs de serpents et de rinceaux de feuillage ornemental. — Louis XIV.
Très belle pièce.
- 2099 Petit banc de corridor en chêne sculpté peint blanc et doré. — Beau travail moderne de style Louis XVI.
- 2100 Banquette en bois à décor sculpté de rosettes et d'une frise d'enroulements. Sur six pieds cannelés et sculptés de feuilles d'acanthé. Siège en soie. — Louis XVI.
- 2101 Grand canapé en bois d'orme, le devant orné de pieds griffes. — Louis Philippe.
- 2102 Berceau en acajou affectant la forme d'une nacelle. — Empire.
- 2103 Petit cabinet pour conserver des documents, plaqué d'ébène et de palissandre. A deux petites portes et à onze tiroirs. Décor incrusté à sujet de figures et de rinceaux. — XVIIe siècle. — Restauré.
- 2104 Modèle de cabinet en noyer incrusté à marqueterie. A deux portes et à quatre tiroirs. — XVIIIe siècle.
- 2105 Presse à linge en chêne richement sculpté à décor de motifs rocailles et de fleurs. Sur l'unique porte un trophée d'instruments de musique. — Meuble liégeois de l'époque Louis XV.
Beau meuble.
- 2106 Presse à linge en chêne sculpté. Sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — Construction moderne de bois ancien dans le goût hollandais du XVIIe siècle.
- 2107 Presse à linge en chêne à décor sculpté d'oiseaux et de rinceaux de feuillage ornemental. Sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — Reconstruction d'un meuble du XVIIe siècle.
- 2108 Presse à linge en chêne et en palissandre, à décor sculpté de mufles de lions. — XVIIe Siècle. — Fort restaurée.
- 2109 Presse à fromage en bois peinturlé et à décor sculpté et cannelé à sujet d'un lion tenant un écusson à armoiries et de têtes de chérubins. — XVIIe siècle.
Pièce intéressante.
- 2110 Bahut en laque noir du Japon à décor doré d'un coin de parc fleuri avec des canards. De grands arbustes fleuris sont incrustés de nacre. — Vers 1700. Long. 132, haut. 63.5, larg. 60 cent.
Belle pièce.

- 2111 Grand coffre en bois de teck, pour conserver des fourrures. Monture en cuivre. — XVIIIe Siècle.
- 2112 Caisse pour conserver des fourrures, en bois de teck avec monture en cuivre. Long. 165, larg. 70, haut. 67 cent.
- 2113 Coffre en bois de camphrier. Long. 88, larg. 45; haut. 40 cent.
- 2114 Coffre en bois de camphrier. Long. 74, larg. 39, haut. 33 cent.
- 2115 Coffret en laque et incrusté de nacre à décor de paysages, de figures et de fleurs. A l'intérieur une boîte en étain gravé.
- 2116 Petit coffret de forme rectangulaire les deux bouts contournés. En noyer raciné et en ébène. Une paroi dissimule un tiroir secret. Monture en argent. — XVIIIe siècle.
- 2117 Petit coffret en bois découpé à motif dit „*Kerbschnitt*.” — XVIIe siècle.
- 2118 Une paire de guéridons en acajou à léger décor sculpté et cannelé. — Louis XVI.
Beaux modèles.
- 2119 Une paire de guéridons en noyer, sur trois pieds. — XVIIIe Siècle.
- 2120 Une paire de guéridons en acajou. — XVIIIe Siècle.
- 2121 Guéridon en acajou sur trois pieds. — XVIIIe Siècle.
- 2122 Servante-guéridon sur trois pieds et à deux étages. — XIXe Siècle.
- 2123 Lampadaire en bois peinturlé et doré simulant une sculpture de feuilles, de cannelures, etc. Le pied est orné de trois têtes de chérubins et de trois coquilles. — Louis XVI.
- 2124 Très grand râtelier en bois peint et sculpté à décor de fleurs. — XVIIe Siècle.
Longueur 347 cent.
- 2125 Paravent à quatre panneaux, en cuir d'or à décor de fleurs, d'oiseaux, de draperies, etc. — XVIIIe Siècle.
- 2126 Paravent à quatre panneaux en toile, peint à sujet emprunté à Teniers; scènes devant une auberge: joueur de cornemuse, danseurs, buveurs etc.
- 2127 Paravent japonais à décor peint et orné de figures de personnages, travaillé d'étoffes en haut relief.
- 2128 Réchaud en acajou incrusté à marqueterie avec monture en bronze doré. Bassin en cuivre. — Louis XVI. — Restauré.

- 2129 Réchaud en bois de satin et en palissandre incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Bassin en cuivre. — Style Louis XVI.
- 2130 Réchaud en fer blanc peinturlé et doré, affectant la forme d'une cassolette romaine. Avec bouilloire. — Empire.
- 2131 Réchaud en acajou affectant la forme d'une cassolette romaine. Bassin en cuivre. — Empire.
- 2132 Réchaud en acajou, avec bassin et bouilloire en cuivre. — XIXe Siècle.
- 2133 Deux réchauds en acajou munis de bandes en cuivre. Bassins également en cuivre. — Première moitié du XIXe siècle.
- 2134 Réchaud en acajou bassin et bouilloire en cuivre. — XIXe Siècle.
- 2135 Réchaud en acajou reposant sur quatre colonnettes. Bassin et bouilloire en cuivre. — XIXe Siècle.
- 2136 Réchaud en acajou. — Bassin en cuivre. XIXe Siècle.
- 2137 Cabaret ovale en acajou avec bandes en cuivre. — Baquet à linge en chêne plaqué de noyer et incrusté à marqueterie. — 2 Pièces.
- 2138 Une paire d'étagères-encoignures à suspension, en palissandre. A deux portes et à une tablette. — Louis XV.
- 2139 Chaufferette en chêne entièrement sculpté à jour. Anse en cuivre. — XVIIIe siècle.
- 2140 Chaufferette de genre pareil, portant les initiales $\frac{M}{O}^I$ et le millésime 1735.
- 2141 Encoignure en bois peinturlé à décor d'un vase de fleurs. — XVIIIe Siècle.
- 2142 Ecran en acajou avec panneau à broderie. — Louis Philippe.
- 2143 Petite cave à liqueurs, en bois de rose. Elle contient six flacons et deux verres. — Louis XVI.
- 2143^a Baromètre et thermomètre à l'adresse de: „*Lod^k Primanesi, Amsteldam*”. En noyer raciné. — XVIIIe siècle.
- 2143^b „*Barrometer En Thermometer Schalen van Reaumur En Fahrenheit gemaakt door Zaveriore*”. En acajou incrusté à marqueterie. — Louis XVI.
- 2144 Cave à liqueurs en acajou contenant cinq flacons en verre doré. — Réchaud en acajou avec bassin et monture en cuivre. — 2 Pièces.

- 2145 Quatre petites caisses en bois de rose, palissandre, etc. — Ajouté une cuvette en acajou. — 5 Pièces.
- 2146 Dressoir en chêne sur quatre pieds torses unis par un croisillon torse, XVIIIe siècle. — Ajouté une petite table Louis XVI en chêne. — 2 Pièces.
- 2146^a Trois treillis pour fenêtres, à décor peints de paysages et d'un intérieur de boulangerie.
-

GLACES — MIROIRS

- 2147 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux de feuillage ornemental. Style Vénitien.
- 2148 Glace dans un cadre à noyer à fronton sculpté dans le goût de Daniel Marot. — Louis XIV.
- 2149 Glace dans un cadre en noyer à fronton sculpté. — XVIIIe Siècle.
- 2150 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à décor d'un médaillon d'un nœud de ruban, de guirlandes et de fleurs. — Louis XVI.
- 2151 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor d'un vase enguirlandé, etc. — Style Louis XVI.
- 2152 Petite glace dans un cadre en bois de placage, orné de deux colonnettes. — Empire.
- 2153 Très grande glace de trumeau dans un cadre doré. Haut. 170 cent.
- 2153^a Petite glace dans un cadre en acajou à fronton découpé. — XVIIIe Siècle.
- 2153^b Petit miroir dans un cadre plaqué d'écaille. — XVIIe Siècle.
-

HORLOGES — PENDULES

- 2154 Grande horloge-gaine de corridor à carillon jouant 24 airs. Elle est en acajou à incrustations de filets et de vases enguirlandés. Base contournée. Le cadran est orné d'un tableautin à mécanique représentant des pêcheurs au bord d'une rivière passant entre des maisons et des moulins. Il indique l'heure, les secondes, les jours, les mois, les quantités, et les phases de la lune. — Louis XVI. Hauteur 265 cent.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.
- 2155 Horloge-gaine de corridor à carillon jouant quatre airs. En noyer raciné incrusté d'un filet à marqueterie. La base à angles contournés. La porte à plaque en cuivre travaillé. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Adresse: *T. van Ceulen Utrecht*. — Moitié du XVIII^e siècle. Haut. 286 cent.
Belle pièce.
- 2156 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. En dessous du cadran un mouvement mécanique peinturé à décor d'une marine. Cadran signé *Christoffel à Beye à Amsteldam*. — Vers 1750.
Jolie pièce.
- 2157 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné. La base de forme contournée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. Adresse de: *Adam Hoogeeveen Amsterdam*. — Vers 1750.
- 2158 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné. Le cadran indique l'heure, la date et le jour et porte l'adresse de: *Bernard Scael Amsterdam*. Moitié du XVIII^e siècle.
- 2159 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné, à base de forme contournée. Le cadran indique l'heure, la date, le jour et les phases de la lune. Cadran signé: *D. I. Tosma, Grouw*. — Moitié du XVIII^e siècle.

- 2160 Horloge-gaine de corridor en bois noir, de forme contournée et ornée de cuivres. Le cadran en cuivre avec les chiffres en émaille porte l'adresse de *Louis Delacour. A Bergue.* — Style Régence. Haut. 219 cent.
- 2161 Grande pendule à carillon, sur socle d'applique. En bois laqué vert et décoré à motif de fleurs et de deux brebis sur la console. Riche monture en bronze doré d'attributs de la musique, d'un mufle de lion, d'un mascarón de femme, de draperies et de rinceaux feuillus. — Louis XV. Haut. 135 cent.
Superbe pièce.
- 2162 Grande pendule sur socle d'applique, entièrement plaquée d'écaille et incrustée de cuivre gravé à décor de fleurs et de rinceaux. Belle monture en bronze doré à motifs rocailles et de rinceaux de feuillage ornemental. Sous le cadran, une figure de Diane au repos, jouant avec un chien. En haut une statuette d'un jeune triton jouant avec un monstre marin. Travail Boulle. Adresse: *de Beu a Paris.* — Régence. Haut. totale 122 cent.
Superbe pièce.
- 2163 Très grande pendule sur console d'applique. Décor peint simulant l'écaille blonde. Belle monture en bronze doré. Elle contient un jeu d'orgue. Cadran signé: *Jn. Hendrik Kuhn. Amsterdam.* — Louis XVI. Haut. totale 160 cent.
Très belle pièce.
- 2164 Pendule en bois de rose, de forme contournée. Belle monture en bronze doré. — Louis XV.
Charmante pièce.
- 2165 Pendule entièrement en argent travaillé au repoussé, chacune des quatre faces est munie d'un cadran, et porte un décor de motifs ornementaux, de cariatides, de têtes de monstres, de rinceaux, etc. Aux angles, une colonnette. Le dessus formé par une toiture voûtée est entourée d'une galerie. Dans un étui. — XVIIe siècle.
- 2166 Petite pendule de forme carrée et surmontée d'un dôme ajouré. Entièrement en cuivre à décor gravé de figures de femmes symbolisant la Charité, la Foi et l'Espérance. — Commencement du XVIIe siècle. Haut. 22.5 cent.
Jolie pièce.
- 2167 Horloge à boudin dite de Zaandam, entièrement en palissandre, et ornée de colonnettes torsées aux angles. Monture en cuivre de frises à sujet de figures symboliques de la Foi, de l'Espérance et de la Charité, puis le blason de la ville d'Amsterdam, avec devise: *Nu elck syn sin.* Cadran signé: *Dirk van Rossum.* — XVIIe siècle.
Très jolie pièce.

- 2168 Pendule en marbre blanc richement ornée de bronzes dorés et patinés. La boîte surmontée d'un aigle est placée entre deux cariatides flanquées de volutes et supportant un fronton où sont assis deux cupidons. Sur le socle deux rosaces et une frise à sujet d'amours faisant de la musique. — Louis XVI.
Superbe travail français de l'époque Louis XVI.
- 2169 Pendule en marbre noir et blanc avec belle monture en bronze doré. La boîte est suspendue dans un arc, soutenu par deux colonnettes noires cannelées et deux jambages en marbre blanc. Elle est surmontée d'une figurine d'aigle aux ailes éployées debout sur une base de colonnette, et de quatre vases de fleurs. Cadran signé: *Dubuc Le Jeune* (Paris) — Louis XVI.
Très belle pièce.
- 2170 Pendule en marbre gris. Une colonnette cannelée tronquée, demie en ronde bosse, flanquée de deux volutes, contient le mouvement. Elle est surmontée d'un petit groupe en biscuit blanc représentant un jeune berger assis à côté de son chien, jouant de la flûte. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
Charmante pendule.
- 2171 Pendule en marbre noir et blanc, et en bronze doré. Le mouvement se trouve tenu entre deux piliers à volutes ornés de figures de cariatides égyptiennes et surmontés d'une statuette patine brune de sphinx ailés assis. Au milieu sur la boîte se voit une figurine d'aigle aux ailes éployées. — Louis XVI.
Belle pièce.
- 2172 Pendule en marbre blanc à riche monture en bronze doré. La boîte est suspendue dans une arcature reposant sur deux piliers ornés de festons; fleurs, attributs, bordures, perlées, etc. — Louis XVI.
Beau modèle.
- 2173 Pendule en bronze patine brune et dorée sur base en marbre blanc. La boîte surmontée d'une boule en marbre sur laquelle un aigle aux ailes éployées, est soutenue par deux figurines de sphinx ailés accroupis. Cadran signé: „*Festau Le Jeune A Paris*”. — Louis XVI.
Charmante pièce.
- 2174 Pendule en bronze doré et en marbre noir et blanc. La boîte ornée de draperies et de rinceaux de fruits et de fleurs, est tenue entre deux piédestaux surmontés d'une figurine d'Hercule et d'Omphale. Cadran signé: „*Terrien à Paris*”. — Louis XVI.
Très belle pendule.
- 2175 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de flambeaux. En bronze à patine verte et dorée. La pendule en forme de vase classique aplatie est surmontée d'un cadran astronomique. Les flambeaux en forme de vases de jardin posés sur un piédestal carré. — Empire.
Belle garniture.

- 2176 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de candélabres à six lumières. En bronze à patine brune et en marbre jaune. La pendule est ornée d'une figurine de Mercure ajustant une de ses chaussures. — Empire.
- 2177 Garniture de cheminée en bronze et en marbre jaune. Elle se compose d'une pendule en forme d'un gladiateur romain et de deux vases sur socles carrés. — Empire.
- 2178 Pendule en bronze doré. Le mouvement se trouve placé dans les roues d'un char romain attelé de deux chevaux et monté par un cupidon. La base est ornée d'une belle frise à sujet d'Apollon dans son char, de Mercure, amours, etc. — Empire.
Belle pièce.
- 2179 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte un figurine de Psyché caressant un amour debout sur la boîte devant une rose épanouie. De l'autre côté une cassolette brûlante. — Empire.
Très belle pièce.
- 2180 Pendule en bronze doré à sujet presque pareil à celle du numéro précédent. Sur la base une frise d'amours jouant. — Empire.
Très belle pièce.
- 2181 Pendule en bronze doré sur base en marbre vert. A chaque côté du boîtier, simulant une table, une figure de femme grecque assise dans un fauteuil, étudiant l'astronomie. Adresse de: *Dubuc*. — Empire.
Belle pièce.
- 2182 Belle pendule en bronze doré. Le mouvement se trouve enfermé entre les quatre pieds d'une table drapée, surmontée d'une figurine d'enfant avec un chien en bronze patiné symbolisant la fidélité; torche, arc, etc. Aux deux côtés de la table une cassolette brûlante. Travail parisien. — Empire.
Très belle pièce.
- 2183 Pendule en cristal taillé à facettes avec monture en bronze doré. Le mouvement est suspendu dans une arcature romaine supportée par quatre colonnettes. — Empire.
- 2184 Pendule en bronze doré à sujet représentant un jeune berger debout à gauche de la boîte. A droite une corbeille de fruits et sa houlette. Cadran signé: *Lesieur, Paris*. — Empire.
- 2185 Pendule en bronze doré. La boîte, surmontée d'une figurine de bélier couché, repose sur quatre figures de sphinx couchées. Sur la base une frise à sujet de cupidons jouant. Cadran signé: *Ridel à Paris*. — Empire.
Jolie pièce.

-
- 2186 Pendule en cristal taillé avec monture en bronze doré. — Empire.
- 2187 Pendule sur socle d'applique. En bois peint vert avec monture dorée. — Louis XVI.
- 2188 Pendule d'applique en bois sculpté et doré affectant la forme d'un aigle aux ailes éployées tenant une draperie dans son bec. — Empire.
- 2189 Pendule d'applique à curieux mouvement s'élevant et descendant entièrement à moyen d'une roue dentée. Encadrement du cadran en argent repoussé. Bois sculpté et doré. — Travail français Louis XVI.
- 2190 Pendule d'applique à construction pareille mais d'une exécution simple.
- 2191 Pendule en bois sculpté, peint blanc et doré à décor de rinceaux feuillus, nœuds de rubans, etc. — Louis XVI.
- 2192 Petite pendule en bronze doré. A côté de la boîte un guitariste debout. Cadran signé: *Bourquin le Jeune à Paris*. — Louis Philippe.
- 2193 Horloge frisonne à boudins.
-

BOISERIES ET CHEMINÉES

- 2194 BOISERIE DE SALON LOUIS XVI en bois peint et doré, richement sculpté à sujet de vases enguirlandés remplis de fruits, de fines guirlandes avec nœuds de ruban et de rinceaux de feuillage ornemental. La superficie du salon est de 6.65 mètres de long sur 6.30 de large. Le salon comprend une belle cheminée en marbre bleu à décor sculpté d'un vase enguirlandé. En face de la cheminée, dissimulée par une porte à coulisse, se trouve un buffet-étagère peint rouge et doré. Puis il y a deux portes et onze panneaux dont deux avec portes d'armoires à charnières, La tenture est en damas brun de manufacture postérieure. La hauteur du salon est de 3.83 mètres.

Très belle boiserie.

- 2195 BOISERIE DE SALON LOUIS XVI peint gris, vert et doré à fin décor sculpté, contenant: Une tenture peinte sur toile, composée de huit panneaux, de quatre écoinçons et de quatre dessus de portes. Le décor de la tenture est à sujet de paysages et de marines; les dessus de portes peints en grisaille à sujet de cupidons. Le salon qui a une superficie de 6.25 mètres sur 5.57 mètres, comprend une cheminée avec chambranle en marbre noir et muni d'une belle glace dans un cadre richement sculpté, ornée de deux figurines de cupidons; puis deux doubles portes et trois portes d'armoires. — Ajouté un lot de treillis pour les fenêtres.

Charmante boiserie Louis XVI.

- 2196 PORTE D'ENTRÉE SCULPTÉE EN CHÊNE. Le fronton saillant à décor sculpté de trois têtes de mascarons, repose sur deux jambages ornés d'une colonnette cannelée demie en ronde bosse à chapiteaux ioniques. Un arc en plein cintre à riche décor sculpté de rinceaux de feuillage ornemental, d'enfants, et de rosettes, est soutenu par deux volutes ornées de têtes de chérubins. Placage d'ébène. — XVIIe Siècle.

Haut. 3.10, larg. 186 cent.

Pièce d'une fort belle architecture hollandaise.

Voir la reproduction.

- 2197 PORTE EN CHÊNE plaqué d'ébène sculpté. Le fronton saillant orné de trois têtes de mascarons, repose sur deux jambages ornés d'une colonnette cannelée demie en ronde bosse, sur base côtelée et à chapiteau ionique. Le vantail orné de chanfreins. Haut. 265, larg. 173 cent.
Belle porte hollandaise du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.
- 2198 Broiserie de porte en chêne plaqué d'ébène. Le vantail à décor sculpté de deux écussons à armoiries accolés entourés de guirlandes et de rinceaux de feuillage ornamental. — XVIIe siècle. Haut. 250, larg. 145 cent.
- 2199 CHAMBRANEE D'UNE PORTE EN CHÊNE plaqué d'ébène à décor sculpté de trois volutes soutenant un fronton saillant et de deux chapiteaux couronnant deux pilastres. — Travail hollandais du XVIIe siècle.
Haut. 225, larg. 170 cent.
Belle pièce.
Voir la reproduction.
- 2200 Grande porte à deux vantaux en chêne peint blanc et à décor sculpté et doré de motifs rocailles. Avec l'embrasure. — Louis XV.
Haut. 280 larg. totale 261 cent.
Très beau travail.
- 2201 Double porte en chêne sculpté à décor de médaillons vitrés à bordures perlées, etc. Avec deux volets s'appliquant aux carreaux. — Louis XVI.
Haut. 225, larg. totale 184 cent.
- 2202 Porte en chêne sculpté aux armes de la France, et orné d'un nombre de boutons.
Haut. 198, larg. 96 cent.
Belle pièce.
- 2203 Porte en chêne sculpté à décor d'une tête de mascarons. Belle monture en fer forgé, d'une serrure et de pentures. — XVIIe Siècle.
Haut. 198, larg. 85 cent.
Belle pièce.
- 2204 Porte gothique en chêne.
- 2205 Huit panneaux et un encadrement en chêne pouvant servir à former une boiserie de chambre. — XVIIe Siècle.
Panneaux d'une belle conservation.
- | | | | | |
|-------------|-----|-----|-----|-------|
| un panneau | 168 | × | 185 | cent. |
| „ | „ | 168 | × | 130 „ |
| „ | „ | 156 | × | 129 „ |
| „ | „ | 180 | × | 110 „ |
| „ | „ | 197 | × | 208 „ |
| „ | „ | 128 | × | 208 „ |
| „ | „ | 214 | × | 138 „ |
| „ | „ | 108 | × | 128 „ |
| encadrement | 226 | × | 190 | „ |

- 2206 Boiserie en chêne à décor sculpté de cartouches et de feuillage. — Dix panneaux, dont quatre contiennent une petite grille. Ajouté six arcs à décor sculpté et quelques jambages. — Louis XIV. Haut. 185 cent.
Long. totale 10 mètres.
- 2207 Devant d'une armoire à quatre portes en chêne. — Boiserie de porte en chêne. — XVIIe Siècle.
- 2208 Lot de fragments de boiseriers et de sculptures: frontons, frises, palmettes, statuettes, etc. — Environ 30 pièces.
- 2209 GRANDE CHEMINÉE LOUIS XV. La partie inférieure de forme contournée est en marbre blanc sculpté à motifs de rocailles et de fleurs. La partie supérieure est en bois peint blanc et doré également sculpté de rocailles et de fleurs. Grande glace dans un cadre en bois sculpté et doré.
Haut. 5.22 mètres, larg. 2.54 mètres.
Superbe cheminée d'un fin travail.
Voir la reproduction.
- 2210 CHEMINÉE sculptée en bois. Le devant est couronné par un baldaquin retenu par deux oiseaux; aux côtés profilés en creux sont figurés quatre écus suspendus occupés par des cupidons. Elle est flanquée de deux figures de Dauphins. — Louis XIV. Haut. 210, larg. 250 cent.
Belle pièce.
- 2211 Boiserie d'une cheminée en bois peint vert à décor sculpté de bordures perlées, cannelé et à denticules. Chambranle en marbre gris. Il contient une glace. — Louis XVI. Haut. 180 larg. 96 cent.
Jolie pièce.
- 2212 Boiserie de cheminée en bois sculpté à décor de rocailles encadrant une glace, au-dessus de laquelle se trouve une toile peinte en grisaille. — XVIIIe siècle. Haut. 313, larg. 179 cent
- 2213 Chambranle de cheminée en marbre blanc richement sculpté. Le linteau est à décor de motifs de rinceaux de feuillage ornemental. Les jambages sont ornés d'un buste de femme sortant d'une gaine cannelée et formant cariatide. — Louis XIV. Haut. 162, larg. 188 cent.
Superbe cheminée.
- 2214 Chambranle de cheminée en marbre bleu-gris, richement sculpté à motifs rocailles. — Louis XV. Haut. 135, larg. 185 cent.
Très belle pièce.
- 2215 Cheminée en marbre blanc sculpté à décor d'un médaillon enguirlandé à sujet d'une tête de femme, et de cannelures. Le dessus en bois sculpté à décor d'un vase et renfermant une glace. — Louis XVI. Haut. 317, larg. 150 cent.
Belle cheminée.

2216 Chambranle de cheminée en marbre noir décoré de marbre blanc. —
Empire. Haut. 135, larg. 173 cent.

2217 Foyer en fer, richement orné en cuivre à décor d'une tête de satyre, de
rosettes et d'une bordure perlée. Il contient deux portes côtelées dissi-
mulant l'âtre et la grille pour le feu. — Louis XVI.

Très belle pièce.

2218 GRANDE CHARRETTE HOLLANDAISE DE PAYSAN. En bois, à riche décor
sculpté et polychromé à motifs de feuillage, de fleurs et d'animaux. En
dessous du fond, on voit une curieuse sculpture d'un cheval, poursuivi par
un chien. L'intérieur offre une banquette pour le cocher et deux banquettes,
chacune à deux places. — Louis XV.

Haut. extrême 218, long. sans les limons 275 cent., larg. 164 cent.

Superbe specimen de carrosserie rustique de la moitié du XVIIIe siècle;
forme élégante.

Voir la reproduction.

TENTURES — PLAFONDS

PANNEAUX DÉCORATIFS

- 2219 TENTURE PEINTE SUR TOILE PAR UN MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE COMPOSÉE DE DEUX GRANDS PANNEAUX. Les sujets représentent des coins de parcs ornés de grands vases de fleurs. Sur le premier panneau on voit deux cygnes et un canard nageant dans un étang dont l'eau est amenée par une petite rivière formant cascade au premier plan. Un pigeon blanc arrive de gauche. — Le second panneau représente un grand paon, perché à côté d'une fontaine en pierre sculptée. Fond de verdure et montagne avec château au loin. Hauteur 311 et 316, largeur 208 cent.

Une paire de fort beaux panneaux.
Voir les reproductions.

- 2220 TENTURE DE SALON peinte sur toile composée de sept panneaux, à sujets de vues de ports et de rives arcadiques; terrasses à escaliers, embarcations, animaux, figures, etc. et de deux dessus de portes en grisaille à sujet de cupidons.

Deux panneaux haut. 240, larg. 235 cent.
Un panneau „ 240, „ 175 „
Un panneau „ 240, „ 165 „
Trois panneaux étroits de trumeau.
Deux dessus de portes, 83 x 109 cent.

- 2221 TENTURE DE SALON, peinte sur toile, composée de cinq panneaux et d'un dessus de porte. Le décor représente des paysages boisés animés de figures, bétail, attelages, habitations, clochers de village, un bac traversant un canal, etc. Le dessus de porte est à sujet d'attributs de commerce. — Louis XVI.

Un panneau avec portes découpées Haut. 255, larg. 290 cent.

Un panneau „ 265, „ 219 „
Deux panneaux „ 237, „ 182 „
„ „ „ 237, „ 162 „

Jolie tenture.

- 2222 TENTURE DE SALON peinte sur toile composée de trois grands panneaux et de quatre panneaux plus étroits. Le décor représente des vues de rivières longeant des rives montagneuses, animées de figures, d'habitations, d'embarcations, d'attelages, etc.

Un grand panneau Haut. 298, larg. 308 cent.

„ „ „ „ 298, „ 264 „

„ „ „ „ 298, „ 229 „

Un panneau „ 298, „ 95 „

„ „ „ 298, „ 92 „

„ „ „ 298, „ 64 „

Belle tenture.

„ „ „ 298, „ 55 „

- 2223 TENTURE DE SALON peinte sur toile composée de dix panneaux. Huit sont à décor de guirlandes et de fleurs et d'un médaillon suspendu à un nœud de ruban, se détachant sur un fond couleur crème; les deux autres panneaux ont un simple décor de fleurs sur fond analogue. — Louis XVI.

Deux panneaux Haut. 284, larg. 144 cent.

„ „ „ 284, „ 122 „

„ „ „ 284, „ 113 „

„ „ „ 284, „ 85 „

„ „ „ 284, „ 55 „

- 2224 UNE PAIRE DE GRANDS PANNEAUX DÉCORATIFS ET UNE SERIE DE SIX PETITS PANNEAUX, peints sur toile à sujet de personnages dans le genre de Watteau, s'amusant dans un parc. Encadrement dans une guirlande de fleurs et des motifs rocailles. — 8 Pièces.

Un panneau Haut. 280, larg. 240 cent.

Un „ „ 280, „ 197 „

Deux panneaux „ 112, „ 132 „

Trois „ „ 112, „ 128 „

Un panneau „ 112, „ 124 „

- 2225 TENTURE DE SALON, composée de cinq panneaux peints sur toile à sujets rappelant les compositions de *Vernet*; paysages arcadiques avec vues de ports de mer, ruines, navires, figures, etc.

Deux panneaux Haut. 277, larg. 249 cent.

Un panneau „ 277, „ 268 „

Un „ „ 277, „ 297 „

Un „ „ 277, „ 97 „

- 2226 TENTURE DE SALON peinte sur toile composée de deux grands panneaux dont un avec porte et deux petits panneaux. Le décor représente une vue d'une propriété seigneuriale, un paysage boisé et une vue de rivière.

Un panneau Haut. 202, larg. 400 cent.

„ „ „ 198, „ 390 „

„ „ „ 202, „ 66 „

„ „ „ 202, „ 60 „

- 2227 TENTURE DE SALON peinte sur toile composée de trois panneaux à décor d'oiseaux exotiques et indigènes, dans des bosquets fleuris.
Un panneau Haut. 242, larg. 357 cent.
" " " 242, " 198 "
" " " 242, " 195 "
- 2228 GRAND PANNEAU DÉCORATIF peint sur toile, à sujet représentant une halte de cavaliers militaires de l'époque Louis XV dont plusieurs assis sur l'herbe prennent une collation. — Coins du haut cintrés.
Haut. 252, larg. 188 cent.
- 2229 GRANDE TAPISSERIE dite „verdure” à sujet d'une vue de bois avec deux sangliers. Bordure de festons de fleurs. — Travail postérieur dans le goût flamand du XVIIe siècle. Haut. 3.12 mètres, larg. 3.96 mètres.
Belle pièce.
- 2230 Partie d'une tenture en cuir de Cordoue. Décor d'un grand motif Louis XIV, vert, gris et doré encadré d'un filet, se détachant sur un fond vert foncé.
Il y a : vingt feuilles, vingt-sept demi-feuilles et une quarantaine de petits fragments.
- 2231 Tenture de salle en cuir de Cordoue. Décor polychrome et doré de fruits et de rinceaux de fleurs et de feuillage, sur fond vert clair. 47 Coupons mesurant chacun environ 70 x 60 centimètres. — XVIIe siècle.
- 2232 GRAND PLAFOND peint sur toile en six panneaux à sujet de motifs Louis XIII encadrant des vases de fleurs et des chérubins. — XVIIe siècle.
Cinq panneaux dont un avec cheminée découpée Long. 221, larg. 152 cent.
Un panneau „ 180, „ 152 „
Beau et intéressant plafond.
- 2233 PLAFOND peint sur toile à décor représentant un groupe de femmes et d'enfants symbolisant la Providence. Longueur 348, larg. 194 cent.
Belle peinture.
- 2234 PLAFOND peint sur toile à décor d'un médaillon à sujet de chinoiseries. Encadré par des rinceaux de feuillage ornemental et flanqué par deux petits médaillons. — XVIIIe siècle. Longueur 432, larg. 177 cent.
Intéressant plafond.
- 2235 PANNEAU DÉCORATIF PEINT PAR A. SCHOUMAN, sur toile à sujet d'un nombre d'oiseaux exotiques et indigènes dans un coin de parc montagneux. — Encadré. Signé. — Haut. 114, larg. 107 cent.
Belle peinture.
- 2236 DESSUS DE CHEMINÉE peint sur toile, à décor d'un grand vase chargé d'un bouquet de fleurs. A côté du vase, un perroquet rouge. — XVIIIe siècle. — Le haut du panneau contourné. Haut. 132, larg. 104 cent.

- 2237 UNE PAIRE DE DESSUS DE PORTES A SUJETS D'OISEAUX. — Le premier panneau représente un paon perché sur un piédestal en pierre enguirlandé de fleurs. A ses pieds deux pintades, un pigeon et une bécasse. L'autre panneau représente un grand perroquet sur un vase de jardin; deux pigeons se tiennent au bas du vase. Toiles. — Haut. 119, larg. 85 cent.
Belles peintures.
- 2238 DESSUS DE PORTE PEINT PAR D. VAN DER AA. Il est à sujet peint en grisaille représentant trois cupidons avec les attributs de l'Agriculture. Cadre Louis XVI en bois sculpté. Toile. — Haut. 71, larg. 91 cent.
Signé: *D. V. D. Aa. 1775.*
- 2239 UNE PAIRE DE PANNEAUX OBLONGS, peints en grisaille à sujet de cupidons avec des attributs ou jouant avec un lion. Travail français de l'époque Louis XVI. Toile. — Haut. 25.5, larg. 66 cent.
- 2240 UNE PAIRE DE DESSUS DE PORTES peints sur toile dans le goût de A. Bosschaert à décor d'étalages de fleurs et de fruits débordant de vases et de corbeilles. Haut. 95, larg. 147.5 cent.
- 2241 UNE PAIRE DE DESSUS DE PORTES, peints dans le goût de Beeldemaker. Ils représentent un lièvre mort et des volailles, gardé par des chiens de chasse aux pieds d'arbres. Toile. — Hauteur 79, largeur 110 cent.
- 2242 UNE PAIRE DE DESSUS DE PORTES peints sur toile à sujet de natures mortes. Dans des cadres en bois sculpté de rocaille, de fleurs et de rinceau de feuillage ornemental. Haut. 124, larg. 132 cent.
- 2243 Panneau décoratif, peint sur toile à sujet représentant un vase chargé d'un abondant bouquet de fleurs, placé dans une niche en marbre jaune. Deux découpures. — Louis XVI. Haut. 207, larg. 174 cent.
- 2244 Grand panneau décoratif peint sur toile, par un maître italien, à sujet représentant Caïn tuant son frère Abel. Haut. 249, larg. 200 cent.
- 2245 Dessus de cheminée peint sur toile à sujet représentant une jeune femme assise symbolisant la Paix. — Dans un cadre en bois à décor sculpté. Le haut du panneau est contourné. Haut. avec cadre 176, larg. 93 cent.
- 2246 Panneau décoratif peint sur toile à sujet d'un groupe d'enfants jouant autour d'un grand chien. Haut. 90, larg. 153 cent.
- 2247 PANNEAUX DÉCORATIFS PEINTS SUR TOILE A SUJET BIBLIQUES ET MYTHOLOGIQUES PAR DES MAITRES ITALIENS. — 7 Pièces. — SERONT DIVISÉS.
- 2248 SÉRIE DE QUATRE DESSUS DE PORTES peints sur toile à sujets allégoriques de femmes et d'enfants symbolisant le Théâtre, la Musique, la Littérature et la Géographie. — Ajouté un dessus-porte à sujet d'un Romain assis dans un char de triomphe planant sur les nuages. — Empire.
Quatre panneaux: Haut. 57, larg. 158 cent.
Un panneau: „ 49, „ 131 „
- 2249 Trois frises peintes sur toile dont deux à sujet d'attributs du Commerce et de la Géographie.

STATUES, ORNEMENTS DE JARDIN ET AUTRES SCULPTURES

- 2250 MAGNIFIQUE FONTAINE EN PLOMB, formée par un cupidon assis sur un dauphin et tenant une grande conque au dessus de sa tête. Sur piédestal en pierre à décor sculpté de guirlandes passant par des anneaux et de cannelures. — Louis XIV. Statuette: Haut. 103 cent.

Pied: „ 96 „

Superbe pièce d'un admirable modelé.

Voir la reproduction.

- 2251 Enfant nu debout portant des fleurs et coiffé d'une couronne de roses. — Statuette en marbre blanc sculptée en ronde bosse. — XVIIIe siècle.

Haut. 100 cent.

Charmante statuette.

Voir la reproduction.

- 2252 Une paire de beaux vases de jardin en terre cuite. Chaque vase à décor en relief de deux têtes feuillagées d'un Dieu de fleuve barbu. Boutons des couvercles en forme d'une conque entourée de feuillage. — Louis XVI.

Haut. 96 cent.

Superbes pièces provenant du parc de Trianon à Versailles.

Voir la reproduction.

- 2253 Série de trois vases de jardin en terre cuite: têtes de mascarons, rocailles, cannelures, etc. Sur piédestaux balustres également en terre cuite à décor en relief de guirlandes. — Qq. restaurations. Haut. totale 159 cent.

Superbe travail Louis XV.

Voir la reproduction.

- 2254 Une paire de vases de jardin sculptés en pierre à décor de cartouches enguirlandés et couronnés. — Louis XIV. Haut. 150 cent.

Pièces fort décoratives.

- 2255 Une paire de vases sur piédestaux. En albâtre à décor sculpté de feuilles de chêne et de glands. — XIXe Siècle. Haut. 150 cent.
- 2256 Piédestal en marbre blanc, de forme circulaire, à décor sculpté de festons de fleurs et de cannelures. — Louis XVI. Haut. 95 cent.
Très belle pièce.
- 2257 Déesse debout tenant une corne d'abondance. — Statue en marbre blanc sculptée en ronde bosse. — Louis XIV. Haut. 146 cent.
- 2258 Buste en plomb d'une déesse, portant comme attribut un coeur brûlant sur la tête et deux torches brûlantes croisées, sur sa poitrine. — XVIIIe siècle. Haut. 71 cent.
- 2259 Buste de Vénus — Buste en plomb. — Genre du XVIIIe siècle.
- 2260 Buste en marbre blanc sculpté représentant la reine Victoria d'Angleterre à l'âge d'environ trente ans. Haut. 80 cent.
- 2261 Buste en marbre blanc sculpté représentant une jeune dame de l'époque Charles X. Haut. 62 cent.
Belle sculpture.
- 2262 St. Martin à cheval. Statuette en chêne sculpté. — Travail du XVIe siècle.
- 2263 Chasse au sanglier. — Très grand groupe en terre cuite représentant un sanglier attaqué par trois chasseurs en costume de l'époque Louis XV accompagnés d'une meute de chiens. — Qq. restaurations. Haut. 40, longueur de la base, 75, larg. 40 cent.
Fort belle pièce.
- 2264 Guerrier en pleine armure, debout en faisant signe de serment. Statuette en terre cuite. — Une main fait défaut. Haut. 153 cent.
Curieux travail français du XVIIe siècle.
- 2265 Groupe en terre-cuite rouge représentant un lion terrassant un chien. — Restauré.
- 2266 CÉRÈS. — Grand buste en terre cuite. — XVIIIe siècle. Haut. 75 cent.
- 2267 Buste de quelque princesse de l'époque Louis XV. Terre cuite de manufacture postérieure. Haut. 66 cent.
-

ARGENTERIE

- 2268 Suite de quatre flambeaux en argent, à tiges de forme balustre et légèrement décorés de feuillage. — Louis XIV. 3000 grammes.
Superbes modèles dans le goût de *Daniel Marot*.
Aux poinçons d'*Amsterdam* et de la *Hollande*, et un curieux poinçon d'un buste d'homme barbu.
- 2269 Une paire de flambeaux en argent à beau décor travaillé au repoussé de guirlandes, têtes de béliers, feuilles d'acanthé, etc. — Louis XVI. 845 grammes.
Beau travail.
- 2270 Grand cabaret ovale en argent muni de deux anses. Bord relevé, ajouré et perlé. — Louis XVI. 3585 grammes.
Superbe pièce.
Aux poinçons d'*Amsterdam*, de la *Hollande* et de l'orfèvre *D. W. R.*
- 2271 Grand cabaret ovale sur quatre pieds et à bord relevé, ajouré et perlé. — Louis XVI. 2950 grammes.
Superbe pièce.
Aux poinçons de *Rotterdam*, de la *Hollande* et de l'orfèvre *L. B.*
- 2272 Corbeille à pain en argent, de forme contournée et à deux anses. Beau décor travaillé de fleurs et de rocailles. — Louis XV. 1275 grammes.
Superbe pièce.
Aux poinçons de *Rotterdam*, de la *Hollande* et de l'orfèvre *L. B.*
- 2273 Corbeille à fruits en argent travaillé à jour à décor de rinceaux de ceps de vigne et de grappes de raisins. Sur quatre pieds-griffes reposant sur une boule. Bassin en cristal. — Empire. 390 grammes.

- 2274 Plat en argent à bord travaillé au repoussé à décor d'enfants faisant de la musique, buvant et jouant, de rinceaux de grappes de raisins et de pampres. Au milieu un monogramme et la date: *19 marty 1697*.
1000 grammes.

Beau travail.

- 2275 Plateau en argent à bord travaillé au repoussé à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage ornemental. Au centre un médaillon gravé à sujet d'un trois-mâts. — XVIIe Siècle.
330 grammes.

Aux poinçons d'*Amsterdam* et de la *Hollande*.

- 2276 Cafetière en argent sur trois pieds et avec son réchaud. Décor de bordures perlées et ajourées. — Louis XVI.
1430 grammes.

Jolie pièce.

Aux poinçons d'*Amsterdam*, de la *Hollande* et de l'orfèvre *B. V. M.*

- 2277 Cafetière en argent en forme d'un vase de jardin couvert. A robinet et à deux anses. — Louis XIV.
1480 grammes.

Jolie pièce.

- 2278 Collection complète d'argenterie de table pour dix-huit couverts, d'un Poids total de 34483 grammes. Toutes les pièces sont travaillées dans le même goût avec des festons de feuillage et de guirlandes rappelant le style Louis XVI.

La collection se compose des pièces suivantes qui seront d'abord vendues selon la spécification ci-dessous et ensuite réunies dans un lot, à condition que le total des enchères précédentes soit surpassé:

18 cuillers de table	1514 grammes.
36 fourchettes de table	3120 „
36 couteaux de table	865 „
18 cuillers et 18 fourchettes à dessert . . .	1822 „
18 couteaux à dessert	332 „
18 cuillers à glace	572 „
18 cuillers à café	550 „
18 fourchettes à huîtres	587 „
18 fourchettes et 18 couteaux à poisson . .	2164 „
3 cuillers à sauce	263 „
2 truelles à tarte	304 „
2 petites pinces à sucre	56 „
2 petites cuillers à sucre	78 „
4 fourchettes et 4 cuillers pour le service .	707 „
4 cuillers à compote	245 „
2 cuillers et 2 couteaux à glace	467 „
18 couteaux à fruits	534 „
18 fourchettes à fruits	490 „
18 cuillers à moka	335 „
2 cuillerées et 2 couteaux beurre et fromage	159 „
1 cuiller et 1 fourchette à salade	192 „
1 cuiller et 1 fourchette à salade plus petites	142 „
1 louche	282 „
1 couteau et 1 fourchette à découper . . .	75 „

2 truelles à asperges	359 grammes.
2 couverts à poisson	626 „
18 fourchettes à homard.	865 „
18 couteaux à caviar avec lames de nacre	250 „
18 porte couteaux	490 „
1 manche à gigot	27 „
2 casse-noix.	88 „
4 fourchettes à viande	132 „
2 cabarets oblongs	1085 „
2 plats ovales	2839 „
2 plats ovales plus petits	2306 „
2 corbeilles à fruits	1475 „
2 corbeilles à pain	1160 „
4 corbeilles à bonbons	1222 „
8 dessous de carafes.	1825 „
8 salières et 8 cuillers	282 „
1 moutardier et cuiller	117 „
1 huilier	247 „
2 plats ronds	1993 „
2 plats ronds	1240 „

Total 34483 grammes.

- 2279 Bouilloire en argent sur réchaud. — XIXe Siècle. Brut 890 grammes.
- 2280 Fouet de prix, accordé aux courses d'autrefois. Manche en argent travaillé à décor de cannelures et de guirlandes de feuilles de chêne et de glands. — Louis XVI.
Poinçon d'*Amsterdam*.
- 2281 Bougeoir, étouffoir et une paire de mouchettes. — XVIIIe Siècle.
335 grammes.
- 2282 Boîte à thé Louis XVI. — Théière, pot à lait et boîte à thé sur cabaret en bois de frênes à bord et anses en argent. Louis-Philippe. — 5 Pièces. — Argent, monture en bois. Brut sans cabaret 1200 grammes.
- 2283 Tabatière en argent à beau décor gravé d'un cartouche à monogramme, flanqué de figurines de cupidons, entourés de rinceaux de feuillage ornemental. Sur le fond un sujet allégorique. — XVIIe Siècle. 230 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.
- 2284 Deux cuillers en argent à manches travaillés, l'une à sujet d'un souverain et d'une reine (William and Mary?), l'autre ornée d'une figurine symbolisant la Charité. — XVIIe Siècle. 115 grammes.
- 2285 Cuiller en argent à manche travaillé et orné d'une figurine symbolisant la Charité. — XVIIe Siècle. 52 grammes.
- 2286 Cinq cuillers à manches travaillés. — XVIIe Siècle. — Seront divisés.

- 2287 Argenterie rituelle utilisée au culte des Juifs.
A Une paire de tourelles en argent filigrané et munies de petites clochettes. („*Siertorentjes*”). — XVIIIe Siècle.
B Deux baguettes dites „jad”, servant à lire le rouleau de la loi. — XVIIe Siècle.
C Petite coupe à onction en vermeil. — XVIIe Siècle.
 Ensemble 730 grammes.
 Poinçons d'*Amsterdam* et d'*Augsbourg*.
- 2288 Poivrier. — Sonnette de table. — 2 Pièces en argent. 365 grammes.
 Poinçons de *La Haye* et de la *Hollande*.
- 2289 Poivrier en argent, de forme contournée. — Louis XV. 120 grammes.
- 2290 Une paire de salières en argent, travaillées à jour. Bassins en verre bleu. — Louis XVI. 95 grammes.
 Poinçons anglais.
- 2291 Une paire de salières et un moutardier, en argent travaillé à décor de têtes de sphinx ailés. Bassins en verre bleu. — Empire. — 3 Pièces. 260 grammes.
- 2292 Moutardier en argent travaillé à jour à décor de ceps de vignes et de pampres. — XIXe Siècle. 100 grammes.
- 2293 Suite de quatre porte-bouteilles à fond en acajou ornées d'une fine bordure perlée et ajourée en argent. Louis XVI. — Ajouté trois bouchons avec monture en argent. — 7 Pièces.
- 2294 Petite plaque en argent repoussé à sujet mythologique. — Encadrée.
- 2295 Suite de vingt-quatre cuillers et de vingt-quatre fourchettes. 3370 grammes.
- 2296 Suite de vingt-quatre cuillers et de vingt-trois fourchettes. 1710 grammes.
- 2297 Suite de vingt-quatre fourchettes et de vingt-quatre cuillers à dessert. Argent. 2475 grammes.
- 2298 Suite de dix-huit fourchettes et de dix-huit cuillers. Argent. 2550 grammes.
- 2299 Suite de dix-sept cuillers et de dix-huit fourchettes. Argent. 2100 grammes.
- 2300 Suite de douze fourchettes et de douze cuillers. Argent. 940 grammes.
- 2301 Suite de six cuillers et de six fourchettes. Argent. 1768 grammes.

- 2302 Suite de vingt-quatre couteaux à manches en argent.
- 2303 Suite de vingt-quatre couteaux à dessert, à manches en argent.
- 2304 Suite de douze couteaux à manches en argent.
- 2305 Suite de douze couteaux à dessert, à manches en argent.
- 2306 Suite de six couteaux à manches en argent.
- 2307 Cuiller à soupe. — Cuiller à poisson. — 2 Pièces en argent. 470 grammes.
- 2308 Suite de six fourchettes et de six cuillers. — Petite cuiller et fourchette. — Une paire d'aiguilles à rôti. — Suite de douze petites cuillers. — Ajouté une petite boîte. — 28 Pièces. 890 grammes.
- 2309 Suite de onze petites cuillers dans un étui. — Suite de douze petites cuillers, pince à sucre et petite cuiller à sucre, dans un étui. — Une paire de cuillers pour saupoudrer. — Pince à sucre. — 29 Pièces. 671 grammes.
- 2310 Cuiller et fourchette. — Suite de quatre cuillers à légumes. — 6 Pièces en argent. 580 grammes.
- 2311 Grande cuiller pour saupoudrer. — Deux cuillers pour saupoudrer. — Deux porte-bouteilles à fond en acajou. — Moutardier en cristal. — Salière avec bassin en cristal. Deux boutons pour tenir le fromage. — 9 Pièces. Brut. 450 grammes.
- 2312 Ecuelle sur pied élevé. — Chandelier. — Corbeille à tricoter. — Boîte à eau-de-la-reine. — Cure-pipe. — Bague. — Monture de bourse. — 7 Pièces. 295 grammes.
- 2313 Série de quatorze boutons en argent travaillé à l'effigie équestre de Guillaume V d' Orange. — XVIIIe Siècle. 50 grammes.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

- 2314 Homme pêchant avec une trouble. — Charrette avec une brebis tirée par un homme. — 2 Pièces. 110 grammes.
- 2315 Damier avec onze dames. 35 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.
- 2316 Lustre d'église à deux étages. 67 grammes.
Poinçon d'*Amsterdam*.

- 2317 Statuette de cheval. — Sifflet. — Chandelier. — 3 Pièces. 90 grammes.
- 2318 Corbeille à anse et deux corbeilles couvertes. Argenterie filigranée imitant la vannerie. — 3 Pièces. 195 grammes.
- 2319 Lot d'argenterie d'étagère : presse à linge, deux escabeaux, réchaud, deux bougeoirs, saucière, bouilloire, boîte à eau-de-la-reine, cure-pipe. — 10 Pièces. 190 grammes.

PLATED

- 2320 Une paire de flambeaux en plated à décor travaillé de guirlandes, de vases et de têtes de béliers. — Louis XVI.
Beaux modèles.
- 2321 Une paire de candélabres à trois bras de lumières. En plated à décor travaillé de guirlandes, de lambrequins et de feuilles d'acanthé. — Louis XVI.
- 2322 Une paire de candélabres en plated, à trois bras de lumière. — XIXe Siècle.
- 2323 Suite de quatre flambeaux. — Suite de quatre petits flambeaux. — Une paire de flambeaux. — Plated. — Une défectuosité. — 10 Pièces.
- 2324 Huilier en plated travaillé à jour, muni de deux burettes en verre blanc gravé. — Une paire de flambeaux en plated. — Ajouté un flacon et une coupe en cristal taillé à facettes. — Les burettes fêlées. — 5 Pièces.
- 2325 Vase couvert à deux anses. — Corbeille à pain, ajourée. — Deux paires de mouchettes avec leurs présentoirs. — 6 Pièces.
- 2326 Suite de dix porte-bouteilles, le fond en bois, les bords en plated. — Corbeille ajourée à anse, en plated. — 11 Pièces.

PERLES — DIAMANTS

- 2327 COLLIER DE 83 PERLES. Fermoir avec grande rose, entourée de petites.
Très belle qualité.
- 2328 COLLIER DE 91 PERLES. Fermoir avec rubis.
Très belle qualité.
- 2329 COLLIER DE 188 PERLES. Deux rangs unis par un fermoir orné de 6 roses.
Très belle qualité.
- 2330 COLLIER DE 338 PERLES de belle qualité en 3 rangs. Joli fermoir avec une belle perle, entourée de petits brillants.
- 2331 COLLIER de 96 perles. Fragment de fermoir en or, orné de deux diamants.
- 2332 COLLIER de 87 perles.
Belle qualité.
- 2333 COLLIER DE CHIEN composé de 1799 perles en 15 rangs. A cinq montants en or ornés de diamants et de saphirs.
Beau collier.

- 2334 COLLIER DE CHIEN composé de 25 rangs de perles fines, unis par cinq montants ornés de petits brillants.
- 2335 COLLIER dite de bayadère. Composé de milliers de perles fines en forme de corde. Les deux bouts ornés de jolis boutons à petites perles.
- 2336 PENDENTIF composé de deux grandes perles piriformes.
Belle pièce.
- 2337 UNE PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE composés chacun d'une superbe grande perle entourée de 13 petits brillants.
Superbes pièces.
- 2338 GRANDE BROCHE en argent doré en forme d'un bouquet de fleurs et ornée d'un grand nombre de grandes et de petites roses.
Pièce importante.
- 2339 BROCHE composée d'un très grand brillant, entouré de douze petits brillants.
Superbe pièce.
- 2340 BROCHE en forme d'une rosace et d'un pendentif, orné de diamants.
- 2341 UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE également ornés de diamants.
- 2342 BROCHE en or, en forme d'un bouquet, ornée de diamants (roses) à jour.
Une épingle la fait servir pour la coiffure.
- 2343 Epingle de cravatte en or ornée d'un brillant.
- 2344 Garniture composée d'une grande broche, d'un fermoir et d'une paire de pendants d'oreilles. En or, ornée d'un grand nombre de diamants dont plusieurs piriformes.
Belle garniture.

- 2345 Une paire de boutons d'oreilles chacun orné d'une grande rose piriforme et d'une rose.
- 2346 Une paire de pendants d'oreilles en forme de branches fleuries. En or, ornés de diamants.
- 2347 Une paire de boutons d'oreilles, ornés d'une rose entourée de petits diamants.
- 2348 Une paire de boutons d'oreilles, en or ornés de diamants.
- 2349 Bracelet en or, orné de diamants.
- 2350 Broche en or, ornée d'un camée entouré de diamants et de perles.
- 2351 Petite broche en or en forme d'un bouquet, ornée de diamants.
-

OBJETS DE VITRINE

BIJOUX — TABATIÈRES — MONTRES

- 2352 Garniture en or ornée de turquoises, composée de : collier, bracelet, broche et une paire de pendants d'oreilles. — Ajouté : deux bracelets, une chaînette, un fermoir de bourse, et une paire de boutons de manchettes en or ; puis une paire de boutons d'oreilles en onyx ornés d'une petite perle. — Ensemble 13 pièces.
- 2353 Longue chaîne en or, travaillée à jour. 53 grammes.
- 2354 Bracelet en or. — Broche en or. — Chaîne de montre en or. — Montre-
en or. — 4 Pièces. Sans la montre 58 grammes.
- 2355 Bague en or, contenant une miniature au portrait du Roi de Rome, fils de Napoléon I^{er}.
- 2356 Quatre chaînes de montre en argent. — Un éventail chinois en argent
filigrané. — 5 Pièces. 370 grammes.
- 2357 Lot de bijouteries variées : bracelet, broches, breloques, montre, bagues, épingle, collier en corail, collier en ambre, fermoir de bourse, une paire de lunettes, etc. — Or, argent et autres métaux. — Ensemble 25 pièces.
- 2358 Médaillon pendentif au buste en argent repoussé de Guillaume V d'Orange. Encadrement vermeil orné d'une couronne de lauriers. Au verso l'inscription : „*F. P. Pastor*”.
Belle pièce.

- 2359 Montre en or à boîtier émaillé rouge translucide à décor polychrome d'un amour portant des couronnes, planant au-dessus d'un agneau et d'un chien. Bordures perlées. Cadran signé: *Lepine invenit et fecit.* — Louis XVI.
Superbe pièce, d'un émail rare et brillant.
- 2360 Montre en or émaillé à décor représentant un jeune garçon regardant une jeune fille agenouillée près d'un agneau. Cadran signé: *Bréguet A Paris.*
Une défectuosité. — Louis XVI.
- 2361 Montre de dame, en or travaillé. Autour du cadran signé: *L'Epine A Paris.*
Une bordure de petits diamants. — Louis XVI.
- 2362 Montre Louis XVI, en or émaillé à décor bleu de fleurs et ornée d'un diamant. Adresse: *Romilly A PARIS.*
- 2363 Montres en argent travaillé. Ajouté une montre en cuivre doré et travaillé.
8 Pièces. — Seront divisées.
- 2364 Tabatière en or dit de quatre couleurs. De forme ovale et à fin décor ciselé de bordures de feuillage et d'attributs de l'Amour. — Louis XVI.
Poids 106 grammes.
Superbe pièce.
- 2365 Tabatière en or émaillé à décor d'un paysage en Suisse avec cascade. Le dessous en émail bleu translucide. — Une égrenure. — Dans un étui. — Empire.
Belle pièce.
- 2366 Tabatière en argent de forme contournée à décor ciselé de figures de jeunes filles et de bordures rocailles. — Louis XV. Poids 100 grammes.
- 2367 Tabatière de forme ovale en argent à fond et à couvercle formés par une plaque sciée d'une dent d'éléphant. — XVIIIe Siècle.
- 2368 Tabatière ronde en ébène et en écaille ornée de deux portraits peints en miniature d'homme et de dame. — Ajouté un jeu de cartes de 43 pièces. (série non complète), gravées par C. Philips Jz. 1755.
- 2369 Tabatière en écaille blonde piquée d'or. Sur le couvercle une miniature à sujet d'un portrait militaire. Bordure en or. — Louis XVI.
- 2370 Tabatière en cuivre gravé à sujets allégoriques et symboliques des quatre parties du monde: Europe, Asie, Afrique et l'Amérique; les quatre saisons les éléments, etc. Un couvercle à double paroi. — XVIIe Siècle.
- 2371 Tabatière ronde en écaille piquée d'or à motifs d'une buire, d'oiseaux et de palmettes. — Empire.

- 2372 Tabatière en écaille, laquée à l'extérieur et contenant sur le couvercle un portrait de dame, en miniature. Monture en cuivre. — Louis XVI.
- 2373 Tabatière en agate, avec monture en argent. — Louis XIV.
- 2374 Tabatière en émail à fond bleu foncé sur lequel se détachent des cartouches à décor polychrome de figures. — Tabatière ovale en émail de *Battersea* à décor polychrome de figures. — 2 Pièces.
- 2375 Tabatière ovale en corne incrusté à sujet d'un chien poursuivant des canards. — Louis XVI.
- 2376 Deux tabatières en os et en écaille, ornées chacune d'une miniature à portrait de dame. — Tabatière en écaille et en bois à décor peint à sujet de Joseph et la femme de Putiphar. — 3 Pièces.
- 2377 Flacon en cuivre émaillé en forme de deux colombes tenant un ruban dans leur bec, portant l'inscription: „*Prennes Les Pour Modèle*". Monture en cuivre.
- 2378 Flacon en porcelaine de Limbach (?) affectant la forme d'un Chinois debout avec un oiseau. Décor polychrome de fleurs. Monture en cuivre.
- 2378^a Breloque en porcelaine polychrome affectant la forme d'un doguin assis. Monture en or.
- 2379 Petit étui en os sculpté. Monture en or ornée d'une améthyste.
- 2380 Etui à aiguilles en émail de Battersea. Décor d'un fond bleu sur lequel se détachent des cartouches à décor polychrome de paysages dans des encadrements rocailles dorés. — Louis XV.
- 2381 Etui à aiguilles en onyx, monture en or. — Louis XVI.
Belle pièce.
- 2382 Etui à aiguilles en porcelaine allemande à décor polychrome de fleurs. Monture en cuivre.
- 2383 Coffret de forme rectangulaire en écaille gravée, couverte de corne. Décor de plusieurs plaquettes et d'une poignée en argent gravé. — XVI^e siècle.
Jolie pièce.
- 2384 Nécessaire de barbier de forme contournée, entièrement recouvert en peau de requin et décoré de cartouches, motifs rocailles et bordures en argent repoussé et gravé. Il contient quatre rasoirs, un miroir, un peigne et une queue. — Régence.
Très beau travail.
- 2385 Nécessaire de barbier de forme contournée, entièrement plaqué d'écaille et décoré de cartouches, motifs rocailles et bordures en argent repoussé et gravé. Il contient six rasoirs, un miroir, un peigne et deux queues. — Régence.
Très beau travail.

- 2386 Etui rond en écaille à charnières et rosettes en argent finement ciselé. — XVIIe siècle.
- 2387 Boîte à coudre entièrement plaquée en os à décor gravé d'édifices et de bordures. — Travail persan.
- 2388 Brosse à dos orné d'une plaque ovale en nacre découpé et gravé à sujet représentant un intérieur de forge hollandais au XVIIIe siècle. Monture en argent.
Belle pièce.
- 2389 Deux boîtes en laque contenant chacune quatre petites boîtes remplies de fishes en nacre. — Quatre petites boîtes recouvert en maroquin rouge contenant des fishes en nacre, dans un baquet. — XIXe siècle.
- 2390 Plaque en cire blanc modelé à sujet de Silène endormi. — Encadrée.
- 2391 Enfant endormi. — Figurine sculptée en marbre blanc. Soce en marbre gris. — Qq. défauts insignifiants.
Charmante sculpture hollandaise de la moitié du XVIIe siècle.
- 2392 Une paire de statuettes finement sculptées en os, représentant deux personnages en costume grotesque. Sur socle en ébène. — XVIIIe siècle.
Haut. 25 cent.
Beau travail.
- 2393 Mars et Vénus, groupe en ivoire sculpté en ronde bosse. — Travail du XVIIIe siècle.
- 2394 Vierge et Enfant. Statuette en ivoire sculptée en ronde bosse. La partie inférieure forme un triptyque à sujet du Christ en croix avec la Vierge, et St. Jean. Sur les volets se voit un évêque et un moine. — Travail dans le goût du XVe siècle.
Haut. 36.5 cent.
- 2395 Une paire de statuettes de négresses debout, en bois sculpté en ronde bosse. — XVIIIe siècle.
Haut. 45.5 cent.
- 2396 Bijou en cuivre émaillé représentant St. George tuant le dragon. — Deux flacons à odeur. — Deux tire-bouchons. — 5 Objets de vitrine.
- 2397 Portrait d'un seigneur, en buste à longue chevelure et à collerette. Miniature sur cuivre. Encadrée XVIIe siècle. — Ajouté deux éventails à feuilles peintes d'un sujet mythologique et d'un paysage arcadique. — 3 Pièces.
- 2398 Lot de miniatures : portraits de femmes. — 11 Pièces.
- 2399 Médaillon carré en cristal contenant deux miniatures à sujets bibliques, dans le goût byzantin. — Plaque en émail à sujet représentant le Christ avec Marthe et Marie. Limoges?

-
- 2400 Nécessaire plaqué de nacre et incrusté en argent avec inscription : „*Necesaire Utile*”. Ajouté un éventail en buis découpé à chinoiserie. — 2 Pièces.
- 2401 Plaque en porcelaine bleue à décor doré en relief aux portraits de Napoléon I^{er} et son épouse Marie Louise. — Montre à quatre médaillons circulaires, dont deux ornés d'une plaquette émaillée, le troisième montrant la roue de l'échappement et le quatrième le cadran. — Portrait miniature d'une dame. — 3 Pièces.
- 2402 Petit écran pour chandelle en cuivre et en soie dans un étui en maroquin. — Médaillon travaillé en cheveux, avec monture en or. — Ajouté tabatière peinte et deux éventails. — 5 Pièces.
- 2403 Lot de plaques et de triptyques sculptés en ivoire et en os dans le goût du XIV^e et XV^e siècle. — 7 Pièces.
Seront divisés.
- 2404 Lot d'objets variés : bijoux, boutons, etc. — Environ 43 pièces.
- 2405 Lot de monnaies et de médailles. — 15 Pièces. 3 Pièces en or 9 grammes.
-

N^{os}. 2406—2470

GRANDE COLLECTION DE TAPIS PERSANS REMARQUABLES
POUR LES BEAUX DESSINS ET FINS COLORIS.

Quelques-uns en soie.

Se vendront par numéro.

ÉTOFFES — DENTELLES

- 2507 Coussin en étoffe verte brodée de soie aux armes du „*Dijkgraaf*” et des „*Hoogheemraden*” de „*Delfland*”. — XVIIe Siècle.
Beau coussin.
- 2508 Coussin en tapisserie aux armoiries de la ville de *Gouda*, tenues par deux lions et accompagnées d’une banderole où l’on lit: *Mr. Pieter Leonard Schippers*. Daté 1777. — Restauré.
- 2509 Coussin d’échevin richement brodé de fleurs, aux armes de la Frise et au nom de: *De Heer Nicolaas De Vry, Gecommitteerde Raad 1749*.
Belle pièce.
- 2510 Coussin pareil, mais l’inscription effacée.
- 2511 Coussin recouvert en tapisserie dite „au petit point” à décor de trois figures sous un baldaquin et entourées de fleurs et de feuillage. — XVIIIe Siècle.
Très belle pièce.
- 2512 Coussin en étoffe, brodé de soie à décor d’un cartouche à sujet de paysage, entouré de fleurs. — XVIIe Siècle.
- 2513 Deux coussins en velours ouvré d’Utrecht à décor de rayures rouges et vertes. — XVIIIe Siècle.
- 2514 Une paire de coussins en velours jaune ouvré d’Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2515 Une paire de coussins en velours jaune ouvré d’Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2516 Coussin en velours jaune ouvré d’Utrecht. — XVIIIe Siècle.

- 2517 Deux coussins en velours rouge ouvré d'Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2518 Une paire de coussins en velours vert ouvré d'Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2519 Une paire de coussins en velours vert ouvré d'Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2520 Coussin en velours vert ouvré d'Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2521 Coussin en velours vert d'Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2522 Coussin en velours vert ouvré d'Utrecht. — XVIIIe Siècle.
- 2523 Coussin en velours violet. — XVIIIe Siècle.
- 2524 Grand fragment d'une tapisserie hollandaise de la première moitié du XVIIe siècle, à sujet d'un vue de parc avec personnages, flanquée de deux vases de fleurs. Haut. 285, larg. 460 cent.
Fragment très intéressant.
- 2525 Frise composée de quatre coupons, en velours, à décor d'un motif de palmettes hispano-mauresques, jaunes sur fond rouge. — Scoutari.
Long. 220, haut. 57 cent.
- 2526 Frise en velours noir richement broché au fil d'or à motif d'arabesques. Dessin mauresque. — Travail arabe. Long. 335, larg. 35 cent.
- 2527 Une paire de panneaux en velours multicolore à dessin de rayures. — Scoutari. Haut. 100, larg. 60 cent.
- 2528 Grand châle en tissus dite „Cachemire”.
- 2529 Grande nappe en damas blanc à décor de l'Annonciation de la Vierge, et de banderoles à inscription: „*Weest gegroet Maria*” et dans la bordure: *LUCAS. I.* — XVIIIe Siècle.
Belle pièce d'une conservation excellente.
- 2530 Cinq coupons de dentelles flamandes et hollandaises.
Longueur totale 11.20 M.
- 2531 Six coupons de dentelles de diverses manufactures; Alençon, etc.
- 2532 Lot de treize coupons de dentelles; Alençon, Binche, Flandres, etc.
- 2533 Venise. (Point plat.) — Jabot et Collerette. — 2 Pièces.
- 2534 Grand châle, fichu et une paire de manchettes en point de Flandres.
Beau travail.
- 2535 Quatre coupons en dentelle française, mesurant ensemble environ 4.25 mètres.

-
- 2536 Six coupons de dentelle, mesurant ensemble environ 16 mètres.
- 2537 Lot de dentelles. 22 Coupons et fragments. — Ajouté un bonnet d'enfant en dentelle.
- 2538 Lot de dentelles. 17 Coupons.
- 2539 Grand lot de dentelles noires et blanches : volants, châles, coupons, fragments, etc. — Environ 100 pièces. — Ajouté une ombrelle en dentelle noire.
-

BRONZES

CUIVRE, ÉTAIN, FER

SURTOUT DE TABLE, LUSTRES, CANDÉLABRES,
ORNEMENTS, ETC.

- 2540 SURTOUT DE TABLE EN BRONZE DORÉ, EMPIRE, de forme oblongue à deux bouts sémi-circulaires. Il est en cinq parties, avec dessus miroité et entouré d'une belle bordure formée par des figurines ailées supportant autour du cou une épaisse guirlande de fleurs; entre ces figures on voit alternativement une corbeille chargée de fleurs et une couronne enrubannée. Cette bordure est interrompue par six corbeilles chargées de fleurs et de six vases de forme classique d'où sort une langue flamboyante.

Long. totale 263, larg. 88 cent.

Superbe pièce Empire d'une riche ordonnance.

2541. Une paire de colonnes en bronze doré sur socles en marbre blanc, reproduisant la colonne de l'empereur *Trajan* et celle de l'empereur *Antonin le pieux* à Rome. — Commencement du XIX^e siècle

Haut. 88 et 89.5 cent.

Ces colonnes furent expédiées, vers 1835, par les banquiers Hope & Co. selon des ordres du roi de France et étaient destinées à être présentées à l'empereur de Russie. Le vaisseau de transport échoua sur la côte hollandaise et la perte fut restituée par la compagnie d'assurance. Cette compagnie réussit à sauver du vaisseau quelques objets, parmi lesquels se trouvaient les colonnes. Elle passèrent plus tard dans les mains du Prof. Bosscha qui les nettoya et parvint à les remettre dans leur éclat original.

Voir la reproduction.

- 2542 Grand lustre à suspension en cuivre à douze lumières en deux étages, orné de rosettes et d'une figurine d'un oiseau. — XVIIe Siècle.
Beau lustre.
- 2543 Lustre à suspension en cuivre, à six lumières et orné de cartouches et de fleurs de lis. Il est surmonté d'une figurine de pélican. — XVIIe Siècle.
Beau lustre.
- 2544 Lustre à suspension en cuivre, à douze lumières en deux étages. — XVIIe Siècle.
- 2545 Grand lustre à suspension en cuivre à dix-huit lumières en trois étages, arrangé pour le gaz. — En partie du XVIIe Siècle.
- 2546 Lustre à suspension en cuivre, à douze lumières en deux étages. — XVIIe Siècle.
- 2547 Lustre de salon à six lumières en bronze doré et à prismes en cristal taillé. — Empire.
Beau lustre.
- 2548 Une paire de très grands candélabres à dix lumières. Bronze patine brune et dorée et formés par une figurine de Vestale dans le goût égyptien portant les branches sur la tête. Sur base carrée. — Empire.
Haut. 133 cent.
Très beaux modèles.
- 2549 Une paire de grands candélabres à six lumières, en bronze patine brune et dorée sur socles en marbre brun. Ils sont en forme d'un amour ailé balançant d'un pied sur un globe en tenant les branches au dessus de sa tête. — Empire.
Haut. 87 cent.
Forts beaux modèles.
- 2550 Une paire de grands candélabres à sept lumières, en bronze doré. Beau décor travaillé de têtes de mascarons, de feuilles d'acanthé, de rinceaux, etc. — Louis-Philippe.
Haut. 78 cent.
Belles pièces.
- 2551 Une paire de candélabres à deux lumières en bronze à patine verte et dorée, sur socles en marbre brun et gris; un amour debout tenant les deux lumières. — Louis XVI.
Charmants modèles.
- 2552 Une paire de candélabres à deux lumières en bronze, patine brune et dorée, en forme d'un amour ailé debout sur un piédestal portant dans chaque main une torche flamboyante. — Louis XVI.
Belles pièces.

- 2553 Une paire de candélabres à deux lumières. En bronze à patine verte et dorée, représentant une vestale ailée debout sur un piédestal, tenant les deux bras de lumière. — Empire.
Jolis modèles.
- 2554 Une paire de candélabres en bronze à patine brune et dorée. Une vestale debout sur un socle carré, tient les deux bras en forme de branche fleurie. — Empire.
- 2555 Une paire de flambeaux en bronze à patine verte et dorée, et en marbre. Une figurine de cupidon debout sur un piédestal, tient la bobèche sur la tête. — Empire.
- 2556 Une paire de flambeaux en marbre blanc et en bronze doré; guirlandes, bordures perlées, etc. — Louis XVI.
Très belles pièces.
- 2557 Deux paires de flambeaux en émail de BATTERSEA à décor polychrome de fleurs. — Q.q. restaurations. — Se vendront par paire.
- 2558 Une paire de beaux flambeaux en émail de BATTERSEA, à décor polychrome et doré de fleurs. — Ajouté un flambeau de la même manufacture à décor polychrome de fleurs. — Q.q. restaurations. — 3 Pièces.
- 2559 Une paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré. Un amour ailé debout sur un globe, posé sur un piédestal, tient les cinq branches d'une main au-dessus de la tête. — Empire.
- 2560 Une paire de flambeaux en bronze à patine brune et dorée. Une figurine de cupidon debout sur un piédestal tenant une guirlande et portant la bobèche sur la tête. — Empire.
- 2561 Une paire de flambeaux formés par une tête de jeune Romain, supportant la bobèche, en bronze doré, placée sur une colonnette torsée en cristal. — Empire.
Belles pièces.
- 2562 Une paire de flambeaux en bronze à patine verte et dorée. — Ajouté un gobelet en bronze sur socle carré en marbre. — Empire. — 3 Pièces.
- 2563 Une paire de figurines en bronze à patine brune d'un cupidon faisant un geste joyeux, assis sur un piédestal en bronze doré. — Louis XVI.
- 2564 Brûle-parfum en bronze à patine brune et dorée. — Empire.
- 2565 Coupe en forme d'un vase de jardin. En bronze doré à décor travaillé en relief de jeunes satyres et d'amours dansant. Sur piédestal carré orné d'attributs. — Empire.

- 2566 Coupe en verre blanc à décor peint de fleurs, reposant sur trépied formé par trois dauphins en bronze doré. Socle en marbre noir. — Empire.
- 2567 Une paire de lustres-appliques à trois lumières en bronze doré en forme d'un anneau fixé sur une rosette et muni de trois bobèches. — Empire.
- 2568 Une paire de lustres-appliques en bronze patines brune et dorée de forme analogue.
- 2569 Suite de quatre lustres-appliques à deux lumières, en bois sculpté et doré. — Louis XVI.
- 2570 Une paire de lustres en cuivre formés par une tige et munis d'un bras de lumière. — XVIIe Siècle.
Proviennent d'une église en Utrecht.
- 2571 Une paire de lustres-appliques en cuivre, chacun à deux bobèches. — XVIIe Siècle.
Même provenance que le numéro précédent.
- 2572 Support pour fonts baptismal, en cuivre. — XVIIe Siècle.
Même provenance que le numéro précédent.
- 2573 Suite de quatre lustres-appliques à branche solitaire, en cuivre travaillé. — XVIIe Siècle.
- 2574 Lanterne à suspension en cuivre travaillé au repoussé et gravé. — XVIIe Siècle.
- 2575 Chandelier en cuivre à décor travaillé de rinceaux de feuillage ornemental, et muni d'un étui dissimulant un petit écran. — Empire.
Jolie pièce.
- 2576 VOLTAIRE ET ROUSSEAU. — Une paire de petits bustes en bronze, sur socles en marbre blanc. — Louis XVI.
- 2577 Grande fontaine en cuivre rouge avec son bassin. Elle est munie de deux robinets ornés d'une figurine de sirène. Couvercle à deux boutons formés par un triton. Anses à mufle de lion tenant un anneau. — Travail flamand de la fin du XVIe Siècle.
Pièce fort intéressante et rare.
- 2578 Enorme buire en bronze de style renaissance italienne, orné de trois têtes de mascarons, dont deux à l'anse. Sur piédestal Louis XVI en bois sculpté, cannelé, peint et doré. Hauteur totale 225 cent.
Très belle pièce.
- 2579 Cafetière en cuivre de forme conique et cannelée. A léger décor de bordures travaillées. Sur trépied. — XVIIIe siècle.
Charmant modèle.

- 2580 Petit seau en cuivre à décor gravé. — XVIIe siècle.
Jolie pièce.
- 2581 Seau à poisson en cuivre ajouré. — Ajouté une petite bouillotte en cuivre sur réchaud en acajou. — 2 Pièces.
- 2582 Clochette d'airain à décor travaillé et avec l'inscription „*Dese klank roeft om drank*”, et le nom du fondeur *Ciprianus Crans Enchusae A. O. 1732*. — Ajouté une paire de petites boîtes à tabac en acajou encrusté de filets à marqueterie. — 3 Pièces.
- 2583 Grand plat en cuivre travaillé au repoussé représentant les porteurs de la grappe de Canaän. Avec inscription: „*Yosa en Ghaleb met voorstant brochtn vruchten vit belofde land. 1603*”. — XVIIe Siècle. Diam. 50 cent.
- 2584 Grand plat gothique en cuivre travaillé au repoussé; au centre une rosace de godrons, entourée de bandes à caractères gothiques. Diam. 44 cent.
- 2585 Plat gothique en cuivre travaillé au repoussé à décor d'Adam et Eve sous l'arbre.
- 2586 Trois plats en cuivre repoussé à décor varié. — A. C.
Seront divisés.
- 2587 Tableautin en étain gravé à sujet représentant la Mort debout armée d'une arbalète. Avec inscription: „*Hodie Mihi Cras Tibi*” et au nom de: „*Johan Andreas Sontag Anno 1737 den 21 July*”. — Encadré.
- 2588 „*S. Iohannes*”. — „*S. Iudas Taddeus*”. — Une paire de tableautins en étain gravé. Un est signé: „*J. Haaff, 1699*”. — Encadrées.
- 2589 Plaque de cheminée en fer travaillé à décor allégorique sur la paix de Munster, à sujet de trois colombes avec des palmes volant au dessus d'une couronne et d'un sceptre posés sur un coussin. Avec inscription: „*Pax Optima Rerum*” et la date: „*Ao. 1648*” „*24 Oct*”.
Belle pièce.
- 2590 Poignée de tirage d'une porte d'entrée. En fer forgé à décor d'une tête de Maure. — Louis XIII.
- 2591 Deux serrures et un cadenas. — XVIIe Siècle. — 3 Pièces.
- 2592 Cafetière en cuivre, en forme d'un vase et munie de deux anses. En dessous un tiroir pour une braise. — XVIIIe Siècle.
- 2593 Cafetière en forme de tonneau, munie de deux anses et sur trois pieds. Avec réchaud. — XVIIIe Siècle.

-
- 2594 Petite burette couverte en cuivre. — Bassinoire en cuivre avec manche en bois. — XVIIIe Siècle.
- 2595 Deux chandeliers et une petite cafetière en cuivre. — Ajouté un cabaret ovale en acajou.
- 2596 Deux pots à feu, en bronze. — Huilier, poivrier et deux burettes en étain. — Deux flacons en cristal. — 8 Pièces.
- 2597 Burette, grand plat, une paire d'assiettes, une paire de salières, chandelier, saucière. — 8 Pièces en étain.
-

VERRE — CRISTAL

- 2598 Service à dessert en cristal taillé à facettes.
Il comprend 29 pièces, à savoir :
Grand bol sur pied élevé.
Suite de quatre coupes sur pied élevé.
Une paire de compotiers couverts sur pied élevé.
Deux paires de compotiers couverts avec leurs présentoirs.
Suite de huit ravers ovales.
Suite de quatre plats ronds.
Une paire de salières.

Très beau service d'une conservation excellente.
- 2599 Service à dessert en cristal taillé à facettes.
Il comprend 18 pièces à savoir :
Grand bol sur pied élevé.
Une paire de coupes sur pieds élevés.
Une paire de compotiers couverts.
Une paire de compotiers couverts, mais plus petits. — Une restauration.
Trois corbeilles à fruits de forme ovale.
Une paire de sucriers couverts sur présentoirs.
Une paire d'écuelles oblongues.
Une paire de salières. — Ajouté une paire de compotiers couverts et un pot à lait d'une autre taille.
- 2600 Garniture composée d'un cabaret, trois carafes et dix petits verres en cristal. — Ajouté une paire de compotiers couverts et un gobelet en cristal. — Ensemble 17 pièces.
- 2601 Cabaret rond, un verre à décor gravé, une paire d'écuelles, petit flacon, suite de sept verres et quatre verres en verre vert (Roemers). — 16 Pièces.
- 2602 Une paire de compotiers couverts. — Cabaret. — Une paire de carafes. — Suite de six verres. — Cristal taillé. — Deux défauts. — 11 Pièces.

- 2603 Deux grandes coupes plates. — Cabaret. — Une paire de compotiers couverts. — Suite de six petits compotiers couverts. — Une paire d'écuelles. — Trois coupes à décor rouge et bleu. — Une défectuosité. — 16 Pièces en en cristal taillé à facettes.
- 2604 Bocal en verre à décor gravé de deux couples attablés et avec inscription : „*Op het goed succes van d' vyffen twentig Jaarige trouw dagh. D Turkse Handelaer.*” — XVIIIe Siècle.
- 2605 Suite de quatorze verres à vin. — Compotier couvert. — Petite coupe couverte. — Flacon. — Une paire de flacons. — Une paire de salières sur pied en argent. — Cristal taillé à facettes. — Une restauration. — 21 Pièces.
- 2606 Bouteille de forme carrée en verre bleu à décor polychrome d'animaux et de fleurs, avec la date 1592.

TÉLESCOPE — CANONS — VIOLONS

- 2607 Grand télescope en cuivre à l'adresse de: „*Plössl in Wien*”. Conservé dans une armoire-vitrine en chêne sculpté.
- 2608 Grand canon en bronze sur affût à rouets en bois peint brun et avec monture en fer. Le canon est orné de motifs de feuillage et de deux écussons à armoiries accolés. Il porte l'adresse: *N. Le Gros me fecit.* — Commencement du XVIIIe siècle. Longueur 130 cent.
Pièce importante.
- 2609 Une paire de canons en bronze, sur affûts à rouets en palissandre à riche monture en cuivre poli. Les canons sont ornés de cartouches à écussons gravées de *Van Brakell* (Gueldre): de gu. à deux saumons adossés d'arg., acc. de neuf croix recr. au pied fiché d'or. Longueur 112 cent.
Superbes spécimens du XVIIe siècle.
- 2610 Une paire de petits canons en bronze, ayant 53 centimètres de longueur, sur affûts à rouets.
- 2611 Violon, portant sur le dos le nom presque illisible du luthier: „*HOUF....*”. Dans sa caisse.
Bel instrument.
- 2612 Violon avec son archet, dans sa caisse.
-

DESSINS,
ESTAMPES FRANÇAISES
ET ANGLAISES
EN NOIR ET EN COULEURS

- 2613 J. A. KNIP. — Vue de la cathédrale de Chartres et vue d'une grande cascade en Suisse. — Une paire de grandes peintures à la gouache. — Encadrées.
- 2614 J. A. KNIP. — Vues en Italie. — Une paire de grandes peintures à la gouache. — Encadrées.
- 2615 LACROIX. — Portrait de Guillaume V, prince d'Orange représenté en costume bleu militaire et avec perruque poudrée. — Pastel encadré.
- 2616 LACROIX. — Portrait d'un jeune prince en costume bleu galonné et avec perruque poudrée. — Pastel encadré.
- 2617 C. NETCHER (d'après). — Portrait du pensionnaire Jan de Wit. — Aquarelle par Mr. Pauly. Dans le même cadre un portrait anonyme. — Encadré.
- 2618 R. VAN ORLEY. — Sacrifice à Diane. — Feuille d'éventail, peinte à la gouache. — Encadrée.
- 2619 W. VAILLANT. — Portrait d'une dame à large col blanc rabattu et avec rangée de perles autour du cou. — Dessin aux deux crayons sur papier bleuâtre. — Encadré. — Signé et daté 1650.

- 2620 G. VOLPATO. — Vues dans les galeries des antiques au Vatican. — Suite de trois gravures peintes à l'aquarelle, vers 1800. — Encadrées
- 2621 G. VOLPATO. — Une paire de vues au musée du Vatican (la salle de candélabres et l'escalier). — Une paire de gravures peintes à l'aquarelle, vers 1800. — Encadrées.
- 2622 G. VOLPATO. — Vues dans les galeries des antiques au Musée du Vatican à Rome. — Trois gravures peintes à l'aquarelle.
- 2623 G. VOLPATO. — Quatre vues du temple de Paestum. — Aquarelles, vers 1800. — Encadrées.
- 2624 F. GIUNTOTARDI. — Vue de l'intérieur du Temple de la Concorde à Girgenti. — Vue Latorale du Temple de Segeste. — Une paire d'aquarelles, vers 1800. — Encadrées.
- 2625 Sujets pompéiens. — Figures de femmes sur fond noir. — Quatre peintures à la gouache. — Encadrées.
- 2626 Sujets pompéiens. — Centaures et femmes. — Une paire de peintures à la gouache. — Encadrées.
-
- 2627 P. M. ALIX. — „*Costumes Hambourgeois*”. — Homme et femme devant une maison. Gravure à la manière noire d'après Lespinay, imprimée en couleurs. — Gr. in-fol.
Très belle épreuve d'une feuille rare.
- 2628 F. BARTOLOZZI. — Tête de femme turque. — Gravure au pointillé d'après Cipriani, tirée à la sanguine. — Gr. in-4°. — Encadrée.
- 2629 L. BOILLY. — „*Le Levé des épouses, ou ça a été.*” — Gravure au pointillé par G. Texier. — Gr. in-fol.
Belle épreuve avant la lettre.
- 2630 F. BOUCHER. — „*Venus à sa toilette.*” — Gravure par Bonnet, imprimée en couleurs. — Pet. in-fol. obl.
Superbe épreuve à grandes marges.
- 2631 R. EARLOM. — „*Colonel Macdaunt's cock match.*” — Gravure à la manière noire et en couleurs d'après Zoffany 1794. — Ajouté deux estampes par Le Veau et Beauvarlet. — Ensemble 3 feuilles.
- 2632 P. FILLOEUL ET COCHIN. — „*Le Matin. — Le milieu du Jour. — L'Après-Dinée. — La Soirée.*” — Suite de quatre gravures. 1789. — Gr. in-fol.
Très belles épreuves à grandes marges.

- 2633 M^{LLE} GÉRARD. — „*L'Espoir du Retour*”. — Gravure à la manière noire et au pointillé par H. Gérard. — Gr. in-fol.
Belle épreuve.
- 2634 M^{LLE} GÉRARD. — „*Faites Silence*.” — Gravure au pointillé par H. Gérard. — Gr. in-fol.
- 2635 W. HAMILTON. — „*Les enfants qui donnent à manger aux canards*.” — „*Les enfants qui donnent à manger aux poulets*.” Une paire de gravures par Suntach. — 4° obl.
- 2636 J. F. HERRING. — „*Bloomsbury*”. — „*Margrave*”. — Deux chevaux de course, montés par des jockeys. Gravures à l'aquatinte par C. Hunt imprimées en couleurs, publiées à Londres en 1833 et 1839 par S. et J. Fuller. — Fol. obl. — 2 feuilles.
Superbes exemplaires.
- 2637 CH. HESS. — „*Rubens and his first wife*.” — Gravure au pointillé et imprimée en couleurs d'après le tableau de Rubens actuellement à la Pinacothèque de Munich. — Fol. — Encadrée.
- 2638 C. H. HODGES. — „*Raphael's Mistress*”. — Gravure à la manière noire d'après Julio Romano, imprimée en couleurs. — Pet. in-fol.
Superbe épreuve.
- 2639 J. HOPNER. — „*Mrs. Sheridan & Son*.” — Gravure au pointillé par J. Nugent, 1800. — Gr. in-fol. — Restaurations à la marge inférieure.
- 2640 J. B. HUET. — „*Offrande à l'Amitié*.” — „*Offrande à l'Espérance*.” — „*Offrande à l'Himen*.” — „*Offrande à Vénus*.” — Suite de quatre gravures par Jubier et Bonnet, imprimées en couleurs. — 4°.
Superbes épreuves de feuilles charmantes.
- 2641 J. B. HUET. — „*La Nimphe Hesperie fuyant Esauque qui l'aimoit fut piqué par un serpent et mourut de la blessure*”. — Gravure par L. M. Bonnet, imprimée en couleurs. — 4°.
Belle épreuve.
- 2642 F. JANINET. — Vastes ruines romaines agrémentées de verdure et animées de figures de femmes. — Une paire de gravures à la manière noire et imprimées en couleurs par Hubert Robert. Rognées. — Encadrées.
Belles épreuves.
- 2643 ANGELICA KAUFFMAN. — *Elisabeth Grey et Edouard IV*. — Gravure au pointillé et en couleurs par G. W. Ryland. 1780. Pet. in-fol. obl. — Encadrée.

- 2644 L. MARIN. — „*The Welcome Necos*” (sic. pour : News). — „*The Pleasures of Solitude*”. — Deux gravures d’après Le Prince, imprimées en couleurs. — Pet. in-fol.
Excellentes épreuves d’une grande fraîcheur.
- 2645 L. MARIN. — *Jeune fille* en corsage décolleté tenant un bouquet de fleurs. Encadrement ovale. — Gravure en ovale, imprimée en or et en couleurs. — Pet. in-fol. — Rognée.
Très bel exemplaire d’une belle et rare estampe.
- 2646 J. M. MOREAU le jeune. — „*Le Modèle Honnête*”. — Gravure d’après P. A. Baudouin. — Gr. in-fol.
Superbe épreuve à grandes marges.
- 2647 G. MORLAND. — „*Travellers*” — „*Gypsies*”. — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward, 1792. — Encadrées.
- 2648 G. MORLAND. — „*The public-house door*”. — Gravure à la manière noire par W. Ward. — Encadrée.
- 2649 L. PORTMAN. — „*Peace*”. — Figure de femme symbolique. Gravure au pointillé d’après J. Kuiper, imprimée en couleurs. — Gr. in-fol.
Epreuve avant la lettre.
- 2650 L. C. RUOTTE. — „*Napoléon le Grand, Empereur*”. — Gravure au pointillé et imprimée en couleur d’après R. Lefèvre. — Qq. restaurations. — Encadrée.
- 2651 J. RUSSELL. — „*Tom and his pidgeons*”. — „*The favorite Rabbit*”. — Une paire de gravures par C. Knight. Imprimées en couleurs. — fol. obl.
- 2652 H. SCHWEGMAN. — *Vues sur la propriété d’Elswout*. — Trois gravures coloriées d’après E. van Drielst et J. Cats. — Encadrées.
- 2653 H. SINGLETON. — „*Summer Morning*”. — „*Winter Evening*”. — Une paire de gravures gravées à la manière noire et imprimées en couleurs par E. Bell, 1797. — Fol. — Encadrées.
- 2654 H. SINGLETON. — „*The Peasant repast*”. — „*The Supper or Return from Market*”. — Une paire de gravures à la manière noire par J. Grozer, 1798. — Gr. in-fol.
Belles épreuves.
- 2655 H. SINGLETON. — „*The marriage of Sigismonda with Guiscardo*”. — „*Sigismunda receives the heart of her murdered husband*”. — Une paire de gravures imprimées en couleurs par Sedgwick, 1792. — Encadrées.
- 2656 P. W. TOMKINS. — „*The Evening*”. — „*The Morning*”. — Une paire de gravures au pointillé d’après W. Hamilton. — Fol. — Encadrées.

- 2657 R. VINKELES. — *Portraits de Guillaume V, prince d'Orange et de son épouse Frederica Sophia Wilhelmina*, représentés à cheval. — Une paire de gravures coloriées d'après F. P. C. Haag. — Pet. in-fol. — Encadrées.
- 2658 W. WARD. — „*Praise*”. — „*Adoration*”. — Une paire de gravures au pointillé en médaillon d'après R. M. Paye et Wm. Nutter, imprimées en couleurs. — in-4.
Superbes épreuves avec de petites marges.
- 2659 W. WARD ET R. EARLOM. — „*A view from the East-end of the brewery Chiswell street*”. — „*A Brewhouse Yard*”. — Une paire d'estampes gravées à la manière noire par G. Garrard. — Fol. obl. — Encadrées.
- 2660 A. WATTEAU. — *Son œuvre* gravé par Boucher. Figures, portraits, paysages, etc. Série de 265 gravures sur 169 feuilles.
Superbes épreuves à toutes marges. — Qq. feuilles à marges coupées.
- 2661 *James Duc of Monmouth*. — Portrait du duc à cheval sur un champ de bataille. — Gravure à la manière noire. — Rognée. — Encadrée.
- 2662 „LOUIS XVI” et „MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE”. — Une paire de portraits en pieds, gravés et coloriés. *A Paris chez Mondhare, rue St. Jacques*. — fol.
- 2663 Lot d'estampes, d'une aquarelle et de trois cartes astrologiques. Dans un portefeuille. — 25 feuilles.
- 2664 Portrait de jeune dame à mi-jambes, élégamment vêtue d'un costume bleu de l'époque Louis XV. — Peinture sous verre.
- 2665 Portrait d'un officier naval de l'époque de la Guerre d'Indépendance en *Amérique* en 1789. Peinture sous verre. — Encadrée.
- 2666 Une paire de peintures sous verre dans le goût chinois, représentant des cavaliers en costume Louis XV à cheval. — Encadrées.
-
- 2667 NOZEMAN, HOUTTUYN & SEPP, *Nederlandsche vogelen*. Amsterdam, 1797, 3 vol. *Avec nombreuses planches coloriées*. — En portef. — Il manque quelques planches.
-

OBJETS D'ART
DE
L'EXTRÊME ORIENT

E.A. LES COLLECTIONS FORMÉES
PAR M.-J. R. LANGE A DÉCIMA
ET PAR M.-A. J. COMMIJS EN CHINE

NETSUKÉS

La collection de Netsukés décrite ci-dessous fut réunie dans les années 1849 à 1854 en l'île de Décima par M.-J. R. LANGE, le dernier administrateur du commerce de change, dit „Kembang”, sur Japon. L'époque reculée où cette collection fut formée, lorsque l'Europe ne faisait encore nullement attention à ces petits objets d'art du Japon, offre une garantie pour la qualité et les mérites des objets qui la composent. La collection fut gracieusement prêtée par Madame LANGE-HÜTER au Musée d'Ethnografie à Leyde où elle a attiré l'attention des amateurs pendant une dizaine d'années.

Relevons encore ce que dit l'érudit M.-L. Gonse dans son ouvrage „L'Art Japonais” de ces fines et spirituelles sculptures :

„Les netzkés sont de petites breloques, qui, attachées à un cordonnet de soie, servaient à retenir à la ceinture la boîte à médecine, la blague à tabac, l'étui à pipe. Il n'est pas d'objets d'art dans lesquels les Japonais aient donné plus libre carrière à leur goût inventif, à leur fantaisie. Parmi les bibelots importés en Europe après la révolution de 1868 ils ont été les premiers à conquérir la faveur du public ; en peu de temps, les netzkés japonais devinrent célèbres parmi nous. Rien, en effet, n'est plus charmant, délicat et imprévu. C'est un monde d'infiniment petits, dont la variété dépasse ce que l'on peut imaginer.

Les beaux netzkés sont devenus à peu près introuvables. Il n'y en a plus au Japon ; les meilleurs sont classés aujourd'hui dans quelques collections européennes”.

2668 La belle *Kiyohime* changée en dragon du feu, s'entortillant autour d'une cloche de temple sous laquelle son fiancé *Antchin* s'est réfugié. — Netsuké en bois. — Signé : *Shinichi*.

Pièce rare et belle.

2669 Casque d'après le type japonais bien connu, rappelant celui offert par l'empereur *Go Daigo* (1319—1338) à *Nitta Yoshisada*, héros national. — Netsuké en bois.

Voir la reproduction.

2670 *Foukorokoujou* avec son bâton, son sac et accompagné d'une grue. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté de brun. — Signé : *Ranseki*.

2671 *Fourojin* debout près d'un cerf couché. — Netsuké en ivoire gravé et teinté. — Signé : *Ranseki*.

- 2672 Jeune garçon roulant une grande boule de neige modelée en forme d'une tête de *Darouma*. Jouet d'enfant. — Netsuké en ivoire légèrement gravé en noir. — Signé: *Shigemasa*.
Charmannte pièce.
Voir la reproduction.
- 2673 Petit garçon tâchant de retirer sa ligne de pêche des ciseaux d'un crabe. — Netsuké en ivoire. — Signé: *Ryomin*.
Charmannte pièce.
Voir la reproduction.
- 2674 Bambin effrayé par un rat s'échappant par dessous de sa robe. — Netsuké en ivoire, légèrement gravé.
- 2675 Garçon accroupi, ayant une souris sur le dos. — Netsuké en ivoire, teinté de brun. — Signé: *Rankoua*.
- 2676 Dame au bain, traitée par un masseur à figure diabolique. — Netsuké en ivoire gravé en noir.
Jolie pièce.
- 2677 Jeune garçon s'enveloppant dans un grand sac. — Netsuké en ivoire à décor gravé en noir. — Signé: *Kouaei* (?)
Jolie pièce.
- 2678 Petit chinois (*Karako*) retenant un chien récalcitrant. — Netsuké en ivoire à décor noir gravé.
- 2679 Femme accroupie en colère châtiant un petit bambin nu. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté.
- 2680 Japonaise accroupie jouant de la guitare. — Ivoire à décor gravé et teinté de brun et de noir.
Charmannte pièce.
Voir la reproduction.
- 2681 Troubadour accompagnant son chant en pinçant la mandoline. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté de brun.
Charmannte pièce d'une expression admirable.
Voir la reproduction.
- 2682 Jeune garçon (*Karako*) assis tenant un écran. — Netsuké en ivoire gravé et teinté de brun.
- 2683 Jeune garçon (*Karako*) tenant un pot-à-fleurs et se réjouissant de l'odeur qui en émane. — Netsuké en ivoire gravé de noir.
Charmannte pièce.

- 2684 Jeune cantatrice japonaise tenant un papier. — Netsuké en ivoire gravé de noir. — Signé: *Amei*.
- 2685 Vieux Chinois debout tenant un enfant sur un bras, et un long bâton derrière son dos de l'autre main. — Signé: *Ichikosai*.
- 2686 Japonaise assise tenant une feuille à la main. — Netsuké en ivoire gravé de noir.
- 2687 Dame couchée tenant un éventail. — Ivoire à décor gravé en noir.
- 2688 Garçon gardant un buffle attaché par une corde. — Netsuké en ivoire gravé en gris. — Signé: *Mitsounao*.
- 2689 Groupe composé de deux hommes dont un enjambe l'autre qui est couché à terre. — Netsuké sculpté en bois noir.
Très jolie pièce.
- 2690 *Sennin Gama* tenant le crapaud à trois pattes sur son genou. — Netsuké sculpté en bois. — Signé: *Sa*.
- 2691 *Sennin* assis, les jambes croisées et coiffé d'un bonnet. — Netsuké sculpté en bois noir. — Signé: *Sa*.
- 2692 Homme (*Rakan*) debout sur un rouleau. — Netsuké sculpté en bois.
- 2693 Garçon tenant un gros fruit. — Netsuké en bois gravé.
- 2694 Le *sennin Tek'kaï* portant une gourde sur le dos. — Netsuké sculpté en bois.
- 2695 Vieillard assis sur un rocher tenant un bâton. — Netsuké en bois.
- 2696 Dame assise enveloppée de son abondante chevelure qu'elle caresse de la main gauche. — Netsuké en bois. — Signé: *Shinichi*.
- 2697 Bûcheron accroupi sur un tronc d'arbre creux. — Netsuké en bois.
- 2698 Le Zodiaque chinois. Groupe composé des douze animaux symbolisant les constellations: le dragon, le cheval, le bœuf, le chien, le tigre, le sanglier, le singe, le coq, le lapin, le serpent, le rat et la chèvre. — Netsuké sculpté en ivoire. — Signé: *Tokouosan*.
Superbe pièce.
- 2699 Hyène dévorant une cuisse. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté de gris. — Signé: *Sekko*.
Belle pièce.

- 2700 Buffle (*oushi*) couché. — Netsuké à décor gravé en noir. — Signé: *Tomotada*.
Superbe pièce.
- 2701 Buffle couché. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté de brun.
- 2702 Guenon se grattant la lèvre. — Ivoire gravé et teinté de brun. — Signé: *Aneisai*.
Pièce d'un excellent caractère.
Voir la reproduction.
- 2703 Singe dévorant des fruits. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté.
Jolie pièce.
Voir la reproduction.
- 2704 Singe accroupi se grattant le pied. — Netsuké en ivoire. — Signé: *Ranitchi*.
- 2705 Singe accroupi revêtu d'un manteau. — Netsuké en ivoire teinté et gravé de brun. — Signé: *Masatada*.
- 2706 Souris ayant la queue attrapée dans un mollusque (*hamagouri*). — Netsuké en ivoire à décor gravé et en partie teinté de gris. — Signé: *Nakomoura Sekko*.
Charmante pièce.
Voir la reproduction.
- 2707 Souris se régaland d'un bouton de plante. — Netsuké en ivoire.
- 2708 Singe tâchant d'enlever la peau d'un grand fruit. — Netsuké sculpté en bois. — Signé: *Ransen*.
Excellente pièce.
- 2709 Gros rat assis sur sa queue. — Netsuké sculpté en bois et gravé. — Signé: *Ransen*.
- 2710 Tigre (*tora*) accroupi, tournant la tête, la gueule ouverte. — Netsuké en bois gravé. — Signé: *Ransen*.
- 2711 Combat acharné entre un rat et un serpent. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté de brun. — Signé: *Shiki*.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.
- 2712 Deux lions (*Shishi*) assis, se grattant les oreilles. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté de brun.
- 2713 Chien lèchant une carpe. — Netsuké en ivoire à décor gravé et teinté de brun et de rose.

- 2714 Ours ratou dit *tanouki* à gros ventre. — Netsuké en ivoire gravé de brun. — Signé: *Ranseki*.
- 2715 Petit chien sur un grelot. — Netsuké en ivoire.
- 2716 Souris se mordant la queue. — Netsuké en ivoire gravé, teinté de brun. — Signé: *Masatada*.
- 2717 Une paire de chiens mordant un cordon. — Netsuké en ivoire gravé de brun. — Signé: *Masatada*.
- 2718 Lion (*Shishi*) sur un socle. — Netsuké sculpté en bois. — Signé: *Shinishi*.
- 2719 Poule de neige assise sur un fruit crevé. — Netsuké en ivoire, gravé et teinté de brun.
- 2720 Tigre (*tora*) agacé par un singe. — Ivoire gravé en noir. — Signé: *Kouaei* (?).
Belle pièce.
- 2721 Cerf couché. — Netsuké en ivoire, légèrement teinté de brun.
- 2722 Sanglier couché enveloppé d'une plante de maïs. — Netsuké en ivoire gravé de brun.
- 2723 SHOUZAN ET SON ATELIER. — Série de 15 figurines de Saints, de divinités taoïques, etc., parmi lesquels on reconnaît *Sennin Gama* avec le crapaud, *Sennin Tsougen* avec la gourde, *Shoki* avec le glaive, *Sennin Kanzan* avec le rouleau, *Kasenko* avec le lotus, etc. — Tous portent la signature de *Shouzan*. — Netsukés en bois polychromé et doré (*Saishiki*).
Lot à diviser.
- 2724 Quatre netsukés en bois peint polychrome et doré, représentant *Shoki* dont le grand chapeau est retiré par *Oni*, un garçon avec des fleurs, *Sennin* sur un dauphin et homme avec une houe. — Chacun est signé: *Guyokousan*.
-
- 2725 Collection de netsukés en porcelaine à décor polychrome: enfants, singes, poulets et autres animaux. — 20 Pièces.
Lot intéressant.
-

LAQUES DU JAPON

- 2726 Très grande boîte, munie de deux cordons pour retenir le couvercle. Elle est entièrement aventurinée et décorée en laque d'or de tons variés et d'argent d'un grand paon à queue burgautée sous un arbre. Branches de fleurs éparses sur les côtés. Haut. 35, long. 55 cent.
Voir la reproduction.
- 2727 Boîte longue, munie de deux cordons et à couvercle bombé. Beau et fin décor en laque d'or de tons variés et d'argent sur fond d'aventurine de fleurs et de vagues.
- 2728 Boîte pareille, mais à décor incrusté de nacre, représentant des oiseaux volant autour des épouvantails.
- 2729 Longue boîte munie de deux cordons et à couvercle légèrement bombé. Décor en laque d'or de tons variés sur fond noir, de compartiments simulant des feuilletés à dessins de fleurs et de plantes. Intérieur aventuriné.
- 2730 Boîte pareille, plus petite, à décor en laque noir et d'argent sur fond noir de fleurs et de vagues. Intérieur aventuriné.
- 2731 Boîte pareille à décor en laque d'or, d'argent et rouge d'un lion chimérique (shishi) sous un arbuste fleuri. Intérieur aventuriné.
- 2732 Boîte longue, muni de deux cordons, à décor en laque d'or et d'argent sur fond noir d'une cascade dans les montagnes.
- 2733 Boîte longue à décor en laque d'or et de nacre sur fond rouge d'un arbuste fleuri.
- 2734 Grande boîte rectangulaire en laque noir burgauté à décor de deux grues sous un sapin. Intérieur aventuriné et contenant un cabaret.
- 2735 Grande boîte de forme basse et rectangulaire, en laque noir à décor en laque d'or et d'argent d'un lion et d'une plante de pivoine.
- 2736 Petit cabinet de forme carrée, décoré en laque d'or et d'argent sur fond aventuriné de compartiments de formes variées occupés par des fleurs et des oiseaux. Une des parois qui est à coulisse, dissimule quatre tiroirs. Haut. 20.5 cent.
Voir la reproduction.
- 2737 Petit cabinet en laque du Japon à décor doré de paysages et d'insectes. Le devant s'ouvrant cache six petits tiroirs.
Charmante pièce.
- 2738 Petit cabinet en laque noir contenant un grand tiroir, et à deux portes renfermant six petits tiroirs. — Japon.

- 2739 Plateau en forme de quatrelobe et sur quatre pieds. Décor en laque d'or et d'argent d'un sapin, de deux grues et de deux animaux chimériques au bord de l'eau. Fond d'aventurine.
- 2740 Plateau de forme rectangulaire à coins arrondis. Décor en laque d'or en tons divers d'un sapin et d'un prunier fleuri au bord d'un ruisseau. Fond d'aventurine.
- 2741 Petit plateau rectangulaire à coins rentrés. Décor en laque d'or et d'argent représentant un écrin sur le versant d'une colline. Fond d'aventurine.
- 2742 Deux petits plateaux de forme rectangulaire à décor en laque d'or et d'argent de plantes fleuries et de deux éventails. Fond d'aventurine.
- 2743 Boîte à parfums de forme quadrilobée à fin décor en laque d'or de tons variés sur fond d'aventurine, de médaillons formés par des fleurs et des oiseaux.
- 2744 Boîte contenant un baquet, décoré en laque d'or de compartiments forme rognon occupés par des coins de paysages. Fond noir à motif de svastikas. — Petite boîte ronde. — 2 Pièces.
- 2745 Série de cinq petites boîtes à fin décor en laque d'or et d'argent sur fond d'aventurine de fleurs, d'emblèmes et d'objets précieux.
- 2746 Six petites boîtes en laque doré à décor d'oiseaux et de branches fleuries formant une rosace. Le tout sur un piédestal sur quatre pieds courbés.
- 2747 Boîte à surprise en laque doré et burgauté. En forme d'une maisonnette contenant un nombre de tiroirs, de boîtes, d'écuelles et de cabarets.
Pièce intéressante.
- 2748 Casette-écritoire en laque doré à décor de faisans près d'un arbre.
- 2749 Petite boîte en cuivre de forme aplatie et rectangulaire à décor en laque d'or d'un aigle près d'une cascade. A l'intérieur du couvercle le nom : *P. Swerver*.
- 2750 Petite boîte de forme rectangulaire et plate à beau décor en laque doré représentant une grue sur une branche d'arbre.
- 2751 Grand cabaret de forme rectangulaire en laque doré à décor d'oiseaux fantastiques. — Une paire de cabarets de forme ovale en laque rouge à décor doré d'une branche de fleurs. — 3 Pièces.
- 2752 Suite de quatre écuelles couvertes en laque rouge à décor en laque d'or et de nacre de branches fleuries. — Ajouté une paire de baquets ovales. — Ensemble 6 pièces.
- 2753 Deux paires de boîtes en laque noir et brun. — Ecuille couverte en laque noir à décor d'or de fleurs. — Flacon en laque noir et d'or. — Ensemble 6 pièces.

BRONZE — CUIVRE

- 2754 Bouddha. — Statuette en cuivre à décor gravé. — Chine. Haut. 42.5 cent.
Très belle statuette.
- 2755 „*Han Siang-tse*” assis sur un boeuf, jouant de la flûte. Statuette en cuivre. — La flûte fait défaut. — Chine.
- 2756 Une paire de statuettes de kymins assis, en bronze de la Chine.
- 2757 Une paire de figurines de lions fantastiques sur socles. — Une paire de flambeaux en forme de serpents se dressant. — 4 Pièces en cuivre. — Chine.
- 2758 Bouddha assis. — Statuette en bronze avec yeux émaillés. — Chine.
- 2759 Vieux Chinois barbu et riant, accroupi devant une petite table. Statuette en bronze. — Chine.
- 2760 Chinois debout tenant une pantoufle. — Statuette en bronze.
- 2761 Mandarin assis. Statuette en bronze avec ancienne dorure.
- 2762 Bouddha assis. — Deux statuettes en bronze. — Chine.
- 2763 Bouddha assis. — Statuette en bronze. — Chine.
- 2764 Cloche de temple ou de pagode en bronze à décor travaillé à sujet de signes signifiant les constellations de l'hémisphère, et ornée d'un nombre de pointes et de boutons. — Chine.
Pièce remarquable.
- 2765 Grande cloche de temple en cuivre, ornée d'une bande travaillée, et suspendue dans un support en ébène. — Chine.
- 2766 Jardinière en bronze, de forme circulaire et légèrement écrasée. Sur trois pieds cambrés et ornée de deux têtes de Tao-t'ieh en saillie. — Chine.
Superbe pièce.
Aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.
- 2767 Grande écuelle en cuivre de forme écrasée et munie de deux anses. Socle en bois sculpté. — Chine.
Marque carrée.
- 2768 Ecuelle en cuivre à patine brune, à deux anses et sur trois pieds. — Chine.
Jolie pièce aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.
- 2769 Coupe en cuivre travaillé affectant la forme d'un fruit d'ananas. Socle et couvercle en bois sculpté. — Chine.

- 2770 Ecuëlle de forme circulaire et écrasée, sur trois pieds. Bronze travaillé et gravé. — Chine.
Aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.
- 2771 Coupe en cuivre de forme ronde et écrasée, sur trois pieds et munie de deux anses. Sur socle en bois sculpté. — Chine.
Aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.
- 2772 Coupe en cuivre sur piédouche de forme ovale. Décor de zones travaillées et munie de deux ailerons. Socle et couvercle en bois noir sculpté. — Chine.
Aux six marques de l'empereur *Kien-long*.
- 2773 Une paire d'écuelles en cuivre de forme circulaire et écrasée. — Ecuëlle pareille plus petite, sur trois pieds et avec socle en bois. — Chine. — 3 Pièces.
La petite écuelle porte les six marques de l'empereur *Siouen-té*.
- 2774 Jardinière en cuivre sur socle en bois noir sculpté. — Chine.
- 2775 Ecuëlle en bronze, de forme ronde et écrasée, sur trois pieds et munie de deux anses. Socle en bois. — Chine.
- 2776 Ecuëlle en cuivre à deux anses, de forme circulaire et écrasée, reposant sur trois pieds. Socle en cuivre. — Chine.
- 2777 Une paire de vases lancelles en émail cloisonné à décor de réserves à sujet d'un fong-hoang et d'un faisan dans les arbustes fleuris; fleurs, dessins mozaïques, etc. — Chine. Haut. 54.5 cent.
Belles pièces.
- 2778 Miroir chinois en cuivre, de forme circulaire, sur pied en ébène. Au verso des caractères chinois.
Belle pièce avec estampille aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.
- 2779 Brûle-parfum en cuivre, affectant la forme d'une pêche (symbole de longévité.) Décor en relief et ajouré de feuillage. Socle en cuivre également ajouré. — Chine.
- 2780 Brûle-parfum en bronze patine brune de forme sphérique et sur trois pieds. Le couvercle à décor gravé est travaillé à jour. — Chine.
- 2781 Brûle-parfum en cuivre ajouré affectant la forme du sceptre de „*Fouy*”. — Chine.
- 2782 Brûle-parfum en bronze à patine brune, sur quatre pieds. Couvercle ajouré surmonté d'une figurine de kylin. — Chine.
- 2783 Brûle-parfum en bronze travaillé. Sur le couvercle ajouré, une figurine de kylin. Sur trois pieds sortant de têtes de Tao-t'ieh. Socle en bois noir sculpté. — Chine.

- 2784 Brûle-parfum en cuivre à couvercle ajouré. Socle en bois noir sculpté. — Chine.
- 2785 Deux brûle-parfums en cuivre travaillé en forme d'un animal fantastique. (kylin.) — Chine.
- 2786 Vase portatif à anse mobile supérieure et couvert. Bronze travaillé. — Chine.
Superbe pièce.
- 2787 Vase-cornet en bronze s'évasant largement à orifice à curieux décor d'un grand nombre de petits anneaux mobiles tenus par des ailerons. — Chine.
Haut. 31 cent.
Pièce curieuse.
- 2788 Une paire de vases couverts en bronze sur trois pieds et orné de deux ailerons à tête de dragons. Décor travaillé de bandes, rayons de miel, etc. — Chine.
Aux six marques de l'empereur *Kien-long*.
- 2789 Une paire de cache-pots en cuivre, à décor d'une zone travaillée à sujet de dragons parmi les flammes. Sur socles en bois sculpté. — Chine.
Avec marque carrée entourée de dragons travaillés.
- 2790 Une paire de cornets de forme balustre carrée à orifice évasée. — Chandelier pour cierge. — Petit vase. — Brûle-parfum. — Chine. — 5 Pièces.
- 2791 Petit vase piriforme à col élancé, muni de deux anneaux pour y passer corde. Belle patine verte et brune, et à décor travaillé. — Chine.
Haut. 20 cent.
Jolie pièce.
- 2792 Potiche couverte de forme balustre et munie d'ailerons formés par des têtes d'ours. Socle en bois noir. — Chine.
- 2793 Petit pot en cuivre de forme sphérique et muni de deux anses, reposant sur trois pieds. Socle en cuivre. — Chine.
- 2794 Vase-cornet en bronze de forme élancée et à orifice évasée. Décor travaillé et en relief. — Chine.
Haut. 33 cent.
- 2795 Trois vases en bronze en forme de calebasse dont deux forment une paire. Décor de branchages en relief. — Chine.
- 2796 Une paire de vases en bronze, à panses piriformes et à cols munis d'ailerons avec anneaux mobiles. — Chine.
Haut. 31.5 cent.
- 2797 Cornet en bronze de forme balustre carrée et évasée. Décor travaillé et d'arrêtes saillantes. — Chine.
Haut. 28.5 cent.

- 2798 Deux paires de vases en cuivre, munis d'ailerons affectant la forme d'une tête d'éléphant. Une paire sur socles en bois. — Seront divisés. A—B.
- 2799 Burette en bronze à panse balustre et carrée à décor gravé.
- 2800 Ecuëlle en cuivre, sur trois pieds, à décor gravé et orné de deux têtes de Tao-t'ieh. — Une paire de potiches. — Une paire de boîtes rondes. — Toutes sur socles en bois. — 5 Pièces.
L'écuelle aux six marques de l'empereur *Siouen-té*.
- 2801 Une paire de coupes. — Petite cassolette. — 3 Pièces en bronze. — Chine.
- 2802 Trois boîtes en cuivre, de forme ronde. Les couvercles à décor travaillé d'un dragon impérial. Les deux qui forment une paire, sont sur socles en bois. — Chine.
- 2803 Boîte de forme rectangulaire, sur quatre pieds élevés et munie de deux anses. En cuivre jaune travaillé. Socle et couvercle en bois. — Chine.
- 2804 Objets divers en cuivre et en bronze : une paire d'étriers, dague, statuettes, écuelle sur socle en bois. — Ajouté un baiser-de-paix en bronze italien. — Ensemble 10 Pièces.

CÉRAMIQUES

- 2805 BLANC DE CHINE. — Statuette de la déesse *Kouan-inn*. — Statuette de *Poutaï*, le dieu des jouissances terrestres. — Petit vase piriforme. — Petite écuelle sur trois pieds. — Ecuëlle. — Deux fêlures et deux défauts. — 5 Pièces.
- 2806 Une paire de statuettes en porcelaine blanche de la Chine représentant la déesse *Si-Wang-Mou*. — Qq. légères défauts. Haut. 44 cent.
- 2807 Une paire de statuettes en porcelaine blanche de la Chine représentant la déesse *Kouan-inn* accroupie sur une fleur de lotus épanouie. — Une restauration et un défaut. Haut. 23.5 cent.
- 2808 Statuette de la déesse *Kouan-inn*. — Figurine du lion coréen. — 2 pièces en porcelaine blanche de la Chine.
- 2809 Quatre petites bouteilles d'étagère. — Cinq petits groupes d'étagère. — 9 pièces en porcelaine blanche de la Chine. — Une fêlure et une restauration. Pièces curieuses.
- 2810 Six figurines en porcelaine blanche du Japon; femme assise, cheval, chiens, etc.

- 2811 Grande bouteille piriforme couverte d'un émail uni dit „*Sang-de-boeuf*”.
Haut. 48 cent.
Très belle pièce.
- 2812 Vase-rouleau couvert d'un émail uni dit „*Sang-de-boeuf*.” Haut. 25.5 cent.
- 2813 Vase de forme balustre et carrée. Curieux décor bleu et doré de personnages et de caractères chinois. Il est orné de deux têtes de gloutons en sallie.
Haut. 32 cent.
- 2814 Grande potiche couverte de forme balustre. Beau décor bleu divisé en quatre compartiments à sujet d'un kylin sur un rocher. Autour du col des emblèmes. Sur le couvercle trois figures de grues. — Une fêlure.
Haut. 41 cent.
Belle qualité.
Marquée au double anneau.
- 2815 Potiche de forme ovoïde à décor d'un fond brun écaillé, sur lequel se détachent des branches fleuries rouges, bleues et vertes. Couvercle en bois. — Une égrenure.
- 2816 Potiche de forme ovoïde. Décor en émaux polychromes représentant des enfants jouant formant une procession. Couvercle en bois.
Haut 25.5 cent.
- 2817 Potiche à décor pareil, mais un peu plus petite.
- 2818 Potiche couverte de forme ovoïde. Décor en émaux polychromes de personnages, de caractères chinois, etc.
- 2819 Deux bouteilles à kalioun à décor bleu de paysages. Monture en argent.
- 2820 KAGA. — Une paire d'aspersoirs de forme hexagone à décor rouge d'alun et doré à compartiments de fleurs. — Huit petites tasses avec dix soucoupes. Décor bleu, polychrome, doré et émaillé varié. — Ajouté une théière d'étagère. — Cinq fêlures et trois restaurations. — Ensemble 21 pièces.
- 2821 Statuette en biscuit en partie émaillée, représentant un immortel taoïque.
- 2822 Deux statuettes en partie vernissées, représentant un personnage chinois. — Une restauration.
- 2823 Statuette d'un chien assis, décorée jaune uni sur biscuit. — Oreilles restaurées.
- 2824 Statuette à décor polychrome représentant un singe assis tenant un fruit. — Une restauration.

- 2825 Burette en poterie du Japon, en partie vernissée. Elle effecte la forme d'un singe accroupi. Monture en argent.
- 2826 Burette d'étagère en forme d'un caractère chinois. Décor bleu de personnages et d'aubépines blanches sur fond bleu.
- 2827 Trois plats creux à décor polychrome varié d'oiseaux, de chimères, de plantes etc. — Une fêlure. — Corée.
- 2828 Quatre plats à décor polychrome émaillé et doré varié de semis de rinceaux de fleurs et de feuillage, coin de terrasse, etc. — Deux fêlures.
Diam. 27.5 et 35.5 cent.
- 2829 Suite de huit assiettes décorées en émaux de la *famille verte* d'un arbuste fleuri. Marli à réserves sur fond vert moucheté et décoré d'aubépines. — Trois fêlures et une égrenure.
Belle qualité.
Marquées au lapin.
- 2830 Une paire d'assiettes décorées en émaux de la *famille verte* de nélumbos. Marli à réserves.
- 2831 Une paire d'assiettes décorées en émaux de la *famille verte* de fleurs de lotus. Marli à réserves.
- 2832 Grand cache-pot à décor bleu d'un tigre dans les broussailles. — Fêlé.
- 2833 Coupe octogone et contournée sur piédouche à décor bleu d'emblèmes.
- 2834 Deux coupes sur piédouches à décor en émaux polychromes, l'une à sujet de grues blanches se détachant sur un fond bleu, l'autre à décor d'un semis de fleurs et de feuillage sur fond jaune.
- 2835 Suite de dix bols à décor bleu d'emblèmes.
Aux six maques de l'empereur *Kia-thsing*.
- 2836 Suite de quatre bols à décor bleu d'un épais semis de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Belle qualité.
- 2837 Deux bols à décor bleu varié, l'un à sujet de poissons, l'autre à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Une pièce marquée à la pierre sonore.
- 2838 Théière, petit pot à anse, deux burettes d'étagère. — Quatre pièces en porcelaine blanche de Chine à décor travaillé en relief. — Une défectuosité.
-

SCULPTURES

- 2839 Une paire d'ornements de temple bouddhique en bois sculpté et doré représentant Bouddha accroupi dans un entourage de nuages avec des dragons rampant. Surmontés d'un dais en forme de clochette. Sur socles. — Chine. Haut. totale 127 cent.
Pièces fort décoratives et intéressantes.
- 2840 Ornement pareil à celui du numéro précédent mais sans socle. — Chine. Haut. 108 cent.
- 2841 Petit écran en bois laqué et finement découpé à sujet de caractères chinois et de svastikas. Socle en ébène sculpté. — Ajouté une paire de boîtes couvertes de forme polylobée et ornées d'un décor de fleurs découpées en jade et de filets incrustés en argent. — Chine. — 3 Pièces.
- 2842 Ecran en bois noir découpé, affectant la forme d'une silhouette. Décor découpé en relief de symboles de longévité, de scarabées, de dragons et de fonghoangs, en jade, en onyx, etc. — Chine.
Belle pièce.
- 2843 Sceptre de *Fouy* en bois finement sculpté et peint rouge, à sujet représentant les huit immortels taoïques dans un parc, etc. — Sur socle en bois sculpté. — Chine.
- 2844 Bouddha accroupi sur une fleur de lotus épanouie. Statuette en bois finement sculptée. — Une défectuosité.
- 2845 *Kouan-Inn* assise. — Statuette en bois sculpté et doré. Haut. 53 cent.
- 2846 Bouddha. — Statuette en bois sculpté et doré. — Chine. Haut. 55 cent.
- 2847 Ecran à feuille en soie brodée à décor d'oiseaux et d'arbustes. Sous verre. Monture en bois. — Chine.
- 2848 Une paire de petits écrans en marbre avec monture en ébène sculpté. — Chine.

TISSUS — BRODERIES

- 2849 Grand et beau rideau en soie richement brodé au fil d'or et en soie à décor de deux dragons impériaux et d'emblèmes taoïques. — Chine.
Haut. 200, larg. 285 cent.
Belle pièce.
- 2850 Grande couverture en soie brochée à décor d'un dessin gris argenté sur fond noir de grues volant avec une fleur en bec parmi des nuages. — Chine.

- 2851 Lambrequin en soie blanche richement brodée de soie bleu clair et foncé et vert de dragons impériaux à cinq griffes, et de chauves-souris dans les flammes. — Chine. Larg. 298 cent.
Belle pièce.
- 2852 Deux habits chinois, l'un en velours brun ouvré orné de soie brochée, l'autre en soie cramoisi ourlée de noir et brodée en soie.
- 2853 „Slendang” en soie rouge richement broché au fil d'or. Les bouts (*kapala's*) à motifs pointus (*toumpals*). — Siak. Long. 460, larg. 75 cent.
- 2854 „Saroung” en soie rouge somptueusement brochée au fil d'or. Le milieu (*kapala*) à motifs pointus (*toumpals*). — Siak. Long. 190, larg. 85 cent.
- 2855 „Saroung” en soie rouge richement brochée au fil d'or et en soie. Un des deux bouts à demi-*kapala* à motifs pointus (*toumpals*). — Siak(?)
Long. 130, larg. 97 cent.
- 2856 „Saroung” en soie rouge brochée au fil d'or et en soie. La pièce du milieu (*kapala*) à motifs pointus (*toumpals*). — Siak.(?)
Long. 155, larg. 85 cent.
- 2857 „Kain pandjang” en soie rouge richement brochée à fil d'or. Les deux bouts à demi *kapala's* à motifs pointus (*toumpals*). — Padangsche Bovenlanden.
Long. 210, larg. 90 cent.
- 2858 „Kain pandjang” en soie fort richement brochée au fil d'or et en soie. Les deux bouts à demi *kapala* à motifs pointus (*toumpals*). Le champ du „kain” à deux dessins variés. — Padangsche Bovenlanden.
Long. 225, larg. 90 cent.
- 2859 „Saroung” en soie rouge somptueusement brochée au fil d'or, le centre (*kapala*) à motifs pointus (*toumpals*). — Padangsche Bovenlanden.
Long. 160, larg. 85 cent.
- 2860 „Saroung” en soie rouge somptueusement brochée au fil d'or et en soie bleue et verte. Le demi *kapala* à motifs pointus (*toumpals*). — Padang-sche Bovenlanden.
Long. 145, larg. 100 cent.
- 2861 „Saroung” en soie verte richement brochée au fil d'or, à milieu (*kapala*) en soie rouge également brochée à motifs pointus (*toumpals*). — Padang-sche Bovenlanden.
Long. 170, larg. 95 cent.
- 2862 „Saroung” en soie somptueusement brochée au fil d'or et en soie bleue et verte. Le milieu (*kapala*) à motifs pointus (*toumpals*). — Padangsche Bovenlanden.
Long. 170, larg. 90 cent.
- 2863 „Saroung” en soie rouge richement broché au fil d'or et en soie verte et bleue. Les bouts (*kapala's*) à motifs pointus (*toumpals*). — Padangsche Bovenlanden.
Long. 230, larg. 93 cent.

- 2864 Coupon en soie rouge brochée. — Padangsche Bovenlanden.
- 2865 „Saroung” de petite dimension, en soie rouge richement brochée au fil d’or et en soie. — Padangsche Bovenlanden.
- 2866 „Slendang” ou long châle en soie pourprée. Les deux bouts („*kapala's*”) à motifs pointus („*toumpals*”) et à rosettes, brochés au fil d’or. — Palembang. Long. 300, larg. 57 cent.
- 2867 „Slendang” ou long châle en soie rouge brochée au fil d’or et en soie. — Palembang. Long 290, larg. 50 cent.
- 2868 „Saroung” en coton à deux bouts à demi *kapala's*, brochés au fil d’or à motifs pointus (*toumpals*) — Palembang.
- 2869 „Saroung” en coton rouge brochée au fil d’or. — Palembang. Long 178, larg. 90 cent.
- 2870 „Saroung” en soie rouge brochée au fil d’or. Cousu comme vêtement. — Palembang.
- 2871 „Saroung” en coton, cousu comme vêtement. Le milieu (*kapala*) à décor broché au fil d’or. — Macassar.

KAKÉMONOS — PEINTURES

- 2872 Grand kakémono à sujet peint en couleurs sur soie d’un Dieu de guerre.
- 2873 Grand kakémono peint en couleurs à sujet représentant une procession de grands dignitaires, de prêtres et de guerriers chinois.
- 2874 Grand kakémono en soie à sujet représentant une femme accompagnée d’un fong-hoang et d’un domestique.
- 2875 Trois encadrements sous verre, renfermant chacun vingt-deux médaillons offrant des figurines découpées d’idoles bouddhiques. — Ajouté un kakémono peint en or et en couleurs à sujet bouddhique. — Chine. — 4 Pièces.
- 2876 Une paire de kakémonos peints en couleurs sur soie à décor d’une paire de grues sur une branche d’arbre et d’une touffe de fleurs: prunier, magnolia, pivoines, etc. Haut. 128.5, larg. 57.5 cent.
- 2877 Une grue sous un arbre. Dessin en couleurs sur soie. Kakémono. — Encadré et sous verre. Haut. 103, larg. 41 cent.

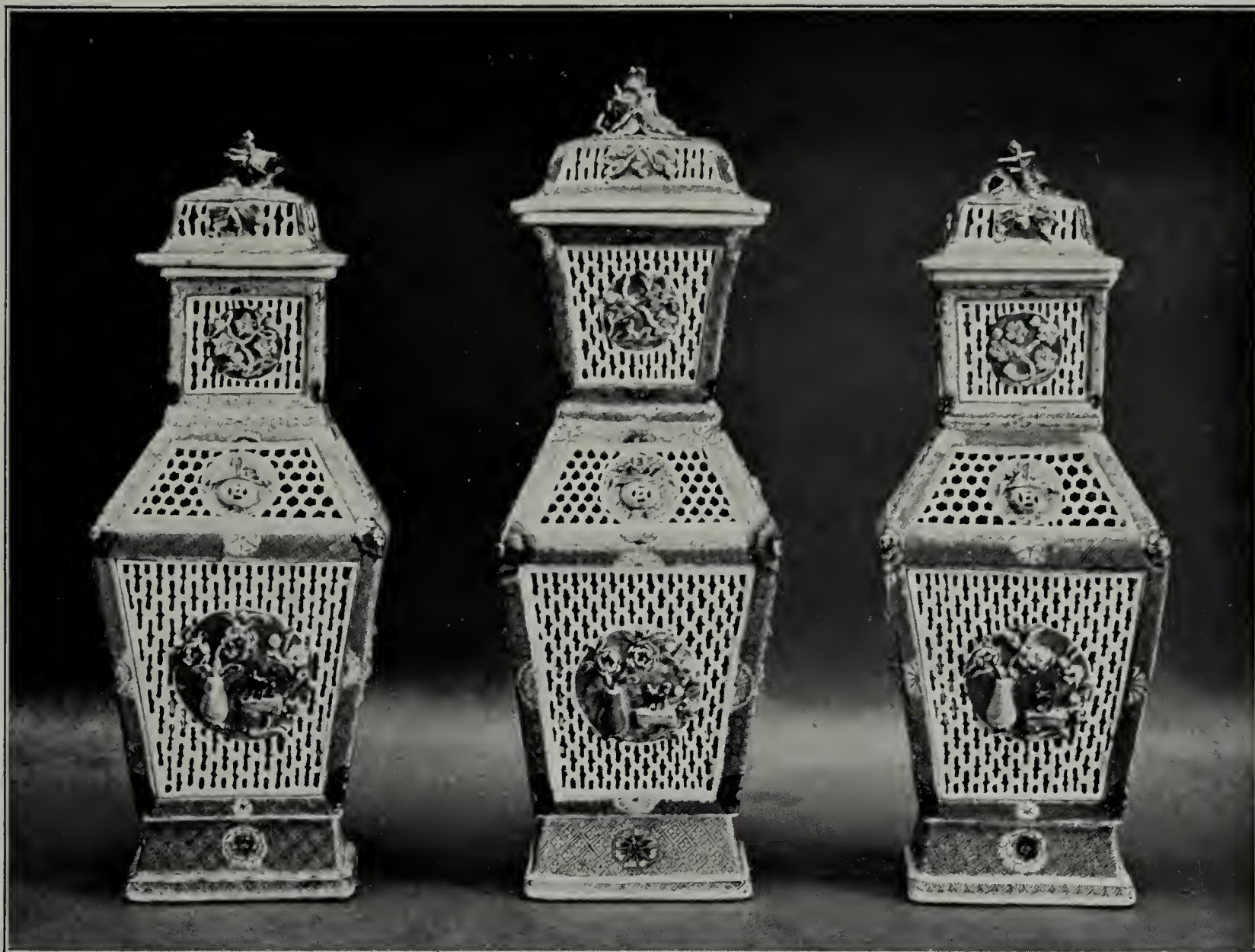
- 2878 Pivoines et chrysanthèmes. Une paire de dessins en couleurs sur soie. Kakémonos. — Encadrés et sous verre. Haut. 103, larg. 41 cent.
- 2879 Les différents peuples du monde. Long makémono offrant une quantité de figures de races variées, dessinées en couleurs. Long 890 cent.
Pièce très remarquable et d'une exécution très soignée. Il est intéressant d'observer que le maître s'est servi de la suite d'estampes de Romein de Hooghe pour représenter les Hollandais.

ARMES, ETC.

- 2880 Armement persan du XVII^e siècle, composé d'une rondache à quatre repoussés, d'un casque à nasal mobile et à couvre-nuque en mailles, et d'un brassard. Décor gravé et ciselé de médaillons, de portraits et de textes arabes. — Ajouté un brassard avec incrustations en cuivre. — 4 Pièces.
- 2881 „*Narghileh*” ou pipe persane entièrement en cuivre émaillé à décor polychrome de médaillons, de portraits, de fleurs, de festons, etc.
- 2882 Cresse de *Pamakasan* (Kraton), à fourreau entièrement en ébène. Poignée en os sculpté ornée de pierres fines.
Belle arme.
- 2883 Cresse de *Sourabaya*. La poignée est en os sculpté, et représente une figurine de *Garouda*.
Beau modèle.
- 2884 Deux cresses de *Madoura*, avec fourreaux en argent et poignées en os découpé.
- 2885 Trois cresses de *Pamakasan* (Kraton) dont une à fourreau en argent.
- 2886 Deux cresses de *Makassar* dont une avec poignée en os.
- 2887 Cresse de *Bali*, et cresse de *Sampang* (Madoura) avec fourreau en argent et poignée en os découpé.
- 2888 Cresse de *Sumenap*, avec fourreau en argent et poignée en os découpé.
- 2889 Deux cresses de *Probolingo* avec fourreaux en argent, dont un à décor ciselé.
- 2890 Cinq cresses de *Solo*, dont deux avec fourreaux en argent.
Beaux spécimens.
- 2891 Trois cresses de *Bangkalan* (Kraton), dont deux avec fourreaux en argent, la troisième en bois dit *Kajou pèlèt*, et à lame incrustée d'or.
Très beaux modèles.

- 2892 Deux cresses de *Besouki*, dont une avec fourreau en argent.
- 2893 Théière d'étagère en émail polychrome à décor d'objets précieux et de vases. De forme carrée à coins rentrés et à anse supérieure. — Chine.
- 2894 Plaque en émail, de forme rectangulaire. Décor polychrome représentant un couple attablé dans un paysage rocheux. — Chine.
Haut. 17, larg. 10 cent.
- 2895 Collection de bijoux des Indes Néerlandaises: chaînes, casse-noix, bonbonnières, etc. Argent et autres métaux. — 14 Pièces.
Argent brut 250 grammes.
- ~~523~~
-

CHINE



640



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

933

CHINE



862



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

654

DELFT A DECOR BLEU



1090

DELFT POLYCHROME



1092

1121

1092

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

DELFT POLYCHROME



1146

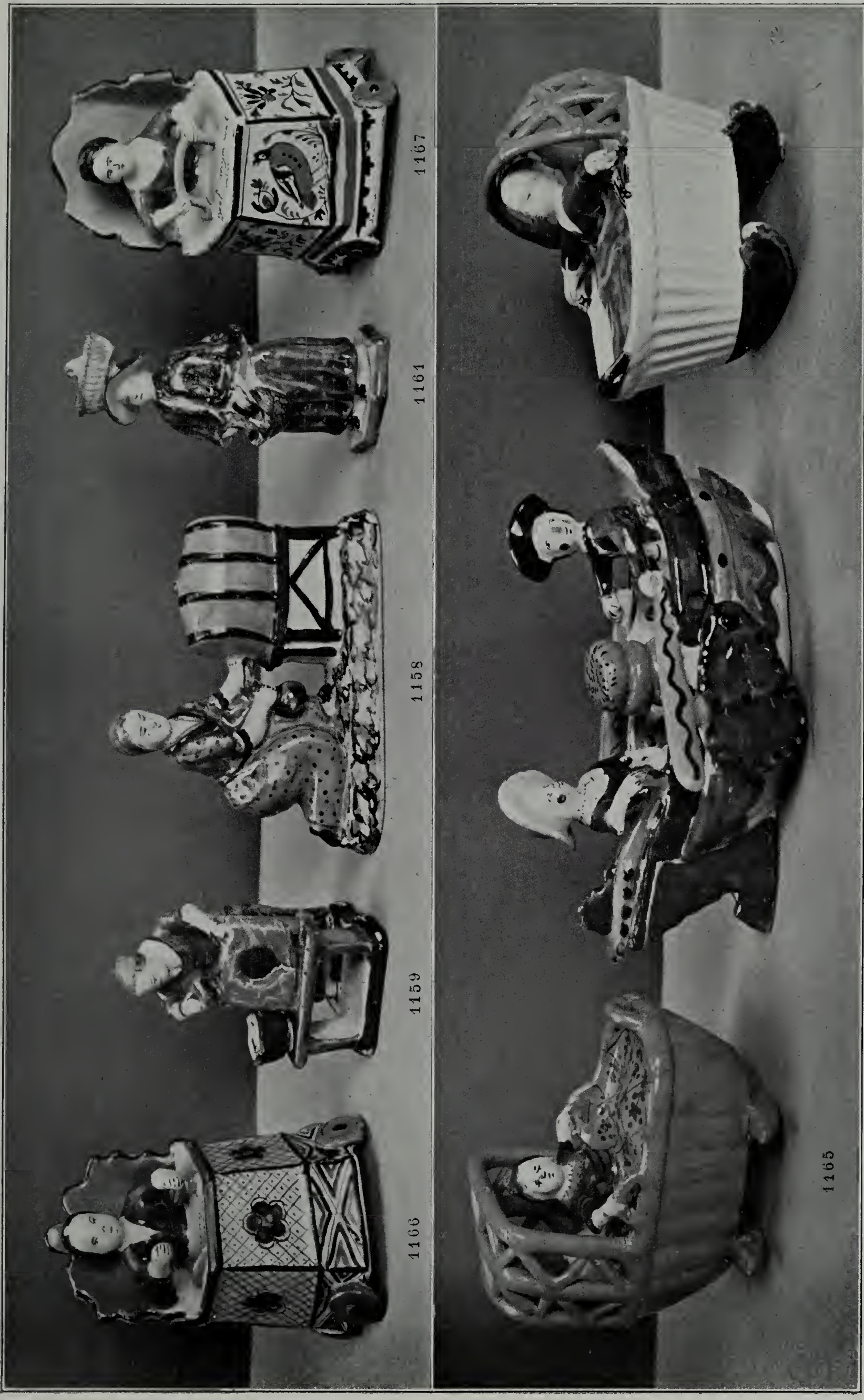
DELFT A DECOR BLEU



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

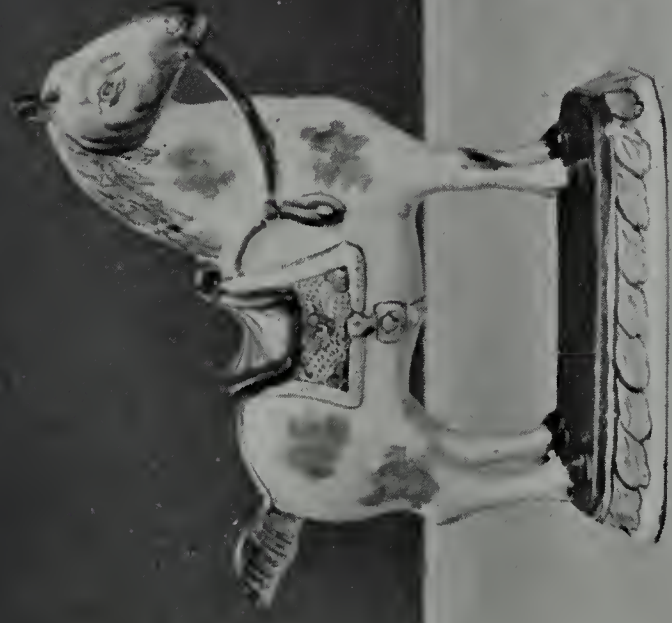
1216

DELT POLYCHROME

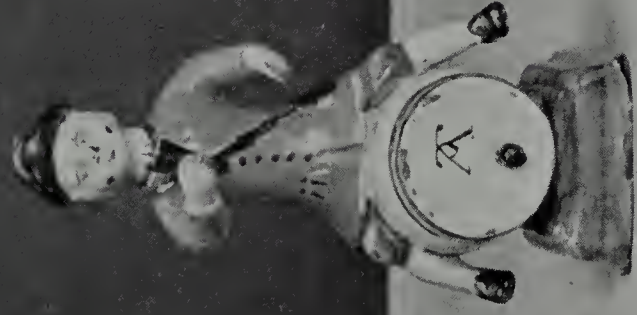


VENTE 28-30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO

DELFT POLYCHROME



1178



1155



1154



1155



1178



1183



1149



1149



1183



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1910.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.



1217



1182

DELFT



1197

1117

1197

1194

1122



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

1219

HÖCHST



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

1396

AMSTEL



1426

SAXE



1406

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

1915



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1910.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

1923



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO. 1955



1976

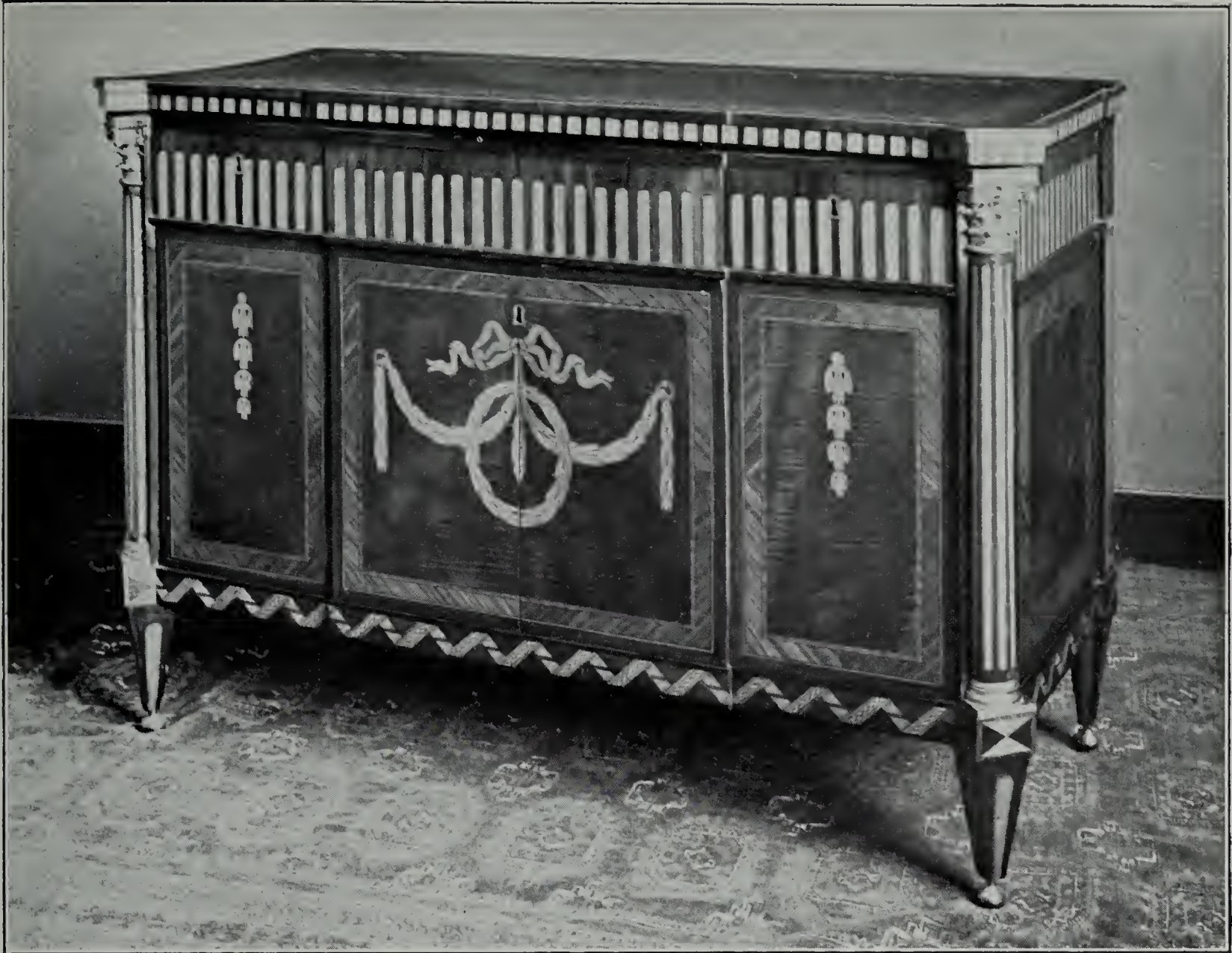


2000

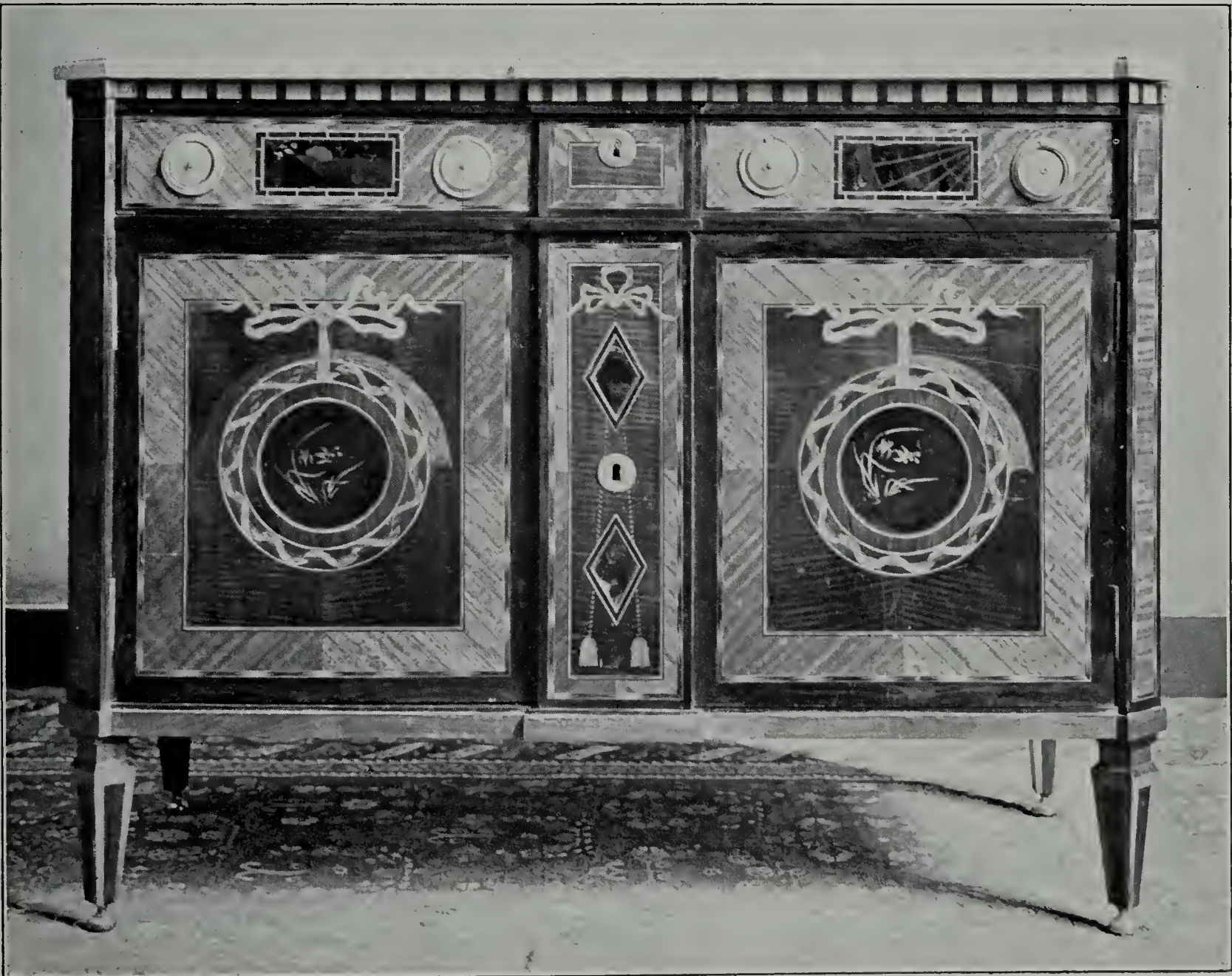


1977

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

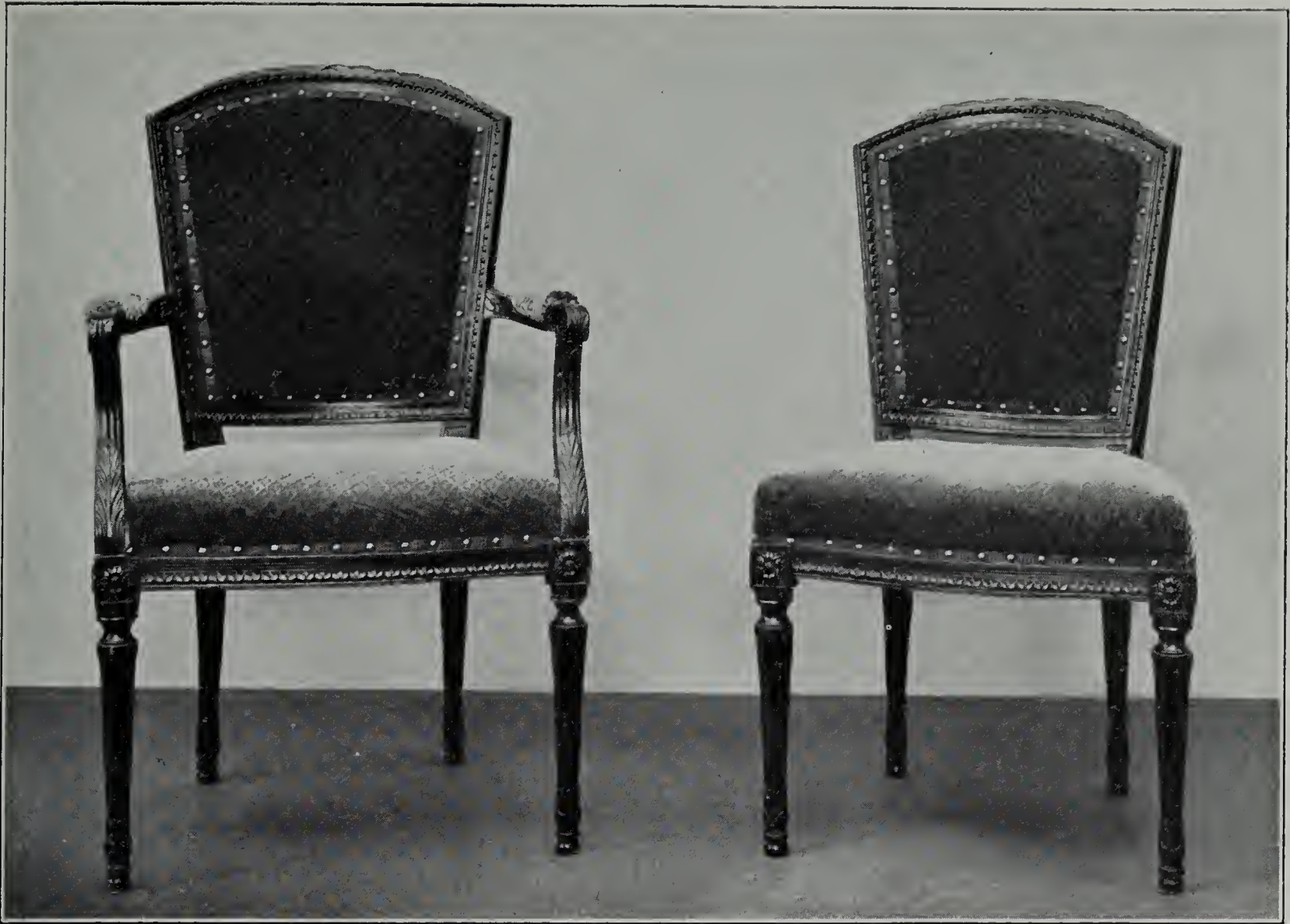


1967



1966

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.



2056 (série de douze chaises et de deux fauteuils)



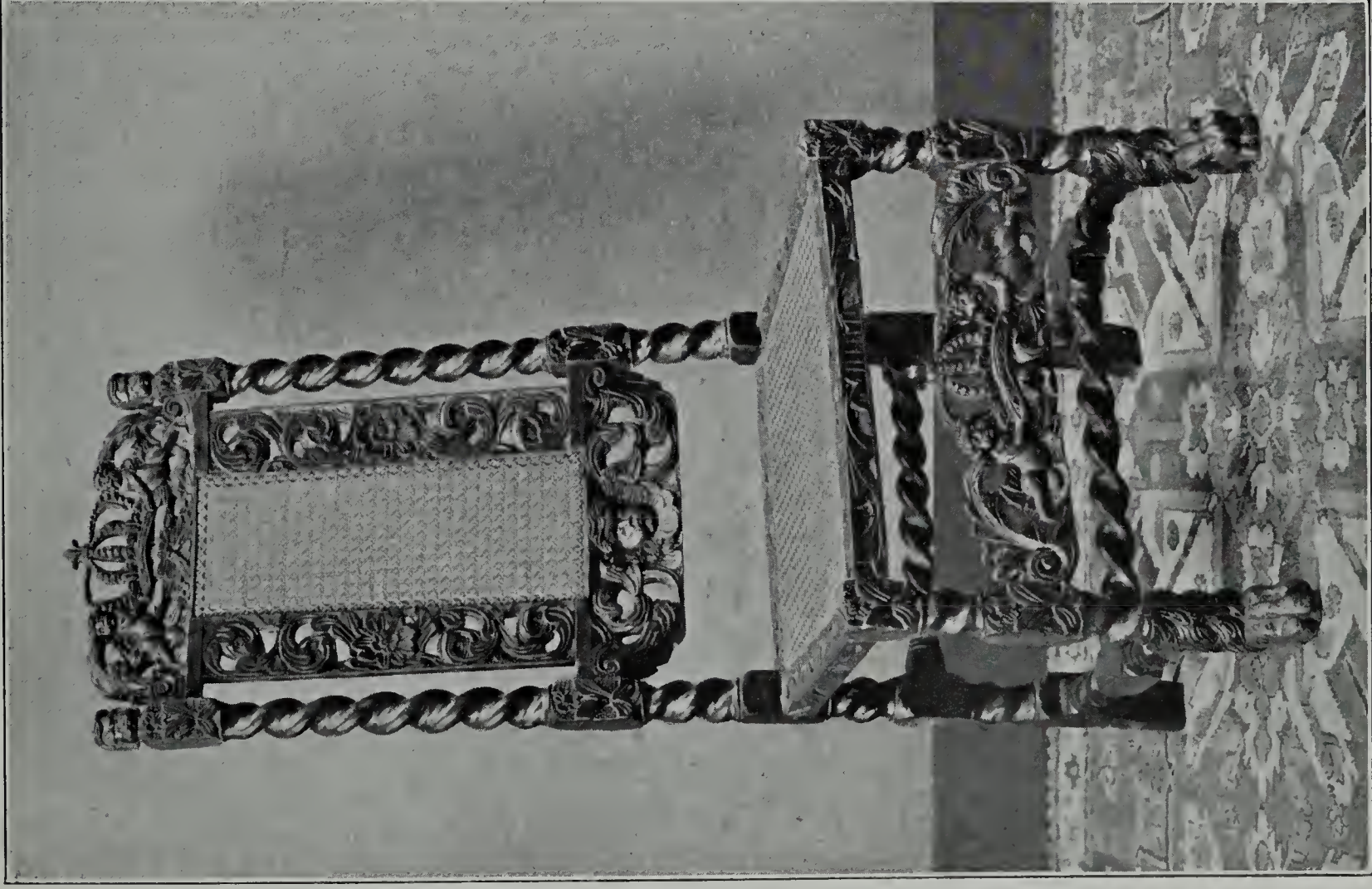
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

1975



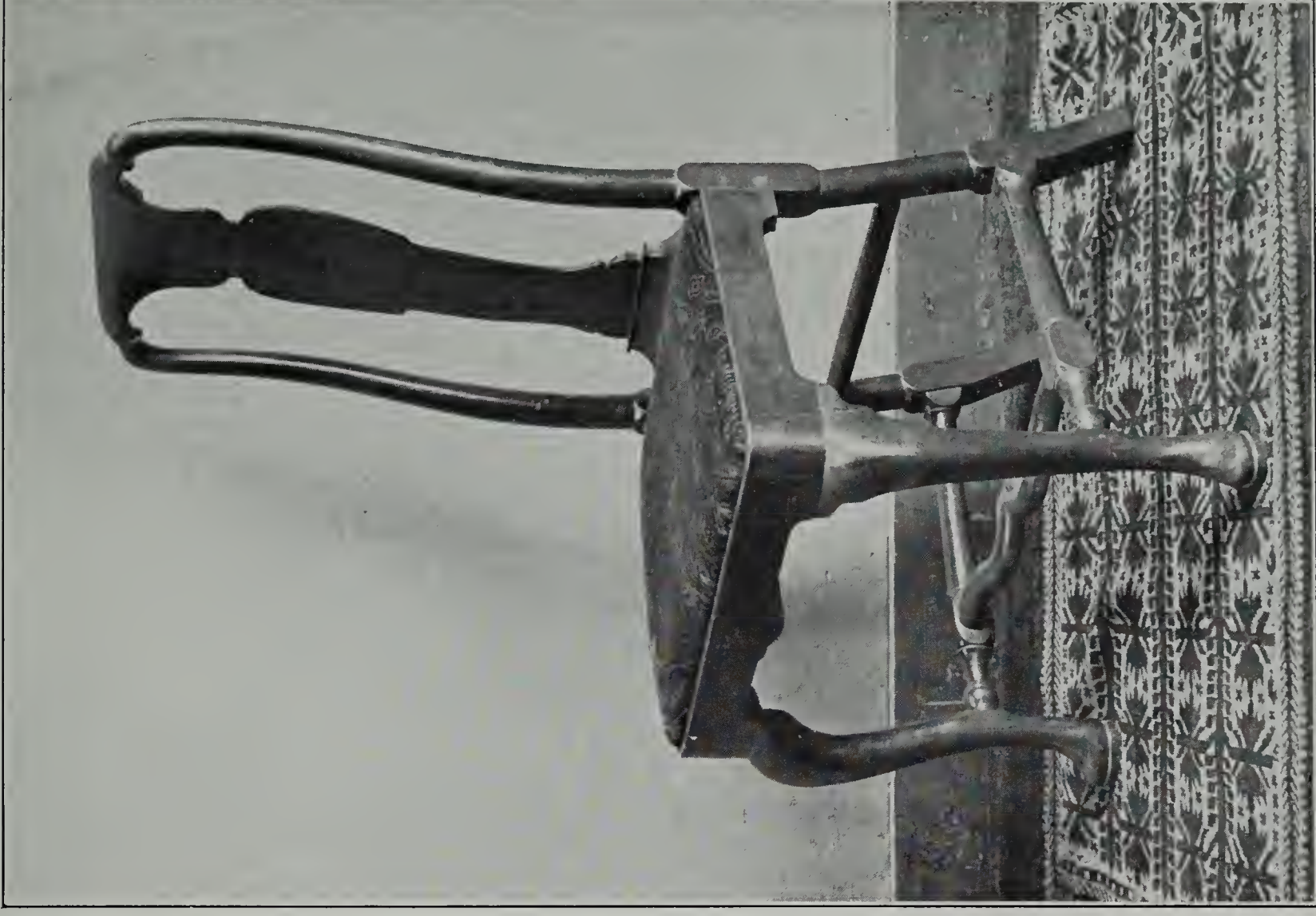
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

2054 (série de onze chaises)



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

2062



2055 (série de douze chaises)



2058 (série de quatre fauteuils)



2051 (mobilier de 10 pièces)

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

HORLOGE A CARILLON



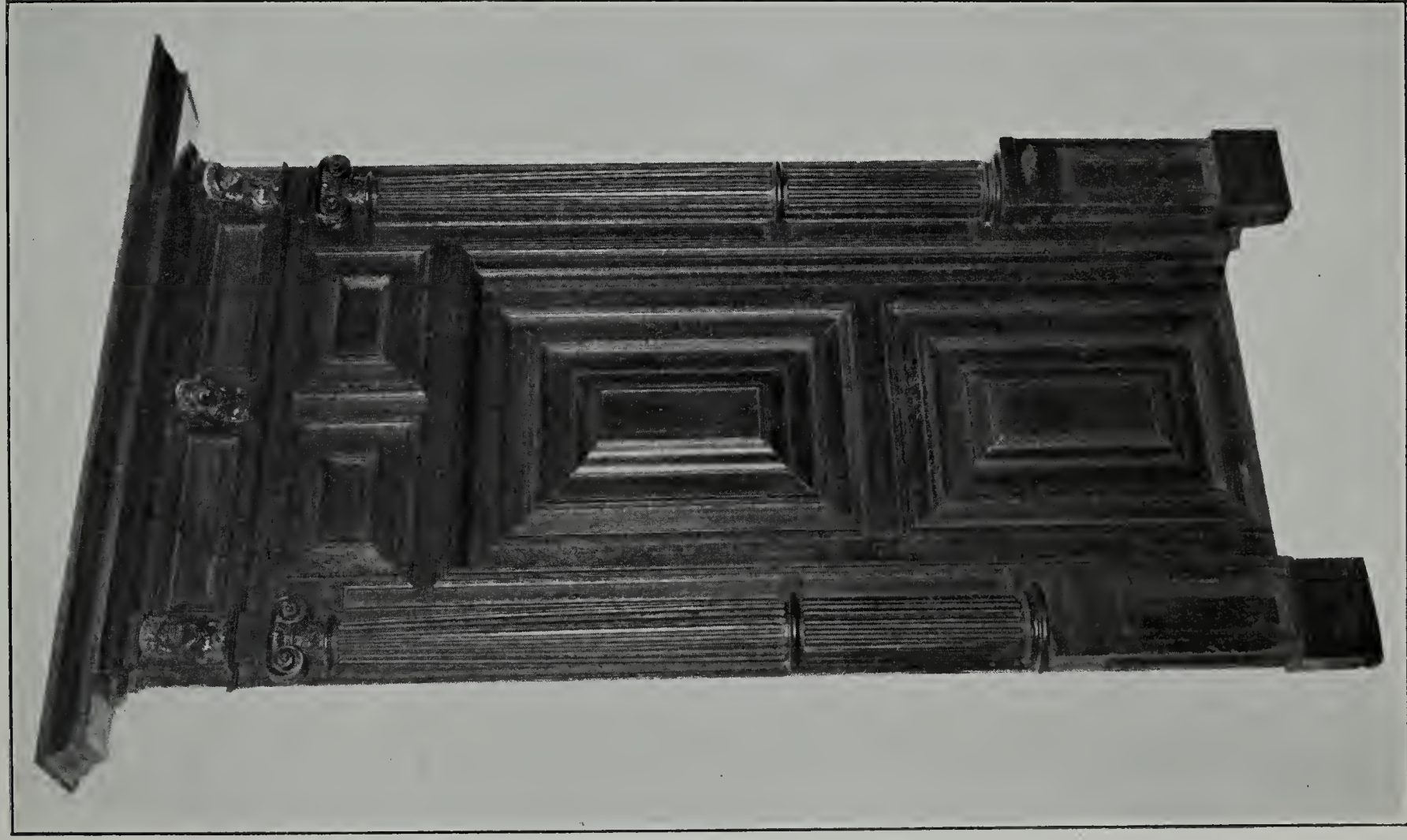
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

2154



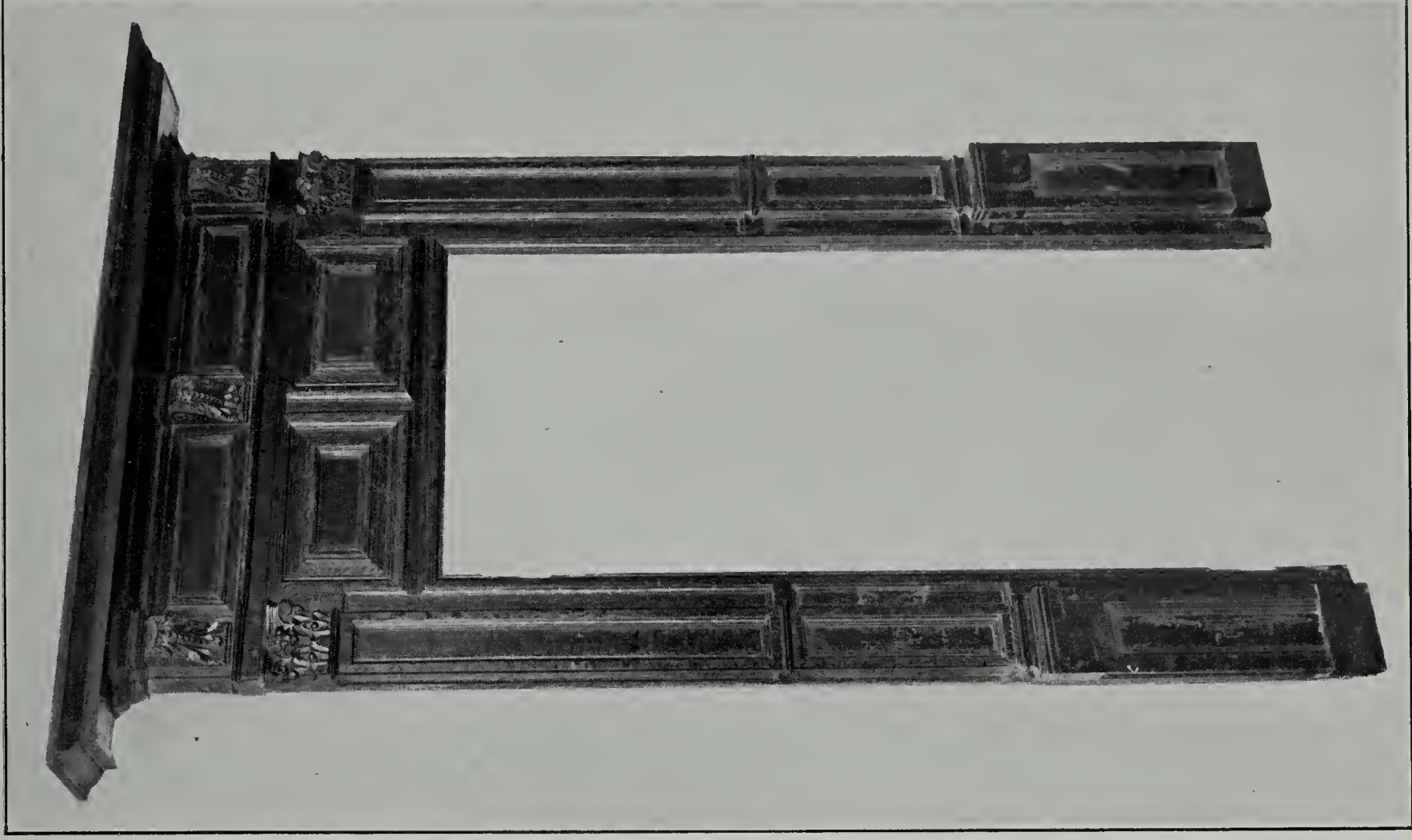
VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

2196



2197

VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

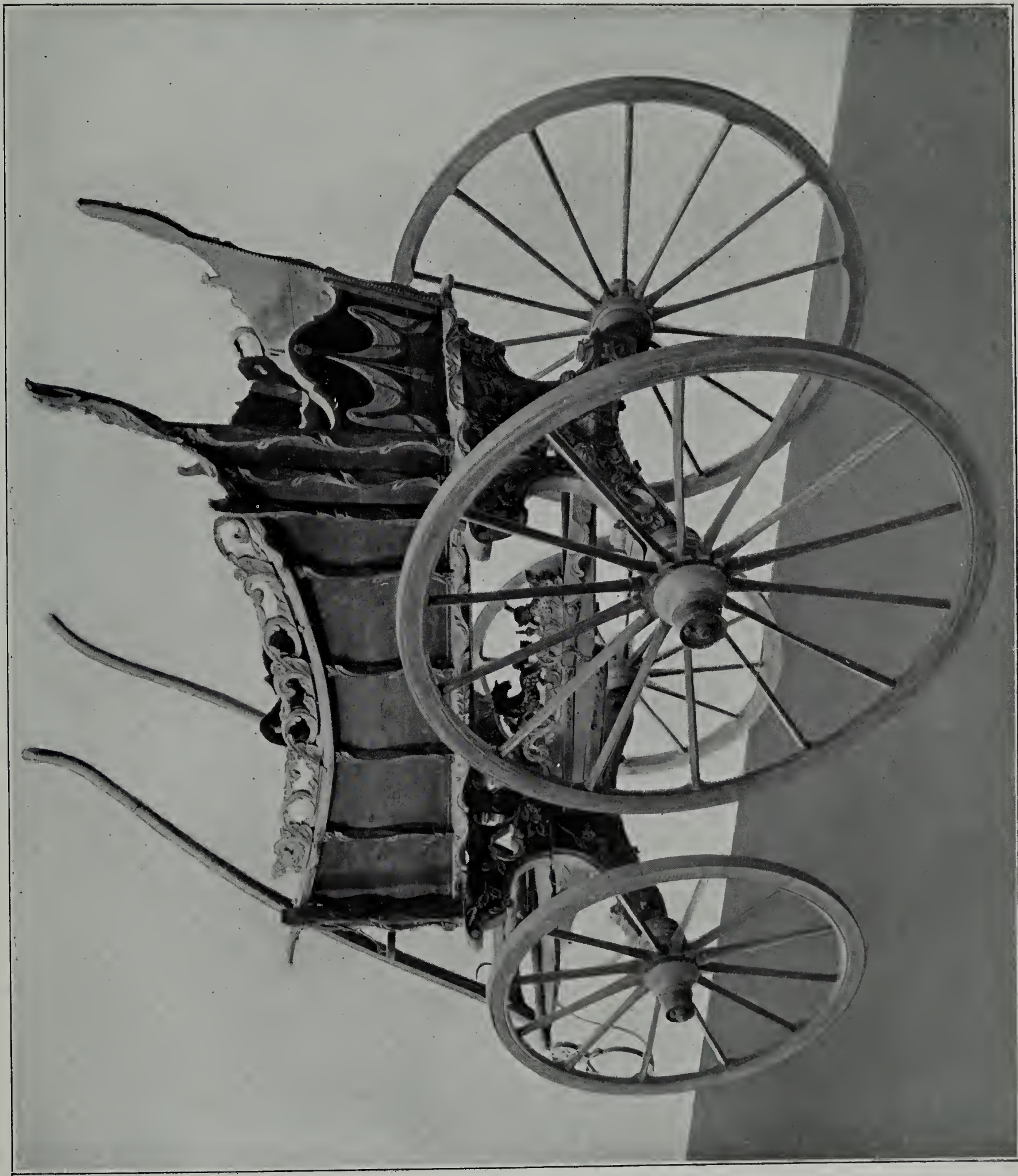


2199



VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

2209



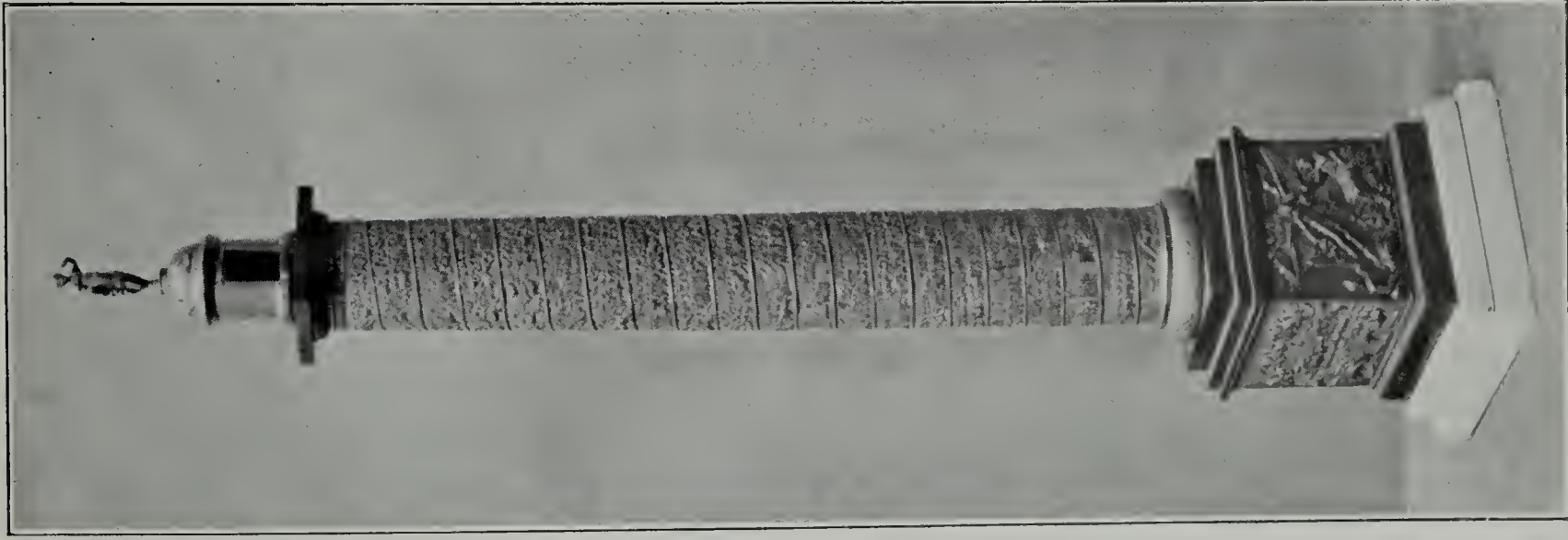
VENTE 28--30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.







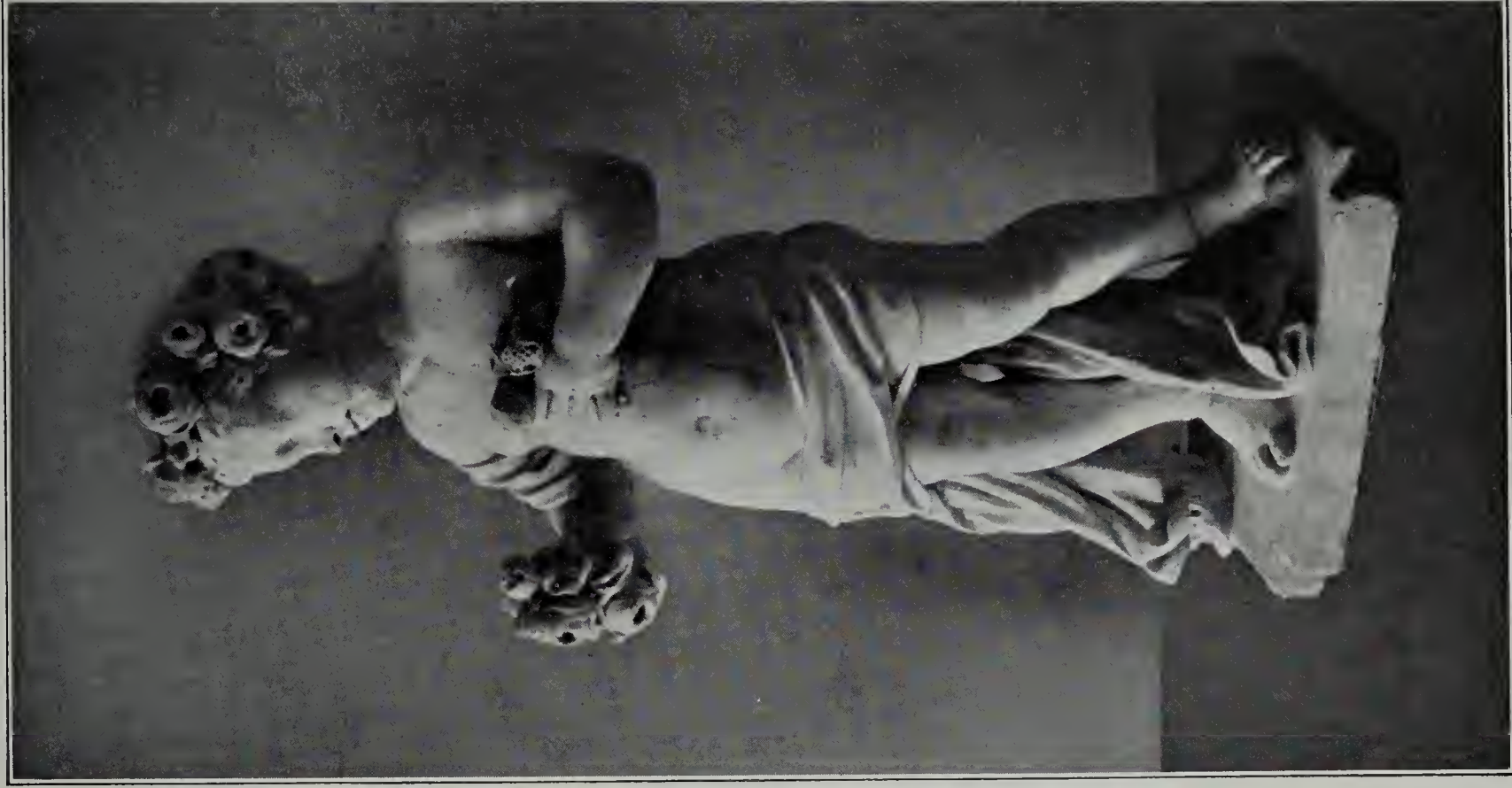
BRONZE DORÉ



2441

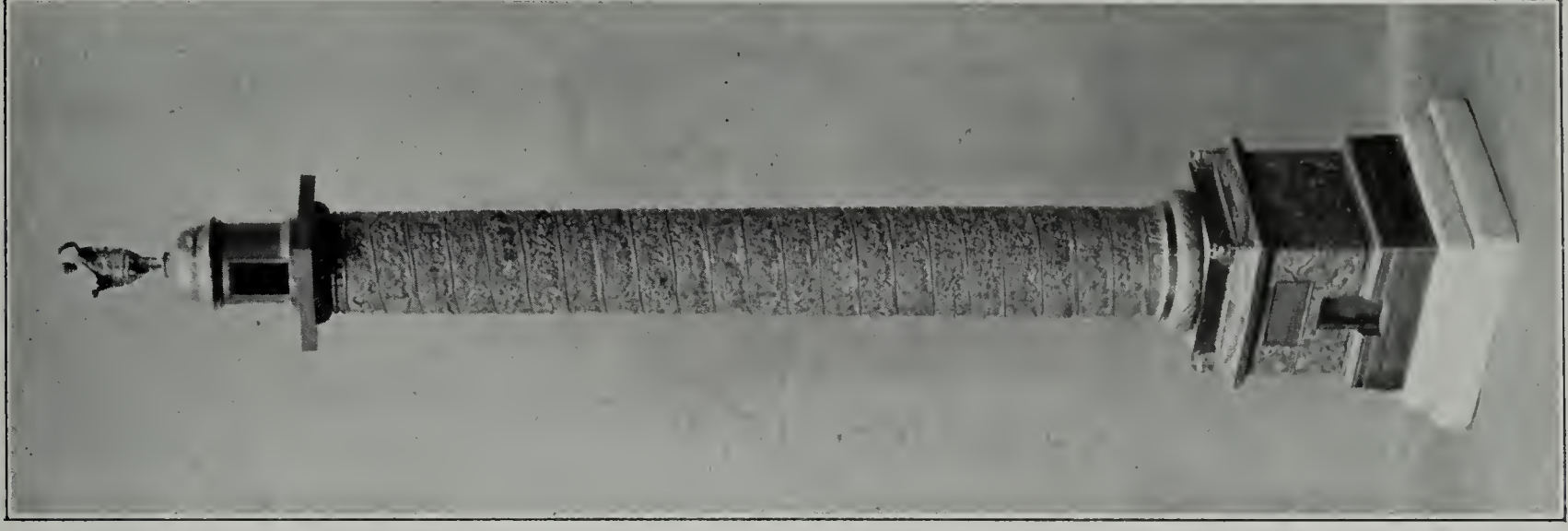
VENTE 28--30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO

MARBRE



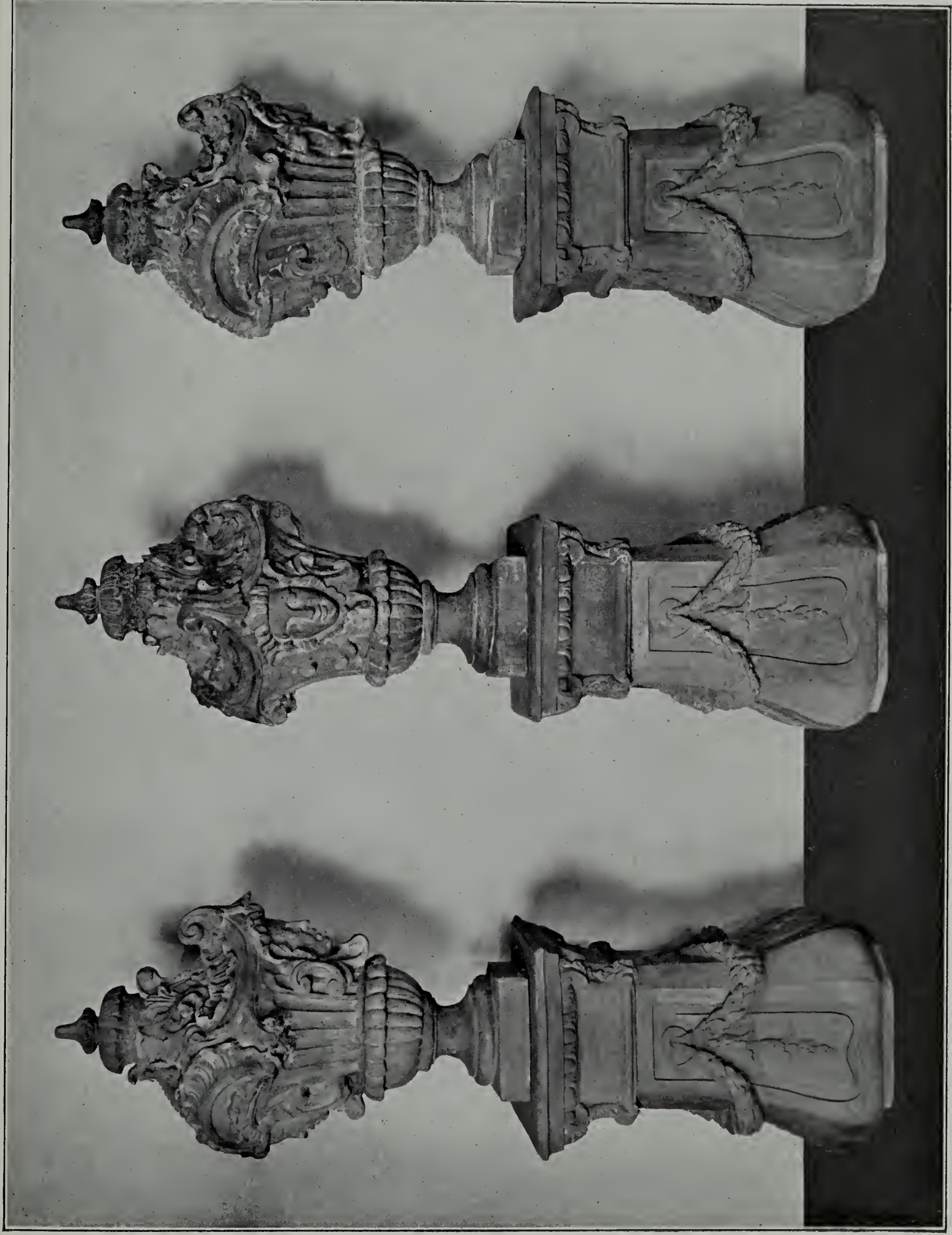
2251

BRONZE DORÉ



2441





VENTE 28—30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.

2253

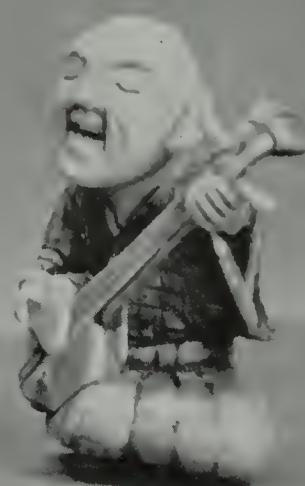
NETSUKÈS DU JAPON



2680



2669



2681



2672



2706



2673



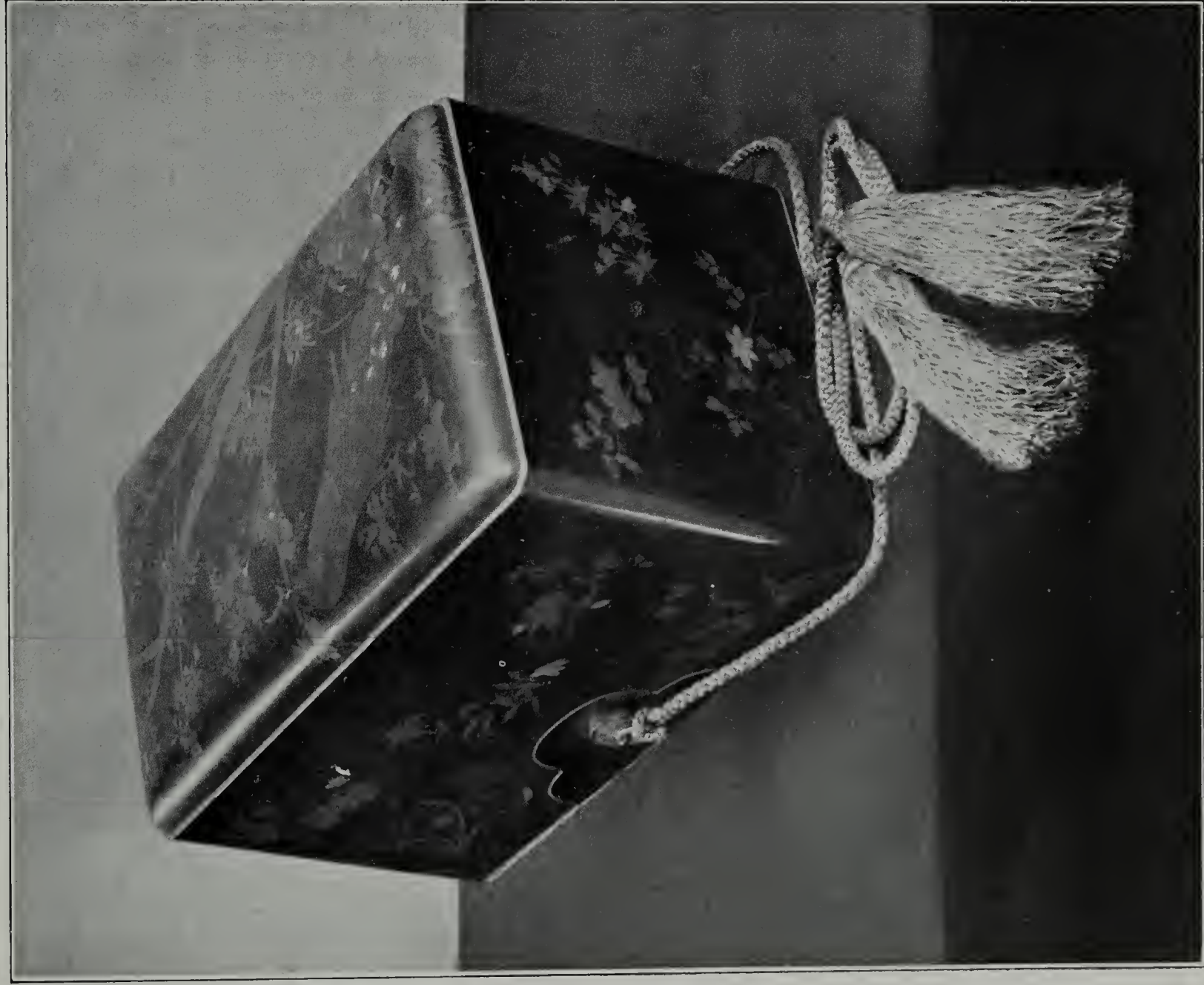
2703



2711

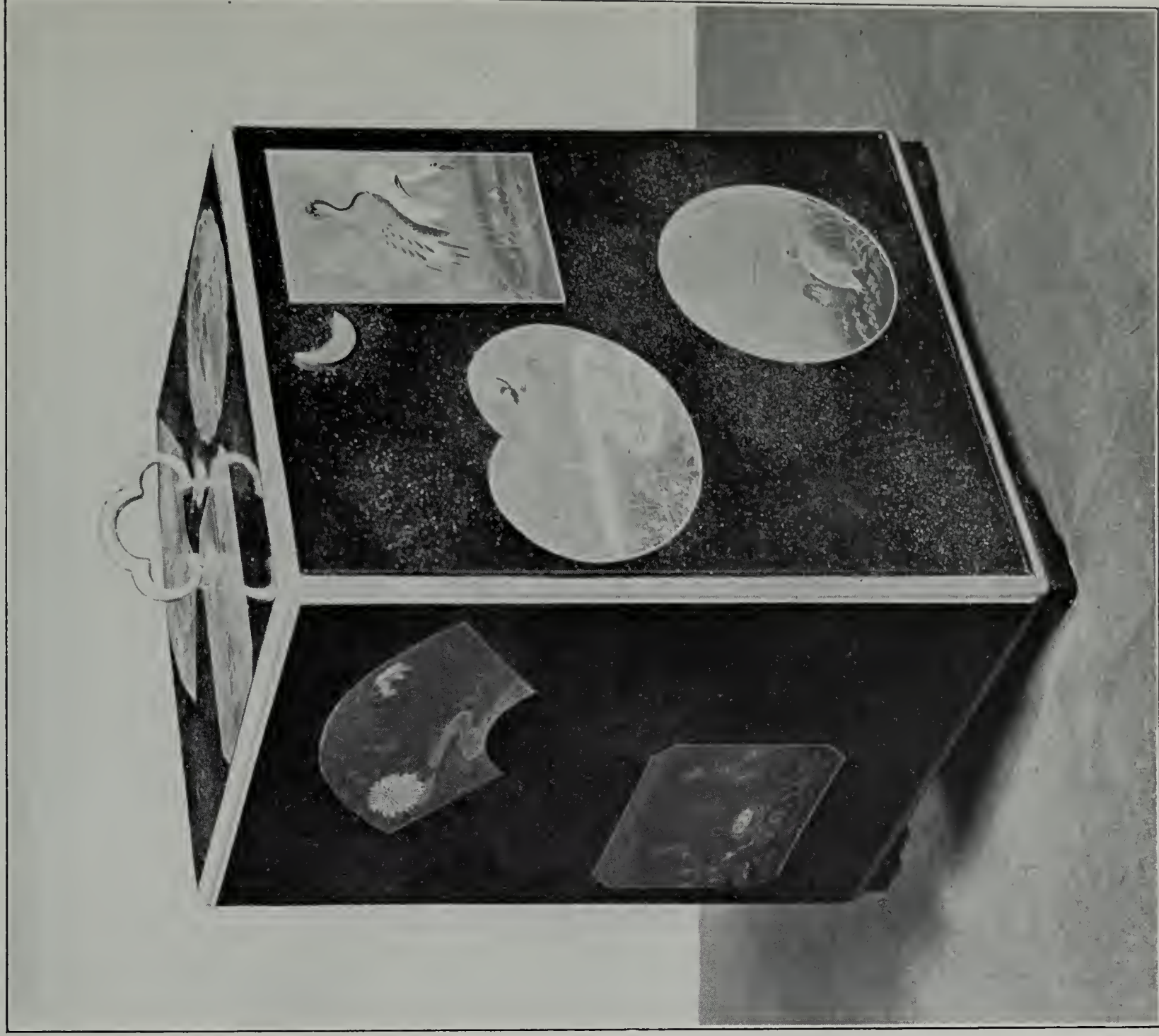


2702



2726

VENTE 28-30 NOVEMBRE 1911.
DIR. FREDERIK MULLER & CO.



2736

